



CLASSIQUES
GARNIER

« Références bibliographiques », in BADIOU-MONFERRAN (Claire) (dir.), *La Littérature des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, p. 445-478

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1330-8.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1330-8.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

CORPUS PRIMAIRE¹

- Actes des Apôtres*, Paris, s. n., 1789-1791.
- ALCIAT, André, *Les Emblèmes*, fac-similé de l'édition lyonnaise Macé et Bonhomme de 1551. Préface de Pierre Laurens, Klincksieck, 1997.
- ANONYME [DIDEROT], *Lettre sur les sourds et muets : à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent*. Adressée à M**, Paris, sans nom d'éditeur, 1751.
- ANSELME, Antoine, *Recueil d'oraisons funèbres*, Paris, Louis Josse, 1701.
- Atelier historique de la langue française*, CD-Rom de dictionnaires historiques, Éditions Redon, 1998.
- BATTEUX, *Cours de belles-lettres ou Principes de la littérature*, Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1753.
- BERNIER, Jean, *Anti-Menagiana où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses & tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis*, Paris, Laurent d'Houry, Simon Langronne et Charles Osmont, 1693.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Le Carême du Louvre* (1662), éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard/Folio, 2001.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Oraisons funèbres* (1685-1687), éd. A. Rébelliau, Paris, Plon, 1946.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Oraisons funèbres*, « Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre » (1670), éd. J. Truchet, Paris, Garnier, [1961] 1998.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue françoise, proposez à Messieurs de l'Académie françoise par un gentilhomme de province*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1674.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues*, Paris, Veuve de S. Mabre-Cramoisy, 1687.

1 Certaines références sont reprises dans la section suivante, celle des « Travaux critiques », en fonction des usages qu'en font les contributeurs du présent ouvrage. Les « redites » ne concernent toutefois qu'un nombre très limité de titres.

- BOURDALOUE, Louis, « Oraisons funèbres », *Œuvres complètes*, Bloud & Barral, 1876, t. 3.
- BUFFET, Marguerite, *Nouvelles observations sur la langue française, où il est traité des termes anciens et inusitez, et du bel usage des mots nouveaux. Avec les éloges des illustres sçavantes, tant anciennes que modernes* (1688), Corpus électronique des remarqueurs de la langue française du XVII^e siècle, Garnier-Electronique, éditeur scientifique Isabelle Ducharme, 2011.
- BUFFIER, Claude, *Grammaire française sur un plan nouveau*, Paris, Le Clerc, Brunet, Leconte et Montalant, 1709.
- BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de, *Discours sur le style* (1753), *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, s. d.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, 1826-1831.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* (1850), éd. M. Levaillant & G. Moulinier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions, Génie du christianisme* (1797-1802), éd. M. Regard, Paris, Gallimard, 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* (1850), éd. J.-Cl. Berchet, Paris, La Pochothèque, 2003.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions* (1797), éd. A. Principato (*Œuvres complètes de Chateaubriand*, sous la direction de B. Didier), Paris, Champion, 2009.
- Choix d'Oraisons funèbres de Bossuet, Flécbier, Massillon, Bourdaloue, Mascaron et de M. de Beauvais, Evêque de Senez*, éd. A.-F. Villemain, Paris, Brunot-Labbe, 1823.
- COMMANVILLE, Caroline, *Souvenirs intimes*, Paris, 1886.
- CICÉRON, *Partitiones oratoriae (Les Divisions de l'Art oratoire)*, éd. H. Bornecque, Paris, Belles-Lettres, 1960.
- CONDILLAC, Etienne Bornot de, *Cours d'étude*, Parme, Imprimerie royale, 1775.
- CONDILLAC, Etienne Bonnot de, *Grammaire du Cours d'études* (1775), Paris, PUF, volume 1, 1947.
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des Arts et des Sciences*, Paris, J.-B. Coignard et Vve J.-B. Coignard, 1694.
- CORROZET, Gilles, *Hecatographie*, Denis Janot, Paris, 1540.
- COTOLENDI, Charles, *Livre sans nom, divisé en cinq dialogues*, Paris, Michel Brunet, 1695.
- CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Hasard du coin du feu* (1763), éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 1983.

- CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de, *La Nuit et le Moment* (1755), éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 1983.
- CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sopha* (1741), Paris, éd. J. Sgard, Desjonquères, 1984.
- CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* (1736-1738), éd. J. Dagen, Paris, Flammarion, 1985.
- DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond, Marquise du, *Lettres de Madame du Deffand 1742-1780*, Paris, Mercure de France, 2002.
- DES AUTELZ, Guillaume, *Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret* (1550), dans J. du Bellay, *La Deffence, et illustration de la langue françoise* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- Dictionnaire de l'Académie Française* (1694), Garnier-Électronique, édition Claude Blum en collaboration avec Chantal Wionet, 2004.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* (1748), *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1951.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste* (1796), *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1951.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, t. 4, *De la poésie dramatique* (1758), *Salon de 1767*, (1767), éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, 1996.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU BROQUART, Guillaume, *La Fille d'Astree, ou, la Suite des bergeries de Forets : Contenant plusieurs Histoires de nostre temps, mises sous noms empruntez, qui font voir les effects de la vertu & de l'honneste affection*, Paris, P. Billaine, 1633.
- FARET, Nicolas, *Recueil de Lettres nouvelles, dédié à Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, « De l'éducation des filles », « Discours de réception à l'Académie française » et « Fables et opuscules pédagogiques » (1696), dans *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Les Aventures de Télémaque*, Rotterdam, Jean Hofhout, 1719.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française* (1787-1788), en ligne sur le site de l'ARTFL.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. J. Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- FLAUBERT, Gustave, *Par les champs et par les grèves*, Paris, 1886.
- FLÉCHIER, Esprit, *Recueil des oraisons funèbres prononcées par Messire Esprit Fléchier*, Paris, Jean Desaint, 1761.

- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, Paris, P. Lamy, 1658.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, A. et Reiner Leers, 1690.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de, *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvoat, 1825.
- GIDE, André, *Journal (1926-1950)*, éd. M. Sagaert, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- GIRARD, Gabriel, *Les Vrais principes de la langue française*, Paris, Le Breton, 1747.
- GIRARD, Gabriel, *Synonymes français, Nouvelle édition considérablement augmentée*, par Nicolas Beauzée, Paris, Le Breton, 1769.
- GISBERT, Blaise, *L'Eloquence chrétienne dans l'idée et dans la pratique*, Lyon, Antoine Boudet, 1715.
- GONCOURT, Edmond & Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1896)*, éd. R. Ricatte, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », [1956] 1989.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française (1899)*, Fasano, Schena Editore, 2008.
- GRACIÁN, Baltasar, *L'Homme de cour*, trad. Amelot de la Houssaie, Paris, Veuve Martin et J. Boudot, 1684.
- GRENAILLE, François de, *La Mode, ou Caractere de la Religion*, Paris, Nicolas Gasse, 1642.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Textes critiques. Les Raisons du sentiment*, édition critique dirigée par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Champion, 2002.
- Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet [...]*, Amsterdam, Herman Uytwerf, 1723. *Menagiana, sive excerpta ex ore Aegidii Menagii*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693.
- HUGO, Victor, « Réponse à un acte d'accusation », *Contemplations*, Paris, Lévy, Hetzel, Pagnerre, [1834] 1856.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Lacroix, Verbroeckoven, 1864.
- JACOB, Paul, *Le Parfait Secrétaire*, Paris, Antoine de Sommaville, 1646.
- JUILLARD DU JARRY, Laurent, *Dissertation sur les Oraisons funèbres*, Paris, D. Jollet, 1706.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses (1782)*, *Œuvres*, éd. L. Versini, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1979.
- LA FONTAINE Jean de, « Le Rat qui s'est retiré du monde », VII, 3, *Fables (1668-1678)*, édition de Marc Fumaroli, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », Imprimerie Nationale, 1985.

- LA HARPE, Jean François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne* (1798), Paris, Depelafol, 1825.
- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette, *Angola* (1747), éd. J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, 1991.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Considérations sur l'éloquence française de ce tems*, Paris, S. Cramoisy, 1638.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler* (1675 ; 1676 ; 1688 ; 1701 ; 1715 ; 1741), éd. B. Timmermans, Paris, PUF, 1998.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler* (1715), éd. C. Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LONGIN, *Traité du sublime* (trad. N. Boileau-Despréaux, 1674), éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1995.
- MALHERBE, François de, *Œuvres Poétiques* (1630), éd. R. Fromilhague & R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1968 (2 vol.).
- MALLARMÉ, Stéphane, « Le Tombeau d'Edgar Poe » (1877), *Œuvres complètes*, éd. Henri Mondor & G. Jean-Aubry, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1945.
- MARIVAUX, *L'Épreuve* (1740), éd. J. Goldzinck, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, éd. H. Coulet & M. Gilot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1993-1994.
- MARIVAUX, *Le Spectateur français* (1721-1724), dans *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre & M. Gilot [1969] 1988, Paris, Garnier.
- MASCARON, Jules, *Les Oraisons funèbres* ([1704 ; 1740 ; 1745] 1785), éd. B. Gallina, Fasano, Schena editore, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.
- MASSILLON, Jean-Baptiste, *Oraisons funèbres*, Paris, Veuve Estienne et fils et J. Hérissant, 1763.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française* (1675), Corpus électronique des remarqueurs de la langue française du XVII^e siècle, Garnier-Electronique, éditeur scientifique Anna-Marguerite Fryba-Reber, 2011.
- Mercur de France*, « Prospectus du Mercure de France pour l'année 1806 », Paris, Le Normant, 1806.
- MICHARD, Laurent, & LAGARDE, Antoine, *XVII^e : Les grands auteurs français du programme, anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1985.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais* (1592), éd. P. Villey, Paris, PUF, 1965 (3 vol.).
- MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* (1721), éd. P. Vernière, Paris, Garnier, 1975.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. J. Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 4 tomes, 1964-1992.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, éd. G. Ferreyrolles & P. Sellier, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010.

