



CLASSIQUES
GARNIER

SAINT-AMAND (Denis), « Bibliographie », *La Littérature à l'ombre. Sociologie du Zutisme*, p. 151-159

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4074-8.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4074-8.p.0151)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS D'ŒUVRES ET DE CORRESPONDANCES

- Album zutique, Fac-similé du manuscrit original*, édition de Pascal Pia (1961), Genève-Paris, Slatkine reprints, 1981.
- COPPÉE François, *Poésies complètes*, 3T, Paris, Lemerre, [s.d., après 1908].
- COPPÉE François, *Le Passant*, Paris, Lemerre, 1869.
- COPPÉE François, *Fais ce que dois*, Paris, Lemerre, 1871.
- BELMONTET Louis, *Poésies guerrières*, Paris, Imprimeries impériales, 1858.
- CROS Charles et CORBIÈRE Tristan, *Œuvres Complètes*, édition de Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse, Comte de et NOUVEAU Germain, *Œuvres complètes*, édition de Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- LECONTE DE LISLE Charles-Marie, *Lettres à José-Maria de Heredia*, édition de Charles Desprat, Paris, Champion, 2004.
- MENDÈS Catulle, *La Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, Auguste Brancart, 1884.
- MENDÈS Catulle, *La Maison de la vieille*, édition de Jean-Jacques Lefrère, Michael Pakenham et Jean-Didier Wagneur, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- MÉRAT Albert, *L'Idole*, Paris, Lemerre, 1869.
- Le Parnasse contemporain*, 3 livraisons, Paris, Lemerre, 1866, 1871 et 1876.
- RICARD Louis-Xavier de, *Les Chants de l'aube*, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- RICARD Louis-Xavier de, *Petits mémoires d'un Parnassien*, édition de Michael Pakenham, Paris, Lettres Modernes, « Minard », 1967.
- RIMBAUD Arthur, *Œuvres complètes*, édition de Rolland de Renéville et Jules Mouquet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la pléiade », 1954, p. x
- RIMBAUD Arthur, *Œuvres Complètes*, édition d'André Guyaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- RIMBAUD Arthur, *Œuvres complètes*, T. I, III et IV, édition de Steve Murphy, Paris, Champion, 1999, 2007 et 2002.

- VERLAINE Paul, *Œuvres poétiques complètes*, édition Yves-Gérard le Dantec et Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- VERLAINE Paul, *Œuvres en prose complètes*, édition Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- VERLAINE Paul, *Correspondance générale*, T. 1, 1857-1885, édition de Michael Pakenham, Paris, Fayard, 2005.
- VERLAINE Paul, *Hombres*, édition Steve Murphy, Paris, H&O, « Poche », 2005.

RÉFÉRENCES CRITIQUES

- AGULHON Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise*, Paris, Armand Colin, « Cahier des annales », 1977.
- ANZIEU Didier et MARTIN Jacques-Yves, *La Dynamique des groupes restreints* (1968), Paris, PUF, « Le psychologue », 1979.
- ARON Paul, « Sur les pastiches de Proust », dans *CONTEXTES*, n° 1, *Discours en contexte*, [En ligne], 2006. URL : < <http://contextes.revues.org/index59.html> >
- ARON Paul (dir.), *Du Pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, Québec, Nota Bene, 2005.
- ARON Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, PUF, 2008.
- ARON Paul et VIALA Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2006.
- AROUÏ Jean-Louis, « Quand Verlaine écrit des dizains : les “Coppées” », *École des lettres*, n° 14, 1996, p. 136-151.
- AROUÏ Jean-Louis, « Métrique et intertextes dans le *Pantoum négligé* », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 327-360.
- ASCIONE Marc et CHAMBON Jean-Pierre, Les “zolismes” de Rimbaud, dans *Europe*, n° 529-530, 1973, p. 114-132.
- BERNADET Arnaud (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Paris, PUF-CNED, 2009.
- BERNADET Arnaud, « Manières zutistes », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 119-136.
- BERTRAND Jean-Pierre, « “Littérature” (1919-1924) et l’institution littéraire : une double stratégie d’émergence », dans *Mélusine*, n° 8, 1986, p. 155-175.
- BERTRAND Jean-Pierre, « Sur la sociologie de la littérature : héritage, succession et placements (Billet d’humeur périphérique) », dans *Lieux littéraires / La revue. Revue du Centre d’études romantiques et dix-neuviémistes*, n° 1, Montpellier, Publication de l’Université Paul Valéry, Montpellier III, 2000, p. 245-254.

