



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in SPANDRI (Francesco) (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, p. 357-374

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2983-5.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2983-5.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

On ne trouvera indiqués ici que les travaux critiques utilisés pour l'élaboration du présent ouvrage et qui sont cités en note.

- ADORNO, Theodor, « Balzac-Lektüre », dans ID., *Noten zur Literatur, Gesammelte Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997, vol. XI, p. 139-157 (tr. fr. par S. Muller : « Lecture de Balzac », dans : ID., *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984).
- ANSEL, Yves, « L'argent en héritage », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011 (numéro spécial dirigé par Francesco Spandri, "Stendhal et l'argent. Varia").
- ANSEL, Yves, « Peurs et rumeurs dans *La Chartreuse de Parme* », *Op. cit.*, n° 7, université de Pau, 1996.
- ANSEL, Yves, entrées « Argent », « Banquier », « Commerce », « Travail », dans Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (éd.), *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Champion, 2003.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, Paris, éd. Kimé, 2000.
- ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.
- ARBULU, Pedro, *La Bourse de Paris au XIX^e siècle, efficience et performance d'un marché financier émergent*, Paris, Connaissances et Savoirs, 2007.
- ARISTOTE, *La Politique*, traduction, introd., notes et index par Jules Tricot, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1995.
- BAIROCH, Paul, *Victoires et déboires : histoire économique et sociale du monde du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, t. II, 1997.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle : contribution à une physiologie du monde moderne*, Paris, Gallimard, 1970 (Genève, Slatkine Reprints, 2002).
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Paris, Armand-Colin, 1972.
- BARGUILLET, Françoise, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BAUDELAIRE, Charles, « Comment on paie ses dettes quand on a du génie », dans ID., *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- BAUMAN, Zygmunt, *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity Press, 2000 (ID., *La vie liquide* [2005], Rodez, Le Rouergue-Chambon, 2006).

- BELLET, Roger, « La Bourse et la littérature dans la seconde moitié du XIX^e siècle », in *Dans le creuset littéraire du XIX^e siècle*, Tusson, Du Lérot, 1989, p. 521-545.
- BÉNICHOU, Paul, *Le temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique* (1977), dans ID., *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Das Passagen-Werk* (1927-1940), tr. fr. par J. Lacoste : *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le Livre des Passages*, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- BENN, Gottfried, « Franzosen », dans ID., *Gesammelte Werke in vier Bänden* (D. Wellershoff éd.), Wiesbaden-München, Klett-Kotta, 1978, vol. I (tr. fr. par R. Rovini : « Français », dans G. Benn, *Un poète et le monde*, Paris, Gallimard, 1965).
- BERCHET, Jean-Claude, *Introduction*, dans Chateaubriand, *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage*, Paris, Flammarion, « GF », 1996.
- BERTINI, Mariolina, *Honoré de Balzac e "Papà Goriot"*, Torino, Loescher, 1989.
- BIRNBAUM, Pierre, « Les juifs d'État dans les guerres franco-françaises. Du boulangisme au front populaire », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 33, 1992, p. 26-44.
- BIZIOU, Michaël, *Adam Smith et l'origine du libéralisme*, Paris, PUF, 2003.
- BLANC, Louis, « Événements du jour », *Revue du progrès politique, social et littéraire*, septembre 1842.
- BLANQUI, Adolphe, recension d'E. Buret, *De la misère, Courrier français*, 1^{er} mars 1840.
- BLIC, Damien de et LAZARUS, Jeanne, *Sociologie de l'argent*, Paris, La Découverte, 2007.
- BLUM, Léon, « Les Livres », *Revue blanche*, n° 91, 15 nov. 1897.
- BLUMENBERG, Hans, « Geld oder Leben. Eine metaphorologische Studie zum Konsistenz der Philosophie Georg Simmels », dans *Ästhetik und Soziologie um die Jahrhundertwende. Georg Simmel* (H. Böhringer, K. Gründer éd.), Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1976, p. 121-134.
- BOMPAIRE-ÉVESQUE, Claire, « L'« Homme libre » et l'argent », dans André Guyaux, Joseph Jurt et Robert Kopp (éd.), *Barrès. Une tradition dans la modernité*, Paris, Champion, 1991, p. 181-191.
- BOMPAIRE-ÉVESQUE, Claire, « Paris, centre de la vie politique dans *Le Roman de l'Énergie nationale* de Maurice Barrès », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 42, 1990, p. 63-75.
- BONALD, Louis de, *Législation primitive considérée dans les derniers temps à la seule lumière de la raison*, Paris, Le Clère, t. I, 1802.
- BORDAS, Éric (dir.), *Eidôlon*, n° 52 [« Balzacien ». *Styles des imaginaires*], Bordeaux, 1999.
- BORDAS, Éric (dir.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2003.