- PELETIER, Jacques, *Art poétique* (1555), dans F. Goyet (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1990.
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralités* (1697), fac-similé du second tirage de l'édition Barbin, Paris, Firmin Didot, 1929.
- PERRAULT, Charles, *Contes de Charles Perrault*, éd. R. Zuber, Paris, Imprimerie nationale, 1987.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leur portrait au naturel.* (1696), éd. D. J. Culpin, Biblio 17-142, Tübingen, Gunter Narr, [1696] 2003.
- PETRONE, *La Satyre de Pétrone, Ouvrage complet contenant les galanteries et les débauches de l'Empereur Néron et de ses favoris*, Cologne, Pierre Marteau, 1694.
- POMEY, Charles, *Candidatus Rhetoricæ*, Paris, Jean Barbou, 1712.
- PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert » (1920), repris dans *Contre Sainte-Beuve [et autres textes]*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- RABELAIS, François, *Le Rabelais moderne ou les Œuvres de Maître François Rabelais, docteur en médecine, mises à la portée de la plupart des lecteurs, avec des éclaircissements historiques, pour l'intelligence des allégories contenues dans le Gargantua, et dans le Pantagruel*, Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1752.
- RÉMOND DE SAINT MARD, Toussaint, *Poétique prise dans ses sources*, Amsterdam, Mortier, 1749.
- RETZ, Paul de Gondi, (Cardinal de), *Mémoires* (1717), éd. S. Bertière, Paris, Garnier, 1987.
- RETZ, Paul de Gondi, (Cardinal de), *Mémoires* (1717), éd. M. Pernot, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.
- ROUAUD, Jean, *Les Champs d'honneur*, Paris, Minuit, 1990.
- ROUAUD, Jean, *Des Hommes illustres*, Paris, Minuit, 1993.
- ROUAUD, Jean, *Le Monde à peu près*, Paris, Minuit, 1996.
- ROUAUD, Jean, *Pour vos cadeaux*, Paris, Minuit, 1998.
- ROUAUD, Jean, *L'Invention de l'auteur*, Paris, Gallimard, 2004.
- ROUAUD, Jean, *L'Imitation du bonheur*, Paris, Gallimard, 2006.
- ROUAUD, Jean, *Évangile (selon moi)*, Éditions des Busclats, 2010.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile*, Amsterdam, Jean Neaulme, 1762.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Les Mémoires de Saint-Simon », *Causeries du lundi*, Paris, Garnier Frères, 1851-1856, t. 3.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François de, « Génie », dans Diderot Denis, d'Alembert Jean Le Rond, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, t. 7, 1757, p. 582-584.
- SAINTE-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. critique P. Dandrey et G. Gicquiaud, Paris, GF Flammarion, 2005.

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 8 tomes, 1982-1988.
- Scaligeriana sive excerpta ex ore Josephi Scaligeri*, Genève, Pierre Colomies, 1666.
- Scaligerana ou Bons mots, rencontres agréables et remarques judicieuses et sçavantes de J. Scaliger*, éd. P. Colomies & Le Fèvre Tanneguy, Cologne, s. l., 1695.
- SCÈVE, Maurice, *Delie. Object de plus haute vertu* (1544), éd. E. Parturier, Paris, Hachette, 1916. Réédition par la S. F. T. M., avec introduction et bibliographie par C. Alduy, Paris, 2001.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français* (1548), dans F. Goyet (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1990.
- SÉVIGNÉ, Mme de, *Correspondance* (1646-1696), éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978.
- SOREL, Charles, *Relation véritable de ce qui s'est passé au Royaume de Sophie, depuis les derniers troubles excitez par la Rhetorique et l'Eloquence*, Paris, Ch. de Sercy, 1659.
- SORET, Nicolas, *Le Ne reminiscaris des Rochelois*, Reims, Simon de Foigny, 1628.
- STENDHAL, *Journal* (1818-1842), dans *Œuvres intimes*, éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- TAINE, Hippolyte, « L'esprit classique », *Les Origines de la France contemporaine* (1875), Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1986, t. 1, p. 139-152.
- TAINE, Hippolyte, « Mémoires de Saint-Simon », dans *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858, p. 253-297.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie* ([1607] 1612), éd. D. Denis (dir.), Paris, Champion, 2011.
- VALÉRY, Paul, « Au sujet du *Cimetière marin* », dans *Œuvres*, I, éd. J. Hytier, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1957, p. 1496-1507.
- VALÉRY, Paul, *Poésie et pensée abstraite*, *Œuvres*, t. 1, Gallimard, Pléiade, 1965.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire* (1647), éd. J. Streicher, Genève, Droz, 1934.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française* (1647), Corpus électronique des remarqueurs de la langue française du XVII^e siècle, Garnier-Electronique, éd. W. Ayres-Bennett, 2011.
- VOLTAIRE, MONTESQUIEU, Charles de Secondat, d'ALEMBERT, Jean Le Rond, « Goût », *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, t. 7, 1757, p. 761-770.
- VOLTAIRE, « Goût », *Dictionnaire philosophique*, [*Questions sur l'Encyclopédie*, Sixième partie, 1771], *Œuvres*, t. 30, Paris, Beuchot, 1829.
- VOLTAIRE, *Candide* (1759), éd. R. Pomeau, Paris, Nizet, 1979.