- BERTRAND Jean-Pierre et DURAND Pascal, *Les Poètes de la modernité*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.
- BERTRAND Jean-Pierre, DUBOIS Jacques et DURAND Pascal, « Approche institutionnelle du premier surréalisme (1919-1924) », dans *Pratiques*, n° 38, 1983, p. 27-53.
- BOUCHÉ Claude, *Lautréamont, du lieu commun à la parodie*, Paris, Larousse, 1974.
- BOURDIEU Pierre, « Les modes de domination », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 2, n° 2-3, 1976, p. 122-132.
- BOURDIEU Pierre, « Classement, déclassement, reclassement », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 24, 1978, p. 2-22.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992), Paris, Seuil, « Points essais », 1998.
- BOURGUIGNON Jean et HOUIN Charles, *Vie d'Arthur Rimbaud*, édition Michel Drouin, (édition originale sous la forme de huit articles parus dans *La Revue d'Ardenne et d'Argonne*, de 1896 à 1901), Paris, Payot, 1991.
- CHAMBON Jean-Pierre, « Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique », dans *Parade sauvage*, n° 2, 1985, p. 55-65.
- CHANAUD Claude, « André Gill, peintre de la Commune », dans *La Commune, Bulletin de l'association des amis de la Commune de Paris-1871*, n° 25, Paris, 2005.
- CHARLE Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979.
- CHEVRIER Alain, *Le Sexe des rimes*, Paris, Belles-Lettres, 1996.
- CHEVRIER Alain, *La Syllabe et l'écho. Histoire de la contrainte monosyllabique*, Paris, Belles-Lettres, 2001.
- CHEVRIER Alain, « Musique et chansons dans l'Album zutique », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 137-172.
- CLAISSE Bruno, « Le "zut" à Louis-Xavier de Ricard. Un prélude aux Illuminations ? », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 261-266.
- CORNULIER Benoît de, « L'alexandrin zutique métricométrifié », dans *Rimbaud cent ans après, Parade sauvage*, Colloque n° 3, 1991, p. 83-86.
- CORNULIER Benoît de, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2010.
- COULON Marcel, *Raoul Ponchon*, Paris, Grasset, 1927.
- COULON Marcel, *Verlaine, poète saturnien*, Paris, Grasset, 1929.
- COULONGUES Georges, *La Commune en chantant*, Paris, Éditeurs français réunis, 1970.
- CUILLÉ Lionel, « Album de table et coin zutique : des stratégies de légitimation », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 83-99.
- DARZENS Rodolphe, « Préface » à RIMBAUD Arthur, *Reliquaire, poésies*, Paris, Genonceaux, 1891.

- DE GRAAF Daniel A., « L'Album zutique », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, T. 41 fascicule 3, 1963, p. 800-806.
- DELAHAYE Ernest, « Souvenirs familiers » dans *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, mai-juin 1909.
- DELAHAYE Ernest, « Note sur Rimbaud », dans *Le Bateau ivre*, n° 13, septembre 1954.
- DELAHAYE Ernest, *Souvenirs familiers à propos de Rimbaud, Verlaine et Germain Nouveau*, Paris, Messein, 1925.
- DENIS Benoît, *Littérature et engagement*, Paris, Seuil, « Points essais », 2000.
- DENIS Benoît, « Engagement et contre-engagement. Des politiques de la littérature », dans KAEMPFER Jean, FLOREY Sonya et MEIZOZ Jérôme (éd.), *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècles)*, Lausanne, Antipodes, « Littérature, culture, société », 2006, p. 103-117.
- DENIS Benoît, « L'Écrivain engagé et son lecteur. Réflexion sur les limites d'une "générosité" », dans *Modernités*, n° 26, *Le lecteur engagé. Critique, enseignement, littérature*, édition d'Isabelle Poulin et Jérôme Roger, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 211-220.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE Catherine, *Zola et la littérature naturaliste en parodies*, Paris, Eurédit, 2004.
- DUBOIS Jacques, *L'Institution de la littérature* (1978), Bruxelles, Labor, « Espace nord », 2005.
- DUCOFFRE David, « À propos de l'Album zutique », dans *Europe*, n° 966, 2009, p. 121-129.
- DUCOFFRE David, « Belmontet cible zutique », dans *Histoires littéraires*, n° 41, 2010, p. 58-78.
- DUCOFFRE David, « Rimbaud Vilain Bonhomme et poète zutique », dans *Rimbaud vivant*, n° 49, 2010, p. 31-54.
- DUCOFFRE David, « Anthologie de textes utiles à la compréhension des parodies zutiques », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 101-117.
- DUCOFFRE David, « Coppée, Rimbaud et puis Verlaine », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 317-326.
- DUPRÉEL Eugène, *Essais pluralistes*, Paris, PUF, 1949.
- DURAND Pascal, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil, « Liber », 2008.
- ESCARPIT Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1958.
- ESCARPIT Robert, *Le Littéraire et le social*, Paris, Flammarion, 1970.
- ÉTIEMBLE René, *Le mythe de Rimbaud*, 2 T, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1952.
- FEY-GOSSET Laurence, « "Brûlez, je le veux..." », dans RIMBAUD (Arthur), *Album zutique*, Paris, Mille et une nuits, 2000, p. 47-55.