- BORDAS, Éric, « Balzac, “grand romancier sans être grand écrivain” ? Du style et des préjugés », dans A. Herschberg Pierrot (études réunies par), *Balzac et le style*, Paris, SEDES, 1998, p. 113-131.
- BORDAS, Éric, « Le conte des comptes du juif », *L'Année stendhalienne*, n° 10, *op. cit.*, p. 71-79.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, PUM, 1997.
- BORDAS, Éric, *Présentation*, dans ID. (textes réunis par), *George Sand. Écritures et représentations*, Paris, Eurédit, 2004.
- BORIE, Jean, *Frédéric et les amis des hommes*, Paris, Grasset, 1995.
- BORIE, Jean, *Le Tyran timide. Le Naturalisme de la femme au XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- BÖRNE, Ludwig, « Les chants du crépuscule par V. Hugo », *La Balance*, 2^e livraison (mars), 1836, p. 84-92.
- BOURDENET, Xavier, entrée « Réalisme », dans Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (éd.), *op. cit.*
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURSON, Pierre-Alexandre, *L'Affaire de Panama*, Paris, De Vecchi, 2006.
- BOUVIER, Jean, « Capital bancaire, capital industriel, capital financier dans la croissance française au XIX^e siècle », *La Pensée*, décembre 1974, p. 1-17.
- BRAUDEL, Fernand et LABROUSSE, Ernest (dir.), *Histoire économique de la France* (1976), Paris, PUF, coll. Quadrige, t. III, 1993.
- BRAUDEL, Fernand, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme*, Paris, Armand Colin, t. II, 1979.
- BRECHT, Bertolt, « Bemerkungen zu einem Aufsatz », dans ID., *Schriften zur Literatur und Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1967, vol. II, p. 120-125 (tr. fr. par A. Gisselbrecht dans : *Essais sur la littérature et l'art*, Paris, L'Arche, 1976-1977).
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique* [1976], Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BURET, Eugène, « Jean-Paul », *La Balance*, premier vol., deuxième livraison, mars 1836, p. 57-83.
- BURET, Eugène, compte-rendu de Jules Janin, *Le chemin de traverse*, Paris, Dupont, 1836, *La Balance*, premier vol., troisième livraison, juin 1836, p. 152-168.
- BURET, Eugène, *De la misère des classes laborieuses en France et en Angleterre. De la nature de la misère, de son existence, de ses effets, de ses causes et de l'insuffisance des remèdes qu'on lui a opposés jusqu'ici avec l'indication des moyens propres à en affranchir les sociétés*, deux vol., Paris, Paulin, 1841, reprint EDHIS, 1979.

- BURET, Eugène, *Question d'Afrique. De la double conquête de l'Algérie par la guerre et la colonisation, suivi d'un examen critique du gouvernement, de l'administration et de la situation coloniale*, Paris, Ledoyen, 1842.
- BURET, Eugène, recension d'A. de Chamisso, *Poésie, voyage autour du monde*, reprise dans René-Marc Pille, *Adelbert von Chamisso vu de France (1805-1840). Genèse et réception d'une image*, Paris, CNRS-éditions, 1993, p. 101-107.
- BURET, Eugène, recension de L. De Potter, *Histoire philosophique, politique et critique du christianisme et des églises chrétiennes, depuis Jésus jusqu'au dix-neuvième siècle*, Paris, A. Leclaire, 1836-1837 (8 vol.), *Courrier français*, 25 août 1836.
- BURET, Eugène, recension de Louis-Augustin-François Cauchois-Lemaire, *Histoire de la Révolution de 1830*, Paris, Perrotin, 1842, *Courrier français*, 25 décembre 1841.
- BURET, Eugène, recension de Victor Hugo, *Les Rayons et les ombres*, *Courrier français*, 23 mai 1840.
- BURET, Eugène, recension du *Cours de philosophie professé à la Faculté des lettres pendant l'année 1818 par M. V. Cousin, sur le fondement des idées absolues du vrai, du beau et du bien*, Paris, Hachette, 1836, *Courrier français*, 6 juin 1836.
- BURUMA, Ian et MARGALIT, Avishai, *L'Occidentalisme*, tr. fr. Claude Chastagner, Paris, Éditions Climats, 2006.
- BUTOR, Michel, « Le Point suprême et l'Âge d'or à travers quelques œuvres de Jules Verne » [1949], dans *Essais sur les modernes*, Paris, Gallimard, « Tel », 1992.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La Joie de vivre ou les créances de la charité », *Littératures*, n° 46, 2002.
- CANETTI, Elias, « Das erste Buch : die Blendung », dans ID., *Das Gewissen der Worte*, Frankfurt am Main, Fischer, 1981 (tr. fr. par R. Lewinter : *La Conscience des mots : essais*, Paris, A. Michel, 1984).
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Hachette, 1906, Slatkine Reprints, 1993.
- CHARLET, Christian, « Stendhal et les monnaies de son époque », *L'Année stendhalienne*, n° 144, 15 juillet 1994.
- CHESNEAUX, Jean, « L'or et l'argent », dans *Une lecture politique de Jules Verne*, Paris, Maspero, 1971.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses* (1958), Paris, Perrin, 2002.
- CHEVREL, Yves, « Questions de méthodes et d'idéologies chez Verne et Zola. Les Cinq cents millions de la Bégum et Travail », dans François Raymond (dir.), *Jules Verne*, vol. 2 : *L'Écriture vernienne*, Paris, Minard, La Revue des Lettres Modernes, 1978, p. 69-96.

- CHRISTEN-LÉCUYER, Carole, « La crise des Caisses d'épargne françaises en 1848 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 16, 1998/1.
- CHRISTEN-LÉCUYER, Carole, *Histoire sociale et culturelle des Caisses d'épargne en France (1818-1881)*, Paris, Economica, 2004.
- CNOCKAERT, Véronique, *Cnockaert commente "Au Bonheur des Dames" d'Émile Zola*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- COLIN, Jean-Pierre, *Maurice Barrès. Le prince oublié*, Gollion, Infolio, 2009.
- COMPAGNON, Antoine, « La rue passante », dans ID., *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, PUPS, 2003.
- COMPÈRE, Daniel, « "Le Comte de Monte-Cristo" d'Alexandre Dumas », Amiens, Encrage, coll. « Lecture des textes », 1998.
- CORMENIN, Louis-Marie de, *Les Caisses d'épargne, utilité de ces banques populaires et nécessité d'en fonder de nouvelles à Paris et dans les départements dans l'intérêt du prolétaire*, Paris, Herhan, 1833.
- CROUZET, François, *Histoire de l'économie européenne*, Paris, Albin Michel, 2010.
- CROUZET, Michel, « "Lucien Leuwen" : le mentir vrai de Stendhal », Orléans, Paradigme, 1999.
- CROUZET, Michel, « Analyse de l'argent », dans ID., *Stendhal et le désenchantement du monde. Stendhal et l'Amérique II*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 483-572.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, Corti, 1982.
- CURMER, Léon (dir.), *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle (1839-1842)*, éd. présentée et annotée par Pierre Bouttier, Paris, Omnibus, « La découverte », 2 vol. (2003-2004 : rééd. partielle).
- DAVIS, Ralph, « English Foreign Trade, 1660-1700 », *Economic History Review*, VII, n° 2, December 1954.
- DE BIASI, Pierre-Marc, « Le musée imaginaire de Gustave Flaubert », dans *Savoirs en récits I – Flaubert : la politique, l'art, l'histoire*, textes réunis et présentés par Anne Herschberg-Pierrot, Saint-Denis, PUV, « Manuscrits modernes », 2010.
- DELABROY, Jean, « La Terre des promesses », dans Christophe Reffait et Alain Schaffner (dir.), *Jules Verne ou les inventions romanesques*, Amiens, CERR-Encrage, 2007.
- DELABROY, Jean, « Le Humbug et la crise des spéculations », dans *Colloque d'Amiens II – Filiations, rencontres, influences*, Paris, Minard, 1980.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression. Une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2004.
- DIDIER, Béatrice, « De l'Église des pauvres à la bonne déesse de la Pauvreté », *Les Amis de George Sand*, nouvelle série, n° 33, 2011, dossier "George Sand et l'argent" réuni par Claudine Grossir.

