



Monnaie, échanges, spéculations

La mise en représentation de l'économie dans le roman français au XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle](#)

Auteur : Goux (Jean-Joseph)

Résumé : L'auteur établit un lien entre ce que Balzac appelle l'« omniscience » de l'argent et le dispositif du narrateur omniscient du roman réaliste. Dans une société où « tout est argent » (Stendhal), cette suprématie réduit la gamme des mobiles et la complexité des passions à un seul et unique ressort, l'intérêt pécuniaire. L'usurier Gobseck affirme : « mon regard est comme celui de Dieu » ; pareillement le romancier a une vue synoptique sur toute la comédie humaine en centrant la narration sur l'argent, y compris la valeur boursière.

Pages : 51 à 70

Collection : [Rencontres](#), n° 90

Série : Études dix-neuviémistes, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812429835

ISBN : 978-2-8124-2983-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2983-5.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/09/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)