- FORESTIER Louis, *Charles Cros, l'homme et l'œuvre*, Paris, Minard, « Bibliothèque des Lettres modernes », 1969.
- FORESTIER Louis, *Germain Nouveau*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1971.
- FORESTIER Louis, *Charles Cros*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1972.
- FORESTIER Louis, « Rimbaud et Napoléon III. Sur deux sonnets », dans *Centre culturel Arthur Rimbaud*, n° 9, octobre 1984, p. 3-5.
- FORESTIER Louis, « *Vieux de la vieille* ou le palimpseste », dans *Parade sauvage*, n° 6, 1989, p. 94-96.
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes* (1982), Paris, Seuil, « Points essais », 1992.
- GENETTE Gérard, *Seuils* (1987), Paris, Seuil, « Points essais », 2002.
- GENGOUX Jacques, *La Pensée poétique de Rimbaud*, Paris, Nizet, 1950.
- GIRARD René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GLINOER Anthony, « Les poésies "cénaculaires" : recensement et reconnaissance mutuelle à l'époque romantique », dans SEGURA Mauricio *et al.* (éd.), *Imaginaire social et discours économique*, Montréal, Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, « Paragraphes », 2003, p. 111-121.
- GLINOER Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les Romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GLINOER Anthony, « Collaboration and solidarity : the collective strategies of the romantic cenacle » dans WHIDDEN Seth (dir.), *Models of Collaboration in Nineteenth-Century French Literature : Several Authors, One Pen*, Ashgate, 2009.
- GLINOER Anthony et LAISNEY Vincent, *L'Âge des cénacles*, à paraître.
- GRANOVETTER Mark, « The Strength of Weak Ties », dans *Journal of Sociology*, 78 (6), 1973, p. 1360-1380.
- GROJNOWSKI Daniel, « Une avant-garde sans avancée, les arts incohérents 1882-1889 », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 40, novembre 1981, p. 73-86.
- GROJNOWSKI Daniel, « Les *Illuminations* et la représentation », dans *Minute d'éveil-Rimbaud Maintenant*, Paris, Sedes, 1984.
- GROJNOWSKI Daniel, *Aux Commencements du rire moderne, L'esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997.
- GROJNOWSKI Daniel, *La Muse parodique*, Paris, Corti, 2009.
- GROJNOWSKI Daniel et SARRAZIN Bernard, *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle*, Paris, Corti, 1990.
- GROUPE μ, *Rhétorique générale* (1970), Paris, Seuil, « Points essais », 1982.
- GROUPE μ, *Rhétorique de la poésie*, Bruxelles, Complexe, 1977.
- GURVITCH Georges, *Traité de Sociologie*, T1, Paris, PUF, 1958.
- HAMON Philippe, *Imageries. Littérature et images au XIX^e siècle* (2001), Paris, Corti, 2007.

- HELLEGOUARC'H Jacqueline, *L'Esprit de société. Cercles et « salons » parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2000.
- HUMPHREYS Laud, *Le Commerce des pissotières* (1970), Paris, La Découverte, « Textes à l'appui », 2007.
- LAHIRE Bernard, *La Condition littéraire. La Double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- LAHIRE Bernard, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, 2010.
- LAISNEY Vincent, *L'Arsenal romantique. Le Salon de Charles Nodier (1824-1834)*, Paris, Champion, 2002.
- LANGLE Henry-Melchior de, *Le Petit monde des cafés et débits parisiens au XIX^e siècle, Evolution de la sociabilité citadine*, Paris, PUF, « Histoires », 1990.
- LAPASSADE Georges, *Groupes, organisations, institutions*, Paris, Gauthier-Villars, 1974.
- LEFRÈRE Jean-Jacques, « Quand Rimbaud comparaisait devant les Vilains Bonshommes », dans *Parade sauvage*, n° 14, 1997, p. 55-58.
- LEFRÈRE Jean-Jacques, « Le Miret perdu ou la quête du raté absolu », dans *Les Ratés de la littérature, 2^e colloque des Invalides*, Paris, Du Lérot, 1998, p. 107-110.
- LEFRÈRE Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
- LEFRÈRE Jean-Jacques et PAKENHAM Michael, *Cabaner, poète au piano*, Paris, L'Échoppe, 1994.
- LEMIEUX Vincent, *Les Réseaux d'acteurs sociaux*, Paris, PUF, 1999.
- LEMIEUX Vincent et OUMET Mathieu, *L'Analyse structurale des réseaux sociaux*, Bruxelles, De Boeck, 2004.
- LEROY Géraldi, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique 1870-1914*, Paris, Armand Colin, 2003.
- LHERMELLIER Cyril, « "Elle met à la bouche une saveur étrange" : Germain Nouveau, le Sonnet de la langue », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 299-316.
- LIDSKI Paul, *Les Écrivains contre la Commune* (1970), Paris, La Découverte, 1999.
- LILTI Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- MATARASSO Henri et PETITFILS Pierre, « Rimbaud, Verlaine, Germain Nouveau et l'Album zutique », dans *Mercure de France*, n° 1173, Paris, Mai 1961, p. 7-30.
- MATARASSO Henri et PETITFILS Pierre, *Vie d'Arthur Rimbaud*, Paris, Hachette, 1962.
- MARNEFFE Daphné de et DENIS Benoît (éd.), *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri / CIEL, 2006.