- VOLTAIRE, *Zadig* (1747), éd. L. Marcou, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
 VOLTAIRE, *L'Ingénu* (1767), éd. C. de la Hosserye, Paris, Larousse, 2000.
 VOSSIUS, Gerhard Johannes, *Rhetorices contractae, sive Partitionum oratoriarum libri quinque*, Leipzig, Joh. Eric. Hahn, 1660.

TRAVAUX CRITIQUES

- ABBOTT, Andrew, « Le chaos des disciplines », dans J. Boutier, J.-C. Passeron & J. Revel (dir.), *Qu'est-ce qu'une discipline ?*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2006, p. 35-68.
- ADAM, Jean-Michel, « Du style à la langue : une variation ramifiée ? », *L'Information grammaticale, La stylistique et son domaine*, A. Jaubert (dir.), 1996, p. 11-15.
- ADAM, Jean-Michel, *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, « Le style dans la langue et dans les textes », *Langue française*, n° 135, 2002, p. 71-94.
- ADAM, Jean-Michel, « Les sciences de l'établissement des textes et la question de la variation », dans J.-M. Adam & U. Heidmann (dir.), *Sciences des textes et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Lausanne, 2005, p. 51-68.
- ADAM, Jean-Michel, « Penser la langue dans sa complexité : les concepts de *gradualité*, *dominante* et *comparaison* chez Bally », dans J.-L. Chiss (dir.), *Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques. Stylistique, énonciation, crise du français*, Louvain-Paris, Peeters, 2006, p. 3-19.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, A. Colin, 2011 [2005].
- ADAM, Jean-Michel, « Le programme de la "translinguistique des textes, des œuvres" et sa réception au seuil des années 1970 », dans E. Brunet & Rudolf Mahrer (dir.), *Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruyant, 2011, p. 123-147.
- ADAM, Jean-Michel, « Le bougé du texte dans la théorie du langage. Henri Meschonnic et Jorge Luis Borges », *Europe*, n° 995, mars 2012, p. 186-193.
- ADAM, Jean-Michel, *et al.*, *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Éditions Universitaires de Dijon, 2004.
- ADAM, Jean-Michel, & HEIDMANN, Ute, « Discursivité et transtextualité : la comparaison pour méthode. L'exemple du conte », dans R. Amossy

- & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 29-49.
- ADAM, Jean-Michel, & HEIDMANN, Ute (dir.), *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine, 2005.
- ADAM, Jean-Michel & HEIDMANN, Ute, « Six propositions pour l'étude de la généricité », *La Licorne*, n° 79, 2006, p. 21-34.
- ADAM Jean-Michel, & HEIDMANN, Ute, « Une recherche interdisciplinaire sur la textualité et l'intertextualité des contes », *Archipel*, n° 30, 2008, p. 31-49.
- ADAM, Jean-Michel, & HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.
- ADAM, Jean-Michel, & HERMAN, Thierry, « Reformulation, répétition et style périodique dans l'appel du 18 juin 1940 », *Semen*, n° 12, 2000, p. 11-30.
- ADAM, Jean-Michel, & LAPLANTINE, Chloé (dir.), *Les notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire*, *Semen*, n° 33, 2012.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Paris, Rivages-Poche, traduit de l'italien par Martin Rueff, 2007.
- AKRICH, Madeleine, CALLON, Michel, & LATOUR, Bruno, *Textes fondateurs*, Paris, Presses de L'École des Mines, 2006.
- AMOSSY, Ruth, « De la sociocritique à l'argumentation dans le discours », *Littérature*, n° 140, Paris, Larousse, décembre 2005, p. 56-71.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2006 [2000].
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- AMOSSY, Ruth, & MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- ANDERSON, Benedict, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte, 2002.
- ANGENOT, Marc, *Dialogues de sourds. Traité de rhétorique antilogique*, Paris, Mille et une nuits, 2008.
- AQUIEN, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti, 1997.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs sous l'ancien régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, à paraître en 2013.
- AUDE, André-Félix, *Bibliographie critique et raisonnée des Ana français et étrangers*, Paris, H. Daragon, 1910.
- AUERBACH, Érich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1968 [1946].
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le fait autonymique : langage, langue, discours. Quelques repères », dans J. Authier-Revuz, M. Doury & S. Reboul-Touré (dir.), *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 67-96.

- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2010.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Présentation. Le dialogue interdisciplinaire : un "conte de peau d'âne" ? », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2010, p. 5-82.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Le "français préclassique" et l'"Early Modern French" », *Diachroniques*, n° 1, 2011, p. 83-111.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire & DENIS, Delphine (dir.), *Récits parlés, récits montrés, Le Français moderne*, n° 80, 2012 / 1.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Autour des connecteurs : la phrase pseudo-explicative des fictions d'ancien régime : une phrase sans parole ? », *Le Français moderne*, n° 80, 2012 / 1, p. 104-120.
- BAETENS, Jan, « Une défense "culturelle" des études littéraires », Dossier *Fabula*, LHT, n° 8, publié le 16 mai 2011.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BALAVOINE, C., « Les Emblèmes d'Alciat : sens et contresens », *L'emblème à la Renaissance*, Paris, SEDES, 1982.
- BALIBAR, Renée, *Les français fictifs. Le rapport des styles littéraires au français national*, Paris, Hachette, 1974.
- BALLY, Charles, *Précis de stylistique*, Genève, Eggimann, 1905.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française*, 2 vol., Genève-Paris, Georg & Cie-Klincsieck, 1909 ; rééd. 1951.
- BALLY, Charles, *Le langage et la vie*, Paris, Payot, 1913 ; Genève, Droz, rééd. 1965.
- BALLY, Charles, *Sur la stylistique. Articles et conférences*, édité, présenté, annoté et commenté par Étienne Karabétian, Paris, Eurédit, 2007.
- BANGE, Pierre, *Analyse conversationnelle et théorie de l'action*, Paris, Didier, coll. « Langues et apprentissages des langues », 1992.
- BARBILLON, Chrystelle, « Des lecteurs particuliers : les dramaturges adaptateurs de *L'Astrée* », dans D. Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008, p. 311-322.
- BARONI, Raphaël, *L'œuvre du temps*, Paris, Éd. du Seuil, 2009.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* (1953), *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 1993, t. 1.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, t. 3, p. 527-600.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Éd. du Seuil, 1966.
- BATY-DELANDE, Hélène, & DEBREUILLE, Jean-Yves, (dir.), *Lire Rouaud*, Lyon, PUL, 2010.

- BÉGUELIN, Marie-José, « Noyaux prédicatifs juxtaposés », *La parataxe*, Berne, Peter Lang, 2010, t. 1.
- BENVENISTE, Emile, *Baudelaire*, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BERLAN, Françoise, « Avènement du nom abstrait dans les traductions en vers du chant IV de l'*Énéide* », dans F. Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, PUPS, 2006, p. 227-240.
- BERNADET, Arnaud, « Le goût par la manière : une "esthétique de la langue française" ? », dans O. Bara & al., *Hernani et Ruy Blas*, Neuilly, Atlande, 2008, p. 220-225.
- BESSIÈRE, Jean, *Dirle littéraire*, Liège/Bruxelles, Pierre Mardaga, 1990.
- BEUGNOT, Bernard, « Débats autour du genre épistolaire : réalité et écriture », *R.H.L.F.*, mars-avril 1974, p. 195-202.
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statut des *Ana* », [1981], p. 85-102 repris dans *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994, p. 67-87.
- BEUGNOT, Bernard, « Œdipe et le sphinx. Des clés », [1982], dans *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994, p. 227-242.
- BEUGNOT, Bernard, « Éloge historique de l'érudition », *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, H. Champion, 1994, p. 417-426.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Le sociologue et le généticien, entretien avec P. Bourdieu », dans J.-P. Martin (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 245-289.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 1992.
- BOISSIEU, Jean-Louis de, & GARAGNON, Anne-Marie, « Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre », *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987, p. 69-94.
- BOLLACK, Jean, *La Grèce de personne : les mots sous le mythe*, Paris, Éd. du Seuil, 1997.
- BOMBART, Mathilde, & ESCOLA, Marc (dir.), *Lectures à clé, Littératures classiques*, n° 54, printemps 2005.
- BOMBART, Mathilde, « Parler Balzac : style ou jargon ? Enquête sur une langue littéraire », dans F. Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques, xvii^e-xx^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006, p. 301-313.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres » : écriture, polémique et critique dans la France du premier xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- BONNIER, Xavier, « Mes silentes clameurs ». *Métaphore et discours amoureux dans Délie de Maurice Scève*, Paris, Champion, 2011.
- BORDAS, Éric, « Stylistique et sociocritique », *Littérature*, n° 140, Paris, Larousse, décembre 2005, p. 30-41.