- DIDIER, Béatrice, *Préface*, dans George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, Paris, Librairie générale française, 1985.
- DILTHEY, Wilhelm, *Die grosse Phantasiedichtung und andere Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 1954.
- DUMAS, Olivier, *Jules Verne – avec la publication de la correspondance inédite de Jules Verne à sa famille*, Lyon, La Manufacture, 1988.
- DUMONT, Louis, *Homo aequalis I. Genèse et épanouissement de l'idéologie économique*, Paris, Gallimard, 1976.
- DUPIN, Charles, *Constitution, histoire et avenir des Caisses d'épargne de France*, Paris, Firmin Didot frères, 1844.
- DUPIN, Charles, *La Caisse d'Épargne et les ouvriers, leçon donnée au Conservatoire royal des arts et manufactures, le 22 mars 1837*, Paris, Firmin Didot frères, 1837.
- DUPIN, Charles, *Progrès moraux de la population parisienne depuis l'établissement de la Caisse d'Épargne*, Paris, Firmin Didot frères, 1842.
- EBGUY, Jacques-David, « Un "raisonné dérèglement de tous les sens" : ce que l'ironie fait à l'histoire », dans É. Bordas (dir.), *Ironies balzacienes, op. cit.*, p. 259-281.
- ECO, Umberto, *De superman au surhomme, [Il superuomo di massa, 1978]*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1993, « Pleurer pour Jenny ? », p. 11-28.
- EDELMAN, Jan, « *Le Meunier d'Angibault* : symbolisme et poétique », dans Françoise van Rossum-Guyon (sous la direction de), *George Sand, recherches nouvelles*, Amsterdam, Rodopi, 1983.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- ERHARD, Jean, *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997.
- ESTERNO, Henri-Philippe d', *De la misère, de ses causes, de ses effets, de ses remèdes*, Paris, Guillaumin, 1842.
- ETNER, François et HETCH, Jacqueline (dir.), *Romantisme*, n° 133, 2006 (numéro spécial "Économie, économistes").
- FERENCZI, Sándor, « Ontogenèse de l'intérêt pour l'argent », *Psychanalyse II* (1913-1919), Paris, Payot, 1970.
- FLEISCHACKER, Samuel, *On Adam Smith's Wealth of Nations : a Philosophical Companion*, Princeton, Princeton University Press, 2004 (chap. « Human Nature », p. 61-120).
- FLOWER, John, « Langage et politique dans *Colette Baudoche* », dans André Guyaux, Joseph Jurt et Robert Kopp (éd.), *op. cit.*, p. 203-211.
- FORSTER, Edward Morgan, *Aspects du roman* (1927), préface de Gérard-Georges Lemaire, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1993.
- FRANCILLON, Roger, « Mais où sont donc passés les millions de la Sanseverina ?

- Réflexions sur le rôle de l'argent dans *La Chartreuse de Parme* », *Études de Lettres*, Lausanne, n° 3, 1984, p. 79-89.
- FRÉGIER, Antoine, *Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes*, Paris, J.-B. Baillière, 1840.
- GALBRAITH, John Kenneth, *L'Argent*, traduit de l'anglais par Daniel Blanchard, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 1994.
- GAUTIER, Théophile, « Honoré de Balzac », *L'Artiste*, mars-mai 1858 ; dans Cl.-M. Senninger (éd.), *Honoré de Balzac par Théophile Gautier*, Paris, Nizet, 1980.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Paris, Hetzel, 1859.
- GÉRANDO, Joseph-Marie de, *Le Visiteur du Pauvre*, Paris, Jules Renouard, 1826.
- GÖÇMEN, Doğan, *The Adam Smith Problem. Human Nature and Society in The Theory of Moral Sentiments and The Wealth of Nations*, London & New York, Tauris Academic Studies, 2007.
- GOHIN, Yves, « Une histoire qui date », dans *Lire les Misérables*, textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Paris, Librairie José Corti, 1985, p. 29-57.
- GOULD, Charles, « «Monsieur de Balzac”. Le Dandysme de Balzac, influence sur sa création littéraire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 15, 1963.
- GOUX, Jean-Joseph, « Émile Zola : de l'argent de l'écriture à l'écriture de *L'Argent* », dans *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XIX^e siècles)*, sous la direction de Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, Paris, Éditions Desjonquères, coll. Littérature et Idée, 2008.
- GOUX, Jean-Joseph, *Frivolité de la valeur, essai sur l'imaginaire du capitalisme*, Paris, Blusson, 2000.
- GOUX, Jean-Joseph, *L'Art et l'argent. La rupture moderniste, 1860-1920*, Paris, Blusson, 2011.
- GOUX, Jean-Joseph, *Les Monnayeurs du langage*, Paris, Galilée, 1984.
- GOZLAN, Léon, *Balzac en pantoufles*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, dans ID., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1995.
- GRAMSCI, Antonio, *Cahiers de prison*, Cahier 5, § 54, trad. Monique Aymard et Françoise Bouillot, Paris, Gallimard, 1996.
- GRAMSCI, Antonio, *op. cit.*, Cahier 21, trad. par Claude Perrus et Pierre Laroche.
- GRANDJONC, Jacques, « La presse de l'émigration allemande en France (1795-1848) et en Europe (1830-1848) », *Archiv für Sozialgeschichte*, n° 10, 1970, p. 95-152.
- GRANGE, Juliette, *Balzac. L'argent, la prose, les anges*, Paris, Circé, 2008.
- GROSSIR, Claudine, « George Sand journaliste : l'invention de l'actualité »,

- dans Marie-Ève Thérénty (sous la dir. de), *George Sand journaliste*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2011.
- GROSSIR, Claudine, « S'appauvrir, s'enrichir : destins romanesques croisés », *Les amis de George Sand*, n° 33, *op. cit.*
- GUIRAL, Pierre et THUILLIER, Guy, *La vie quotidienne des domestiques en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1978.
- GUISE, René, « Le roman populaire est-il un moyen d'endoctrinement idéologique ? », *L'édification : morales et cultures au XIX^e siècle*, dir. S. Michaud, Paris, Éd. Creaphis, 1993, p. 173-180.
- GUYARD, Marius-François, « Barrès et la Révolution française : la leçon des *Déracinés* », dans André Guyaux, Joseph Jurt et Robert Kopp (éd.), *op. cit.*, p. 131-137.
- HABERMAS, Jürgen, *Theorie des Kommunikativen Handelns*, Frankfurt, Suhrkamp, 1981.
- HALÉVY, Élie, *La Formation du radicalisme philosophique*, Paris, F. Alcan, 1901-1904.
- HAMBURGER, Michael, « Hofmannsthals Bibliothek », *Euphorion*, n° 55, 1961, p. 15-76.
- HAMM, Jean-Jacques, « Argent et bonheur dans *La Chartreuse de Parme* », dans *Stendhal. "La Chartreuse de Parme" ou la « chimère absente »*, éd. José-Luis Diaz, Paris, SEDES, 1996.
- HAMON, Bernard, *George Sand et la politique, « cette vilaine chose... »*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- HATTORI, Fumio, « Marx und Buret », *Mega-Studien*, n° 1, 1994, p. 142-147.
- HEBBEL, Friedrich, *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Säkular Ausgabe. 1813-1913* (R. M. Werner éd.), Berlin, Behr, vol. XI, 1913.
- HECQUET, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992.
- HEILBRONER, Robert L., « The Socialization of the Individual in Adam Smith », *History of Political Economy*, vol. 14, automne 1982, p. 427-439.
- HEINE, Heinrich, *Heinrich Heine über Ludwig Börne*, Hamburg, Hoffmann und Campe, 1840 (trad. fr., Paris, éd. du Cerf, 1993).
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, Liège, Bassompierre, vol. I, 1774.
- HESSE, Hermann, « Honoré de Balzac », dans ID., *Schriften zur Literatur* (V. Michels éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, vol. II, 1975, p. 233-237 (tr. fr. par J. Duvernet dans : H. Hesse, *La Bibliothèque universelle*, Paris, José Corti, 1995).
- HIRSCHMAN, Albert Otto, *Les passions et les intérêts. Justifications politiques du capitalisme avant son apogée* [1977], Paris, PUF, 1980.

- HOFFNER, Wilhelm (pseud. de Wilhelm Dilthey), « Balzac », *Westermanns Monatsheften*, vol. XXXIX, février 1876, p. 476-483.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, « Balzac », dans ID., *Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Balzac* (1908), Frankfurt am Main, Samuel Fischer Verlag, vol. VIII, 1959 (tr. fr. par I. Faigle et S. Pietri : « Balzac », dans : *L'Invention de Balzac. Lectures européennes*, Saint-Denis, PUV, 2004).
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, « *Das Mädchen mit den Goldaugen* », dans ID., *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, éd. citée, vol. VIII (tr. fr. par I. Faigle et S. Pietri : « *La Fille aux yeux d'or* », dans : *L'Invention de Balzac, op. cit.*).
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, « Über Charactere im Roman und im Drama », dans ID., *Sämtliche Werke*, Frankfurt am Main, Samuel Fischer Verlag, vol. XXXI, 1991, p. 27-39 (tr. fr. par I. Faigle et S. Pietri : « Sur les caractères dans le roman et dans le drame », dans : *L'Invention de Balzac, op. cit.*, p. 194-207).
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Ad me ipsum*, dans ID., *Gesammelte Werke*, éd. citée, *Aufzeichnungen* (tr. fr. par M. Lecomte : *Ad me ipsum*, dans : « Le réalisme magique de Hugo von Hofmannsthal », *Les Cahiers du Sud*, n° 333, février 1956).
- HÖRISCH, Jochen, « Geld », dans *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie* (Ch. Wulf éd.), Belz Verlag, Weinheim-Basel, 1997, p. 678-685 (tr. fr. dans : *Traité d'anthropologie historique. Philosophies, Histoires, Cultures* [Ch. Montandon éd.], Paris, L'Harmattan, 2002).
- HÖRISCH, Jochen, *Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1996.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.
- HUME, David, « Du commerce », dans *Discours politiques* [1752], trad. par l'abbé Le Blanc, Dresde, t. I, 1755.
- HUME, David, *Traité de la Nature humaine* [1739-1740], trad. A. Leroy, Paris, Aubier, 1946.
- JAMES, Henry, « Balzac's Letters », dans ID., *Literary Criticism* (L. Edel, M. Wilson éd.), New York, The Library of America, vol. II, 1984.
- JAMES, Henry, « Honoré de Balzac (1902) », « The Lesson of Balzac », « Balzac », dans ID., *Literary Criticism, op. cit.*, p. 90-115, p. 115-139, p. 139-151 (tr. fr. par S. Pietri et P. Vangelisti dans : *L'Invention de Balzac, op. cit.*).
- JAMES, Henry, « Preface » to *The Spoils of Poynton*, dans ID., *Literary Criticism, op. cit.* (tr. fr. par M.-F. Cachin dans : H. James, *La Création littéraire*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980).
- JAMES, Henry, « The Art of Fiction », dans ID., *Literary Criticism, op. cit.*, p. 61-63.
- JOLY, Bertrand, « Les Antidreyfusards avant Dreyfus », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, XXXIX, 2, 1992, p. 198-221.

- JUVIGNY, Jean-Baptiste, *Les avantages des Caisses d'épargne rendus sensibles par divers exemples du résultat de leurs opérations*, 2^e éd., Paris, Renard, 1836, 78 p.
- KEMPF, Robert, *Dandies – Baudelaire et Cie*, Paris, Seuil, 1974.
- KOLLOFF, Eduard, « Börne in Paris », *Jahrbuch der Litteratur* (Hamburg), 1839, p. 143-160.
- KOSTER, Serge, « D'Harpagon à Shylock », *Autrement*, n° 132, octobre 1992 (numéro spécial dirigé par Antoine Spire, "L'Argent. Pour une réhabilitation morale").
- KRAILSHEIMER, Alban John, *Studies in self-interest, from Descartes to La Bruyère*, Oxford, Clarendon press, 1962.
- L'AOUFIR, Rachid, *Ludwig Börne (1786-1837). Un Parisien pas comme les autres*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LACASSAGNE, Jean-Pierre, *Histoire d'une amitié : Pierre Leroux et George Sand*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LALLEMENT, Jérôme, « Pauvreté et économie au XIX^e siècle », *Cahiers d'économie politique*, n° 59, 2010.
- LANG, Cecil Y. (éd.), *The Swinburne Letters*, New Haven, Yale University Press, 1969, vol. VI.
- LE BRAS-CHOPARD, Armelle, *De l'égalité dans la différence. Le socialisme de Pierre Leroux*, Paris, Presses de la Fondation des Sciences politiques, 1986.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981.
- LECLERC, Yvan, *Gustave Flaubert. "L'Éducation sentimentale"*, Paris, PUF, 1997.
- LEFEBVRE, Jean-Pierre, « L'ami Heine », *Revue philosophique*, n° 2, avril-juin 1983 « Karl Marx », p. 179-220.
- LEMONTEY, Pierre-Édouard, « Influence morale de la division du travail considérée sous le rapport de la conservation du gouvernement et de la stabilité des institutions sociales » (1801), repris in *Revue du Mauss*, n° 27, premier semestre 2006, p. 384-397 (rééd. annotée et commentée par François Vatin : « Pierre-Édouard Lemontey, l'invention de la sociologie du travail et la question salariale », *ibid.*, p. 398-420).
- LEPENIES, Wolf, *Les trois cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie* (1985), Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 1990.
- LEROUX, Pierre et REYNAUD, Jean (sous la dir. de), article « Égalité », *Encyclopédie Nouvelle*, t. IV, (1843), Genève, Slatkine, 1991.
- LÉRUE, Jules-Adrien de, *Maîtres et Domestiques*, Rouen, Cagniard, 1862.
- LITVIAKOV, Michel, *Monnaie et économie de pénurie en URSS*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- LLAMBY, Laure de, *Les Caisses d'épargne dans la littérature*, Paris, Les Éditions de l'épargne, 2000.

- LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman. Méthode d'analyse*, Paris, Armand-Colin & VUEF, 2002.
- LOTTMAN, Herbert R., *Jules Verne*, Paris, Flammarion, 1996.
- LYON-CAEN, Judith et RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, coll. Repères, 2010.
- LYON-CAEN, Judith, « Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 17, 2007/2, p. 99-118.
- MANDEVILLE, Bernard de, *La Fable des abeilles, deuxième partie* [1729], trad. Lucien Carrive, Paris, Vrin, 1991.
- MANISCALCO, Maria Luisa, « La dematerializzazione della moneta. Il contributo della sociologia del denaro », dans E. Ruspini, *Educare al denaro*, Milano, Franco Angeli, 2008.
- MANISCALCO, Maria Luisa, « La sfida della finanza *shariah* compliant in Europa : il contributo della sociologia del denaro », *La Cittadinanza europea* (Rome), VI, 1-2, 2009.
- MANISCALCO, Maria Luisa, *Sociologia del denaro*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- MANISCALCO, Maria Luisa, *Spirito di setta e società*, Milano, Franco Angeli, 1992.
- MANN, Heinrich, *Geist und Tat*, München, DTV, 1963.
- MANN, Thomas, *Briefe, vol. III 1948-1955 und Nachlese*, Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1965 (tr. fr. par L. Servicen, *Lettres de Thomas Mann*, Paris, Gallimard, 1973).
- MARREY, Bernard, *Les Grands magasins des origines à 1939*, Paris, Picard, 1979.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Vie élégante*, Paris, Perrin, 2011.
- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *Sur la littérature et l'art*, textes choisis, traduits et présentés par Jean Fréville, Paris, Éditions sociales internationales, 1936.
- MARX, Karl, « Le roi de Prusse et la réforme sociale » (1844), traduction française par J. Molitor, in K. Marx, *Œuvres philosophiques*, Paris, Coste, t. V, 1937, p. 213-244.
- MARX, Karl, *La Question juive*, suivi de *La Question juive* par Bruno Bauer, trad. par Jean-Michel Palmier, intr. par Robert Mandrou, Paris, UGE, 1968.
- MARX, Karl, *Le Capital*, éd. Maximilien Rubel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- MARX, Karl, *Misère de la philosophie*, dans ID., *Œuvres, Économie*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1965.
- MARX, Karl, *Philosophie*, éd. établie et annotée par Maximilien Rubel, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1968.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.

- MASSON, Bernard, « L'eau et les rêves dans l'*Éducation sentimentale* », *Europe*, n° 485-487, 1969.
- MAURIAC, François, *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- MAUSS, Marcel, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2003, p. 146-279.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle : étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris, PUF, 1963.
- MAZZONI, Guido, *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- MÉNARD, Maurice, « Le Roman et l'argent », dans *Comment penser l'argent ?*, textes réunis et présentés par Roger-Pol Droit, Paris, Le Monde Éditions, 1992.
- MICHAELS, Walter Benn, *The Gold Standard and the Logic of Naturalism*, Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press, 1987.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple* (1846), Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
- MICHEL-JONES, Françoise, « Romanesque du voyage et mondialisation : la thématique de l'Inde d'après Jules Verne et Hector Malot », dans Christophe Reffait et Alain Schaffner (dir.), *Jules Verne ou les inventions romanesques*, op. cit.
- MILL, James, *Commerce Defended. An Answer to the Arguments by which Mr. Spence, Mr. Cobbett, and Others, have attempted to Prove that Commerce is not a source of National Wealth*, London, C. and R. Baldwin, 1808.
- MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les lettres*, Paris, Fayard, 1988.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Le Scandale de Panama*, Paris, Fayard, 1991.
- MOORE, George, « Shakespeare et Balzac », *La Revue Bleue*, 26 février 1910, p. 257-262, 5 mars 1910, p. 289-293.
- MORIARTY, Michael, *Disguised Vices : Theories of Virtue in Early Modern French thought*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MORTIMER, Armine Kotin, *For Love or for Money. Balzac's Rhetorical Realism*, Columbus, The Ohio State University Press, 2011.
- MOSCOVICI, Serge, « L'Einsteinisation de l'argent », dans C. Mongardini (éd.), *Il denaro nella cultura moderna*, Roma, Bulzoni, 1998.
- MOULLAUD, Geneviève, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal : le roman possible, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1973.
- MOZET, Nicole, « Le temps figé du père Grandet : pulsion de mort et déni de l'histoire », dans ID., *Balzac et le temps*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2005, p. 63-76.
- MUSIL, Robert, *Tagebücher* (A. Frisé éd.), Hamburg, Rowohlt Verlag, 1976 (tr. fr. par Ph. Jaccottet : *Journaux*, Paris, Seuil, 1981).
- MYERS, Milton, *The Soul of modern economic man : ideas of self-interest : Thomas Hobbes to Adam Smith*, Chicago, University of Chicago Press, 1983.

- NAGINSKI, Isabelle Hoog, *George Sand. L'écriture ou la vie*, Paris, Honoré Champion, 1999 [éd. or. 1991].
- NERLICH, Michael, entrée « Économie », dans Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (éd.), *op. cit.*
- NICOLAÏEVSKI, Boris et MAENCHEN-HELFFEN, Otlo, *La vie de Karl Marx. L'homme et le lutteur* (1933), Paris, La Table ronde, 1997.
- PARSONS, Talcott, « On the Concept of Political Power », *Proceedings of the American Philosophical Society*, n° 107, 1963.
- PARSONS, Talcott, *The Social System*, Glencoe (Illinois), Free Press Year, 1951.
- PELLINI, Pierluigi, « Zola : hystérie et fêlure. Autour de *Pot-Bouille* », dans J.-L. Cabanès, D. Philippot, P. Tortonese (éd.), *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 229-265.
- PELLINI, Pierluigi, *L'oro e la carta*, Fasano, Schena, 1996.
- PÉRAUD, Alexandre, « "La panacée universelle, le crédit !" (*César Birotteau*). Quelques exemples d'inscription narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 151 (2011-1), p. 39-52.
- PÉRAUD, Alexandre, *Le Crédit dans la poésie balzacienne*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PERROT, Michelle, « George Sand et l'idée de progrès », dans Lucienne Frappier-Mazur (éd.), *Genèse du Roman. Balzac et Sand*, avant-propos d'Éric Bordas, Amsterdam-New York, Rodopoi, 2004.
- PERROT, Michelle, « Sand, littérature et politique », dans Martine Reid, Michèle Riot-Sarcey (textes réunis par), *George Sand, littérature et politique*, Nantes, Pleins Feux, 2007.
- PERROT, Michelle, présentation du dossier "George Sand et l'argent", *Les Amis de George Sand*, nouvelle série, n° 33, *op. cit.*
- PERROT, Michelle, *Sand : une femme en politique*, présentation à George Sand, *Politique et polémiques*, Paris, Belin, 2004 (1^{re} éd. 1997).
- PIERROT, Roger, *Honoré de Balzac*, Paris, Fayard, 1994.
- PLARD, Henri, « Du relèvement national à la Révolution de 1848 », dans F. Mossé (dir.), *Histoire de la littérature allemande*, Paris, Aubier, p. 499-715.
- POLANYI, Karl, *La grande transformation*, tr. fr., Paris, Gallimard, 2009.
- POLI, Annarosa, *George Sand et les années terribles*, Bologna/Paris, Pàtron/Nizet, 1975.
- POMPÉRY, Édouard de, « Le prince philanthrope et le moraliste lauréat. Le prince Oscar de Suède et M. Louis Reybaud », *Revue synthétique*, t. I, 1842-1843, p. 454-468.
- POUND, Ezra, « Henry James », dans *Literary Essays of Ezra Pound*, Norfolk (Conn.), New Direction, 1954.
- PROCACCI, Giovanna, *Gouverner la misère : la question sociale en France, 1789-1848*, Paris, Le Seuil, 1993.

- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Manuel du spéculateur à la Bourse*, Paris, Librairie Garnier frères, 1857.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Système des contradictions économiques ou philosophie de la misère*, 3 t., Paris, Imprimeurs libres, 1983, t. 3.
- PROUST, Marcel, « À propos du style de Flaubert » (1920), *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, éd. A. Compagnon, Bruxelles, Complexe, 1987.
- PROUST, Marcel, « Dostoïevski », *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1971.
- QUESNAY, François, *Physiocratie*, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- RACAMIER, Paul-Claude, *L'Inceste et l'incestuel*, Paris, Les Éditions du collège, 1995.
- RAMBAUD, Vital, « Barrès et les juges », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 44, 1992, p. 205-220.
- REFFAIT, Christophe (dir.), *Romantisme*, n° 151, 2011 [*Le Crédit*].
- REFFAIT, Christophe, *La Bourse dans le roman du second XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- REMÉRAND, Pierre, « George Sand, propriétaire terrienne », dans Noëlle Dauphin (sous la dir. de), *George Sand. Terroir et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- RICARDO, David, *Des principes de l'économie politique et de l'impôt*, présentation de François-Régis Mahieu, Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 1961.
- RITTER, Carl, *Géographie générale comparée ou Étude de la terre dans ses rapports avec la nature et avec l'histoire de l'homme, pour servir de base à l'étude et à l'enseignement des sciences physiques et historiques*, 3 t., Paris, Paulin, 1835-1836.
- RIVIÈRE, Jacques, *Le Roman d'aventure* [NRF, 1933], Paris, Édition des Syrtes, 2000.
- RUBEL, Maximilien, « Les cahiers d'études de Karl Marx », *International Review of Social History*, 1957 (5), p. 392-420.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des deux-mondes*, t. 7, 1839, p. 549-562.
- SALVATORE SCHIFFER, Daniel, *Le Dandysme : la création de soi*, Paris, François Bourin Éditeur, 2011.
- SAND, George, À M. de Lamartine (*La Revue Indépendante*, 10 décembre 1843), dans *Politique et polémiques*, *op. cit.*
- SAND, George, *Les ouvriers boulangers de Paris* (*L'Éclaireur de l'Indre*, 28 septembre 1844), dans *Politique et polémiques*, *op. cit.*
- SAND, George, *Lettre d'un paysan de la Vallée Noire écrite sous la dictée de Blaise Bonnin* (*L'Éclaireur de l'Indre*, 5-12 oct. 1844), dans *Politique et polémiques*, *op. cit.*
- SAND, George, *Pétition pour l'organisation du travail* (*L'Éclaireur de l'Indre*, 4 nov. 1844), dans *Politique et polémiques*, *op. cit.*

- SAND, George, *Réponse à diverses objections (L'Éclaireur de l'Indre, 6 décembre 1844)*, dans *Politique et polémiques, op. cit.*
- SANTURENNE, Therry, « Massacre, destruction, anthropophagie : les points limites du romanesque vernien », dans *Jules Verne ou les inventions romanesques, op. cit.*
- SARRAZIN, Bernard, « Lyrisme et métaphore ou Les avatars du cri prophétique de Léon Bloy », *Romantisme*, n° 6, 1973, p. 87-98.
- SARRAZIN, Bernard, *La Bible en éclats – L'imagination scripturaire de Léon Bloy*, Paris, Desclée, « Théorème », 1977.
- SARTRE, Jean-Paul, « M. François Mauriac et la liberté », dans *Situations I*, Paris, éd. Gallimard, 1947.
- SAY, Jean-Baptiste, *Cours d'économie politique pratique (1828-1829)*, 2^e éd., Bruxelles, Hauman, 1840.
- SCHAFFNER, Alain, « *Le Testament d'un excentrique, plagiat par anticipation ?* », dans Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait (dir.), *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, Amiens, CERR-Encrage, 2012, p. 271-286.
- SGARD, Jean, *Introduction*, dans Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, « GF », 1995.
- SHAPIRA, Marie-Claude, « Vivre sa vie en la gagnant », *Les Amis de George Sand*, n° 33, *op. cit.*
- SHAVER, Robert, *Rational Egoism : a Selective and Critical History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- SHELL, Marc, *Money, Language and Thought*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- SHELL, Marc, *The Economy of Literature*, Baltimore – London, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie des Geldes*, Leipzig, 1900 ; tr. fr. par S. Cornille et Ph. Invernel : *Philosophie de l'argent*, Paris, PUF, 1987.
- SIPRIOT, Pierre, *Balzac sans masque*, Paris, Laffont, 1992.
- SKINNER, Andrew S., « Adam Smith : Ethics and Self-Love », dans *Adam Smith Reviewed*, éd. P. Jones et A. S. Skinner, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992, p. 142-167.
- SMITH, Adam, *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations [1776]*, éd. R. H. Campbell, A. S. Skinner et W. B. Todd, Oxford, Clarendon Press, 1979, t. I.
- SMITH, Adam, *The Theory of Moral Sentiments [1759]*, éd. D. D. Raphael et A. L. Macfie, Oxford, Clarendon Press, 1976.
- SOLLORS, Werner (éd.), *The Return of Thematic Criticism*, Cambridge MA – London, Harvard University Press, 1993.

- SPANDRI, Francesco, « Du malaise existentiel à la panacée économique : Stendhal, Balzac, *l'improper*, l'argent », *Romantisme*, n° 160, 2013.
- SPANDRI, Francesco, « Monsieur le Capital et Madame la Terre », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 15-16, 2011-2012, p. 97-110 (Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit).
- SPANDRI, Francesco, Avant-propos, *L'Année stendhaliennne*, n° 10, *op. cit.*
- STERNHELL, Zeev, « Barrès et la gauche : du boulangisme à *La Cocarde* (1889-1895) », *Le Mouvement social*, n° 75, 1971, p. 77-130.
- STEVENSON, Robert Louis, *The Bottle Imp* (1891), tr. fr. par P. Leyris : *La Bouteille endiablee*, dans ID., *Fables. Intégrale des nouvelles* (M. Le Bris éd.), Paris, Phébus, vol. II, 2001, p. 545-578.
- STRINDBERG, August, *Röda Rummet*, dans ID., *Samlade Verk*, Stockholm, Almqvist & Wiksell – Norstedts, vol. VI, 1989 (tr. fr. par E. Avenard, *La chambre rouge [Bohème suédoise]*, Paris, Stock, 1925).
- SULEIMAN, Susan Rubin, « The Structure of Confrontation : Nizan, Barrès, Malraux », *Modern Language Notes*, XCV, 4, 1980, p. 938-967.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *Lesbia Brandon* (R. Hugues éd.), London, Falcon Press, 1952 (tr. fr. par L. Tranec-Dubled, *Lesbia Brandon*, Paris, Gallimard, 1956).
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1996.
- TAGUIEFF, Pierre-André, « Nationalisme et réactions fondamentalistes en France. Mythologies identitaires et ressentiment antimoderne », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 25, 1990, p. 49-73.
- THÉRENTY, Marie-Ève (sous la dir. de), *Introduction à George Sand journaliste*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2011.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, « Introduction », *De la démocratie en Amérique*, dans ID., *Œuvres*, André Jardin (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1992.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Mémoire sur le paupérisme* (1835), Paris, Imprimerie nationale, 1915.
- TURGOT, Anne-Robert-Jacques, « Réflexions sur la formation et la distribution des richesses », dans *Écrits économiques*, Paris, éd. Calmann-Lévy, 1970.
- VACHON, Stéphane, *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*, Montréal-Saint-Denis, XYZ éditeur & PUV, 2007.
- VAILLANT, Alain et THÉRENTY, Marie-Ève, *1836, l'an I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de "La Presse" de Girardin*, Paris, Nouveau Monde, 2001.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, « Le manuscrit du *Meunier d'Angibault*. Découpages et réécritures », dans Béatrice Didier, Jacques Neefs (études réunies par), *George Sand. Écritures du romantisme II*, Saint-Denis, PUV, 1989.

- VAREILLE, Jean-Claude, « Les images d'Épinal sont-elles édifiantes ? », dans *L'édification : morales et cultures au XIX^e siècle*, *op. cit.*
- VATIN, François et EDELMAN, Nicole (sous la direction de), *Économie et littérature, (1815-1848)*, Paris, Le Manuscrit, « Recherche-Université », 2007.
- VATIN, François, « Le travail, la servitude et la vie. La critique de l'économie politique d'Eugène Buret », *Revue du Mauss*, n° 18, 2001, p. 237-280, repris in ID., *Trois essais sur la genèse de la pensée sociologique. Politique, épistémologie et cosmologie*, Paris, La Découverte, 2005, p. 23-79.
- VATIN, François, « Modèle et contre-modèle anglais de Jean-Baptiste Say à Eugène Buret : Révolution industrielle et question sociale (1815-1840) », dans S. Aprile et F. Bensimon (éd.), *La France et l'Angleterre au XIX^e siècle*, Paris, Creaphis, 2006, p. 69-88.
- VATIN, François, *Économie politique et économie naturelle chez Antoine-Augustin Cournot*, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1998.
- VERDÈS-LEROUX, Jeannine, « Un prototype des scandales politico-financiers : le krach de l'Union Générale (1882) », *Le Mouvement social*, n° 66, 1969, p. 89-103.
- VERLEY, Patrick, *La Révolution industrielle*, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 1997.
- VERMEYLEN, Pierre, *Les idées politiques et sociales de George Sand*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1984.
- VIALLANEIX, Paul, « Michelet, machines, machinisme », *Romantisme*, n° 23, 1979, p. 3-15.
- VILLENEUVE-BARGEMONT, Alban de, *Économie politique chrétienne ou recherche sur la nature et les causes du paupérisme en France et en Europe et sur les moyens de le soulager et de le prévenir*, Paris, Paulin, 1834, 3 t., t. I.
- WATRELOT, Martine, « Du contrat éditorial, le dossier Perrotin », *Les Amis de George Sand*, n° 33, *op. cit.*
- WEBER, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, tr. fr., Paris, Gallimard, 2003.
- WEBER, Max, *Sociologie des religions*, tr. fr., choix de textes, Paris, Gallimard, 1996.
- WILHELM, Fabrice, *L'Envie, une passion démocratique au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2013.
- WILSON, Stephen, « Le Monument Henry : la structure de l'antisémitisme en France, 1898-1899 », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, XXXII, 2, 1977, p. 265-291.
- YEATS, William Butler, « Louis Lambert », dans *The Collected Works of William Butler Yeats* (W. H. O'Donnell éd.), New York, Scribners, 1994, vol. V, p. 123-129 (tr. fr. par M. Dufour dans : *Essais et introductions*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1985).

- YEATS, William Butler, *A Vision*, London, Macmillan, 1962 (tr. fr. par L.-G. Gros : *Vision*, Paris, Fayard, 1979).
- ZARETTI, Alessia, *Religione e modernità in Max Weber. Per un'analisi comparata dei sistemi sociali*, Milano, Franco Angeli, 2003.
- ZELIZER, Viviana, *The Social Meaning of Money*, New York, Basic Books, 1994.
- ZÉRAFFA, Michel, « Absence et forme (le projet poétique de Henry James) », dans *L'Art de la fiction* (M. Zérafra éd.), Paris, Klincksieck, 1978, p. 37-89.
- ZWEIG, Stefan, *Drei Meister : Balzac, Dickens, Dostojewski*, Leipzig, Insel-Verlag, 1921, p. 11-50 (tr. fr. par H. Bloch et A. Hella : « Balzac », dans ID., *Trois Maîtres. Balzac, Dickens, Dostoïevski*, Paris, Éditions Gutenberg, 2008).