- MEIZOZ Jérôme, *L'Œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004.
- MORTELETTE Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE Yann, *Le Parnasse*, PUPS, « Mémoire de la critique », 2006.
- MURPHY Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Paris-Lyon, CNRS-Presses universitaires de Lyon, 1990.
- MORTELETTE Yann, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Paris-Lyon, CNRS-Presses universitaires de Lyon, 1991.
- MORTELETTE Yann, « Le Goût de la parodie. Rimbaud, Cabaner, Ratisbonne », dans *Rimbaud vivant, bulletin des amis de Rimbaud*, n° 39, 2000, p. 28-46.
- MORTELETTE Yann, *Marges du premier Verlaine*, Paris, Champion, 2003.
- MORTELETTE Yann, « Détours et détournements : Rimbaud et le parodique », dans *Parade sauvage*, Colloque n° 4, 2004, p. 77-126.
- MORTELETTE Yann, « Versifications “parnassiennes” (?) », dans *Romantisme*, n° 140, 2008 (2), p. 67-84.
- MORTELETTE Yann, *Stratégies de Rimbaud* (2004), Paris, Classiques Champion, 2009.
- MORTELETTE Yann, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Paris, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2009.
- MORTELETTE Yann, « *L'angelot maudit* ou comment ratisbonnifier des vers profondément nuls », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 267-294.
- PAKENHAM Michael, « Sur l'*Album zutique* », dans *Mercur de France*, n° 1176, Paris, Août 1961.
- PAKENHAM Michael, « Un ami inconnu de Rimbaud et Debussy », dans *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 1963.
- PAKENHAM Michael, « L'*Album zutique* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 64^e année-n° 1, janvier-mars 1964
- PAKENHAM Michael, « En marge de Rimbaud : un camarade carolopolitain, Jules Mary (1851-1922) », dans *Parade sauvage*, n° 6, 1989, p. 61-66.
- PAKENHAM Michael, « Michel Eudes dit de l'Hay (1850 ?-1900) », dans *Centre culturel Arthur Rimbaud*, n° 11, Charleville, 1991.
- PAKENHAM Michael, « “Comme le poète de ce bon musicien Magne...” ou “Que fais-tu poète de Charleville s'arrivé ?” », dans *Parade sauvage*, n° 12, décembre 1995.
- PAKENHAM Michael, « Nina de Callias », dans LLOYD Rosemary et NELSON Brian (dir.) *Women seeking expression 1789-1914*, Melbourne, Monash romance studies, 2000, p. 239-253.
- PAKENHAM Michael, « Bonshommes et Zutistes », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 13-32.
- PETITFILS Pierre, *Verlaine*, Paris, Julliard, 1981.

- PIERQUIN Louis, « Sur Arthur Rimbaud », dans *Le Courrier des Ardennes*, 24 décembre 1893.
- PONTON Rémy, « Programme esthétique et accumulation du capital symbolique. L'exemple du Parnasse », dans *Revue française de sociologie*, XIV, Paris, 1973, p. 202-220.
- REBOUL Yves, « Rimbaud devant Paris : deux poèmes subversifs », dans *Littératures*, n° 54, *Rimbaud dans le texte*, sous la direction d'Yves Reboul, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 95-132.
- ROCHER Philippe, « Le Sonnet du trou du cul et la poétique de l'obsène », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 173-210.
- ROCHER Philippe, « Les virtuosités et les jubilations intertextuelles du Sonnet du trou du cul », dans *Parade Sauvage*, n° 23, 2012.
- RYOUT Denis, « Remarque sur les "Arts incohérents" et les "avant-gardes" », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 40, novembre 1981, p. 87-88.
- ROUGERIE Jacques, *Paris insurgé. La commune de 1871*, Paris, Gallimard, 1995.
- SAINT-AMAND Denis, « Rimbaud assassin ? Petite sociocritique de *Matinée d'ivresse* », dans *Études françaises*, numéro 45, vol.1, 2009, p. 127-138.
- SAINT-AMAND Denis, « François Coppée ou les inimitiés électives », dans *CONTEXTES, varia*, [En ligne], 2009. URL : < <http://contextes.revues.org/index4328.html> >.
- SAINT-AMAND Denis, « Poésie et subversion : Rimbaud mauvaises manières », dans BERNADET Arnaud (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Paris, PUF-CNED, 2009, p. 48-59.
- SAINT-AMAND Denis, « Écrire (d')après », dans *CONTEXTES*, notes de lecture, [En ligne], 2009, URL : < <http://contextes.revues.org/document4171.html> >.
- SAINT-AMAND Denis, « Une réception chahutée : le Sonnet du trou du cul de Rimbaud et Verlaine », dans BEAUTHIER Régine, MÉON Jean-Matthieu et TRUFFIN Barbara (éd.), *Obscénité, pornographie et censure. Les mises en scène de la sexualité et leur (dis)qualification (XIX^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, Editions de l'ULB, 2010, p. 105-116.
- SAINT-AMAND Denis, « À l'Hôtel des Étrangers, repaire d'une bohème zutique », dans BRISSETTE Pascal et GLINOER Anthony (dir.), *Bohème sans frontière*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 185-199.
- SAINT-AMAND Denis, « Genèse du Zutisme », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, Paris, p. 65-82.
- SAINT-AMAND Denis, « Souvenirs zutiques, en vers et contre tous », dans HARROW Susan et WATTS Andrew (dir.), *Mapping Memory in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, New York-Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 241-256.
- SAINT-AMAND Denis et VRYDAGHS David, « La biographie dans l'étude

- des groupes littéraires. Les conduites de vie zutique et surréaliste », dans *CONTEXTES*, n° 3, *La Question biographique en littérature*, [En ligne], 2008.
URL : < <http://contextes.revues.org/document2302.html> >
- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SANGSUE Daniel, *La Relation parodique*, Paris, Corti, 2007.
- SIVRY Charles de, « Souvenirs sans regrets », dans *Les Quat'z'Arts*, Paris, janvier 1898.
- ST. CLAIR Robert, « “Soyons chrétiens !” ? Mémoire, anticapitalisme et communauté dans Paris », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 241-259.
- TEYSSÈRE Bernard, *Rimbaud et le fouvoir zutique*, Paris, Leo Scheer, 2011.
- THÉLOT Jérôme, *La Poésie excédée. Rimbaud*, Les Cabannes, Fissile, 2008.
- VIALA Alain, « L'Éloquence galante : une problématique de l'adhésion », dans AMOSSY Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours : la construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, « Textes de base en sciences des discours », 1999, p. 177-195.
- VIALA Alain, « Remarques sur la *Fête galante* de Rimbaud », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 211-223.
- VRYDAGHS David, « La variation idéologique des systèmes d'adhésion », dans *CONTEXTES*, n° 2, *L'idéologie en sociologie de la littérature*, [En ligne], 2007,
URL : < <http://contextes.revues.org/index204.html> >
- WAGNEUR Jean-Didier et CESTOR Françoise, *Les Bobèmes 1840-1870*, Seyssel, Champ Vallon, « Les Classiques », 2012.
- WEBER Max, *Sociologie des religions* (1920-1921), édition de Jean-Pierre Grossein, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1996.
- WEBER Max, *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (1920), édition de Jean-Pierre Grossein, Paris, Gallimard, « Tel », 2003.
- WHIDDEN Seth, *Leaving Parnassus. The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux Titre », 2007.
- WHIDDEN Seth, « Les transgressions de Rimbaud dans l'*Album zutique* », dans *Parade sauvage*, n° spécial en hommage à Steve Murphy, 2008, p. 404-413.
- WHIDDEN Seth, « “J'aime de ces objets la saveur désolée” : goûts et dégoûts zutiques », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 7-11.
- WHIDDEN Seth, « Sur la parodie en expansion du zutiste Rimbaud », dans WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire**, p. 225-240.
- WHIDDEN Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire, Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2010.