- BORDAS, Éric, *Style. Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- BOURDIEU, Pierre, *Le sens pratique*, Paris, Minuit, 1980.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points Seuil, [1992] 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2003.
- BOUTANG, Pierre, *Commentaire sur quarante-neuf dizains de la Délie*, Paris, Gallimard, 1953.
- BOUTIER, Jean, PASSERON, Jean-Claude & REVEL, Jacques (dir.), *Qu'est-ce qu'une discipline ?*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2006.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia, « Métacommunication/métadiscours », dans P. Charaudeau & D. Mainguenu (dir.), *Dictionnaire d'Analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002, p. 373-375.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia, « Des styles littéraires aux pratiques langagières ordinaires », *Pratiques*, n° 135-136, 2007, p. 135-136.
- BRAY, Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de Mme de Sévigné [1969] », repris dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Narr, coll. « Études littéraires françaises », 2007, p. 245-259.
- BRÉAL, Michel, « Sur les rapports de la linguistique et de la philologie (1878) » dans *De la grammaire comparée à la sémantique. Textes de Michel Bréal publiés entre 1864 et 1898*. Introduction, commentaires et bibliographie par Piet Desmet et Pierre Swiggers, Louvain/Paris, Peeters, 1995, p. 235-251.
- BRUGÈRE, Fabienne, *Le goût. Art, passions et société*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'évolution des genres dans l'histoire littéraire* [1890], Paris, Hachette, 6^e édition, 1914.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, Armand Colin, 1924, tome 4.
- BURY, Emmanuel, « Panégyriques et oraisons funèbres », dans G. Ferreyrolles & al., *Bossuet*, PUPS, 2008, p. 231-249.
- CAILLOIS, Roger, *Le fleuve Albée*, Gallimard, « L'imaginaire », [1978] 1992.
- CARON, Philippe, *Des "belles-lettres" à la "littérature" : une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain/Paris, Peeters, Bibliothèque de l'Information Grammaticale, 1992.
- CARR, Thomas M., « L'èthos dans les rhétoriques de consolation de l'Ancien Régime à la lumière des perspectives modernes sur le deuil », dans F. Cornilliat & D. Lockwood (dir.), *Ethos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, Actes du colloque international de Saint-Denis (19-21 juin 1997), Paris, Champion, 2000, p. 339-348.

- CÉARD, Jean, « Le proverbe selon Erasme », *Seizième siècle*, 2005/1, p. 17-45.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF, *QJ* ?, 1991.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien. 1. L'art de faire*, Gallimard, « Folio », 1990 [1980].
- CHARAUDEAU, Patrick, & MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'Analyse du discours*, Paris, Éd. du Seuil, 2002.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Les Mémoires français du XVII^e siècle : prolégomènes à l'établissement d'un corpus », *XVII^e siècle*, n° 191, avril-juin 1996, p. 349-357.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les silences de l'Histoire. Les Mémoires français du XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2000.
- CHARLE, Christophe, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, Armand Colin, 2011.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la Source*, Paris, Éd. du Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture* [1985], Paris, Rivages, 1993.
- CHARTIER, Roger, *Histoire de la lecture : un bilan des recherches, actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993*, Paris, IMEC, 1995.
- CHARTIER, Roger, *Le livre en révolutions*, Paris, Textuel, 1997.
- CHARTIER, Roger, *Le jeu de la règle*, Bordeaux, PUB, 2000.
- CHARTIER, Roger, *Écouter les morts avec les yeux. Leçon inaugurale du collège de France prononcée le jeudi 11 octobre 2007*, Paris, Collège de France/Fayard, 2008.
- CHARTIER, Roger, & MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1984.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « L'excès des livres et le savoir bibliographique », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 145-160.
- CHAUDIER, Stéphane, « Particuliers, individus et individuation », dans P. Ludwig & T. Pradeu (dir.), *L'individu. Perspectives contemporaines*, Paris, Vrin, 2008, p. 11-35.
- CHAUDIER, Stéphane, « La référence classique dans la prose narrative », dans G. Philippe & J. Piat (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, p. 281-321, 2009.
- CHAUVIER, Éric, *Somaland*, Paris, Allia, 2012.
- CHISS, Jean-Louis, « À partir de Bally et Brunot : la langue française, les savants et les pédagogues », *Histoire Épistémologie Langage*, n° 17 / 1, 1995, p. 163-183.
- CHISS, Jean-Louis, « Les linguistiques de la langue et du discours face à la littérature : Saussure et l'alternative de la théorie du langage », *Langages*, n° 159, Paris, Larousse, septembre 2005, p. 39-55.

- CHUPEAU, Jacques, « Sur l'équivoque enjouée au grand siècle : l'exemple du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault », *XVII^e siècle*, n° 150, tome 38, 1986, p. 35-42.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris, Éd. Amsterdam, 2007.
- CLÉMENT, Bruno, « Écrire singulièrement au siècle des règles et du Dieu caché », *Littérature*, n° 137, Paris, Larousse, mars 2005, p. 69-82.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Corti, 1989.
- COMBE, Dominique, « Situation de Charles Bally. Linguistique, philosophie, psychologie, sociologie, anthropologie », dans J.-L. Chiss (dir.), *Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques. Stylistique, énonciation, crise du français*, Louvain-Paris, Peeters, 2006, p. 55-66.
- COOK, Diane L., « The political "dizains" of the "Delie" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 29, 1967, p. 339-355.
- CORBLIN, Francis, *Les formes de reprise dans le discours : anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- CORCUFF, Philippe, « Le collectif au défi du singulier : en partant de l'habitus », dans B. Lahire (dir.), *Le travail sociologique de P. Bourdieu (dettes et critiques)*, Paris, La Découverte, 2001, p. 95-120.
- CORNILLIAT, François, « La rhétorique revient : où va la littérature ? », <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/sommaire/188-gabarit-preamble>, 2011.
- COSSUTTA, Frédéric, « Catégories descriptives et catégories interprétatives en analyse du discours », *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, édit. J.-M. ADAM *et al.*, Éditions Universitaires de Dijon, 2004, p. 189-213.
- COSSUTTA, Frédéric, « Discours littéraire, discours philosophique », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 417-428.
- COULET, Henri, EHRARD, Jean, & RUBELLIN, Françoise (dir.), *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Paris, CNRS, 1991.
- DANDREY, Patrick, « Fantasmies oratoires à l'âge classique : Bossuet et les "fantasmes" de l'oraison funèbre », dans J.-Ph. Grosperin (dir.), *Bossuet, Sermons. Anthologie critique*, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 2002.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- DELAS, Daniel, *Roman Jakobson*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1993.
- DELAS, Daniel, « Stylistique, poétique et analyse du discours », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 341-348.
- DELEUZE, Gilles, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DELEUZE, Gilles, & GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- DELOFFRE, Frédéric, *Stylistique et poésie françaises*, Paris, SEDES, 1970.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumières classiques », 2001.
- DENIS, Delphine, « Pour une approche discursive de l'histoire littéraire : événements linguistiques et catégories esthétiques », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 51-61.
- DENIS, Delphine (dir.), *Éditer L'Astrée, XVIII^e siècle*, n° 235, avril 2007.
- DENIS, Delphine, « Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 29, 2007, p. 19-28.
- DENIS, Delphine, « "La Vraie Astrée" d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus*, n° 8, novembre 2009, dir. Jean-Michel Adam et Jean-Marie Viprey, p. 67-83.
- DENIS, Delphine, « "La grâce plus belle encor que la beauté ?" », <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/sommaire/230-gabarit-preambule>, 2011.
- DENIS, Delphine, « De quelques scrupules sur *Le style narratif* : Du Plaisir théoricien du récit "désintéressé", 1683 », *Le français moderne*, n° 80, 2012 /1, p. 45-54.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Champion, 2001.
- DÉTRIE, Catherine, SIBLOT, Paul, & VERINE, Bertrand (dir.), *Termes et concepts pour l'analyse du discours : une approche praxématique*, Paris, Champion, 2001.
- DÉTRIE, Catherine & NEVEU, Franck, « Présentation », *Cahiers de praxématique*, n° 44, (« L'idiote. Du singulier dans le langage »), 2005, p. 7-16.
- DIAZ, Brigitte, & SIESS, Jürgen (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII^e-XX^e siècle)*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle (1^{er}-5 octobre 2003), Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 163-177.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française, au XVIII^e siècle, n'est pas "restreinte" aux tropes », *Histoire Épistémologie Langage*, vol. 12, n° 1, 1990, p. 123-132.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers

- ses pratiques et ses institutions. Restauration, renaissance, remise en cause », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Le *WER ou l'engagement dans la parole d'assemblée », dans C. Guérin, G. Siouffi, & S. Sorlin (dir.), *Le rapport éthique au discours*, Berne, Peter Lang, à paraître.
- DUBET, François, *Sociologie de l'expérience*, Paris, Éd. du Seuil, 1994.
- DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, éd. Labor, revue et corrigée, 2005.
- DUCAS, Sylvie, « La fable de l'auteur, entre filiation et invention », dans H. Baty-Delande & J.-Y. Debreuille (dir.), *Lire Rouaud*, Lyon, PUL, 2010, p. 57-72.
- DUCHÊNE, Roger, « Réalité vécue et réussite littéraire : le statut particulier de la lettre » [1971], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné. Lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1981, p. 11-28.
- DUCROT, Oswald, « Analyses pragmatiques », *Communications*, n° 32, 1980, p. 11-60.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUPRAT, Anne & CHEVROLET, Theresa, « La bataille des fables : conditions de l'émergence d'une théorie de la fiction en Europe (XIV^e-XVII^e siècles) », [vox.poetica.orghttp://www.vox-poetica.org/t/articles/duprat.html](http://www.vox-poetica.org/t/articles/duprat.html), 2011.
- DÜRRENMATT, Jacques, « "Le style est l'homme même". Destin d'une buffonnerie à l'époque romantique », *Romantisme*, n° 148, 2010, p. 63-76.
- DUVAL, Frédéric, *Pratiques philologiques en Europe. Actes de la journée d'étude organisée à l'École des chartes le 23 septembre 2005*, Paris, École des chartes, 2006.
- ELIAS, Norbert, *Mozart, sociologie d'un génie*, Paris, Éd. du Seuil, 1991.
- ENCREVÉ, Pierre, *Conversation sur la langue française*, Paris, Gallimard, 2007.
- ESCOLA, Marc, « Une singularité d'esprit et conséquemment de style. De Montaigne à La Bruyère et de Pascal à Marivaux », *Littératures*, n° 137, mars 2005, p. 93-107.
- ESCOLA, Marc, « Contes et mécomptes », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2010, p. 105-120.
- FABIANI, Jean-Louis, « Les règles du champ », dans B. Lahire (dir.), *Le travail sociologique de P. Bourdieu (dettes et critiques)*, Paris, La Découverte, 2001, p. 75-91.
- FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Éd. du Seuil, [1989] 1997.
- FERREYROLLES, Gérard, « Rhétorique et christianisme. Esquisse d'une problématique, de Platon à Bossuet », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, Firenze, 2008, p. 47-71.

- FOCILLON, Henri, *Vie des formes* (1943), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.
- FOUCAULT, Michel, *L'herméneutique du sujet*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FRIEDRICH, Hugo, *Die Struktur der modernen Lyrik*, Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1956.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, « Chateaubriand et Rousseau », dans J.-Cl. Berchet (éd.), *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 201-221.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1994, et 1971 pour la 1^{ère} publication de l'étude dans la revue *XVII^e siècle* sous un titre légèrement différent] 2001, p. 183-215.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, Paris, De Fallois, 2003.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les "Essais" latins d'Etienne de La Boétie » (*Poemata*, 1571), *Etienne de la Boétie. Sage révolutionnaire et poète périgourdin*, éd. M. Tetel, Paris, Champion, 2004, p. 121-156.
- GALLINA, Bernard, « Introduction » aux *Oraisons funèbres* de Jules Mascarón, Schena editore, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 9-64.
- GALLO, Pierino, *L'intertexte épique moderne dans la théorie et la pratique de l'épopée chez Chateaubriand*, thèse de doctorat (Universités de Salerne et Jean-Monnet), soutenue à Salerne le 20 avril 2012.
- GARAPON, Jean, « Les Mémoires du XVII^e siècle, nébuleuses de genres », dans M. Bertaud & F.-X. Cuche (dir.), *Le genre des Mémoires. Essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 259-271.
- GARDES TAMINE, Joëlle, « Le travail des mots », dans J. Gardes Tamine (dir.), *Style et création littéraire*, Actes de la journée d'étude de la Sorbonne du 22 mai 2009, Champion, 2011, p. 65-76.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, & SALVAN, Geneviève, « L'anacoluthie : au plus près du discours », *Le français moderne, Figures de l'à peu près*, A. Rabatel (dir.), 2011, p. 44-54.
- GAULMYN, Marie-Madeleine de, « Reformulation et planification métadiscursives », dans J. Cosnier & C. Kerbrat-Orecchioni (dir.), *Décrire la conversation*, Lyon, P.U.L., 1987, p. 167-199.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 21-40.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éd. du Seuil, 1991

- GÉRAUD, Violaine, « Trois scénographies singulières : *Les Journaux* de Marivaux, *Les Rêveries* de Rousseau, et *Les Mémoires contre Goëzman* de Beaumarchais », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 267-277.
- GIRAUD, Victor, *Chateaubriand. Études littéraires*, Paris, Hachette, 1912.
- GODELIER, Maurice, *L'énigme du don*, Paris, Fayard, 1996.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, Paris, J. Chambon [1968], 1990.
- GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, trad. Jean Bazin et Alban Bensa, Paris, Minuit, 1979.
- GOYET, Francis, « L'héritage des Grands rhétoriciens dans *Délie* », *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, réunies par F. Charpentier, Paris, Collection de l'E.N.S.J.F. n° 40, 1987.
- GRAMAIN, Michel, « Aspects de la narration dans le cycle romanesque de Jean Rouaud : Héritage du Nouveau Roman ? », dans S. Ducas (dir.), *Jean Rouaud. