



CLASSIQUES
GARNIER

ARNOLD (Albert James), « Table des matières », *La Littérature antillaise entre histoire et mémoire. 1935-1995*, p. 351-354

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09151-6.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09151-6.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

FORMATION DE L'IMAGINAIRE ANTILLAIS

PROLOGUE	15
Questions de méthode	15
À l'époque du <i>Code Noir</i>	19
Provisions et Exclusions du <i>Code Noir</i> de 1685	19
À l'époque du <i>Code Noir</i> ailleurs dans la Caraïbe	21
Le Flibustier tous Azimuts	25
Un chirurgien huguenot chez les flibustiers hollandais et français	25
Récupération d'Exmelin par la Compagnie des Indes Occidentales	27
Exmelin et la recherche d'un passé utilisable au XX ^e siècle	31
Une scène fondatrice du discours identitaire : la Pariade	35
Institutionnalisation de la Mémoire	45
DE LA VIOLENCE	47
De la créolisation	47
De l'Apocalypse et de la « révolution »	49
Des géographies imaginaires et des images persistantes	52

De la Révolution de Saint-Domingue	55
De Toussaint Louverture : une figure emblématique	58
Le Toussaint de Schoelcher	58
Le Toussaint mulâtre de Raphaël Tardon	60
Le Toussaint nègre d’Aimé Césaire	65
De la négritude vers l’antillanité	71
Toussaint ailleurs dans la Caraïbe	73

DEUXIÈME PARTIE
ÉLÉMENTS DU DILEMME

DE L’INSTITUTION LITTÉRAIRE ET DU DÉTOURNEMENT MÉMORIEL	81
Le Saint-Pierre de Lafcadio Hearn : un lieu de mémoire paradoxal	82
De la supercherie et de « l’authenticité »	92
Fanon chez l’Oncle Sam : des révolutionnaires noirs aux féministes blanches	110
Un roman colonial au service du féminisme anglo-américain	124
<i>Claire-Solange</i> ... et l’institution littéraire en 1924	125
Suzanne Lacascade, féministe et ancêtre de la négritude? . . .	131
LANGUE ET GÉOGRAPHIE DEVANT L’HISTOIRE ET LA MÉMOIRE . . .	135
Langue créole, Langue française	135
Le conte créole support de l’univers de la plantation	136
La revendication du mulâtre haïtien	138
Dialogue entre un marxisme mulâtre et une négritude en herbe	139
Variations sur le conte créole	145
Le conte créole véhicule des blessures de l’esclavage	145
Le conte créole dans la mouvance de la négritude	149

Sauver le conte créole : trois orientations entre histoire et mémoire	152
Du conte créole vers une littérature créolisée	158
Géographie symbolique et Imaginaire	164
Une terre symbolique	164
La Plaine et le Morne	165
Le Volcan	175

TROISIÈME PARTIE

SORTIR DE L'IMPASSE ?

NÉGRITUDE, CRÉOLITÉ, CRÉOLISATION	191
Négritude : d'une Afrique utopique à l'Afrique décolonisée	191
La Créolité : théorie et pratique	196
<i>Chronique des sept misères</i>	201
<i>Le Nègre et l'Amiral</i>	206
L'autobiographie créoliste	218
Points d'appui historiques	224
Vers la Créolisation	230
Théorie et pratique chez Édouard Glissant	230
<i>Texaco et Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau	243
VERS UNE CRÉOLISATION AU FÉMININ EN GUADELOUPE	253
Deux faces d'une même culture ?	253
Crise de société, Crise de représentation	255
Une société matrifocale ?	256
Le modèle machiste	257
L'illusion de la racine unique	262
Le recours au mythe : Simone Schwarz-Bart	262
À la recherche de nègres avec ancêtres	269
Une vision diasporique	270
Une saga aux retombées ambiguës : <i>Ségou</i>	271
Diaspora et errance	273

La réécriture de la culture dominante	287
Une créoliste guadeloupéenne : Gisèle Pineau	296
Vers une créolisation par le bas : Dany Bébel-Gisler	304
ÉPILOGUE	
Quel avenir littéraire pour les Régions monodépartementales ? . . .	313
BIBLIOGRAPHIE	319
INDEX	343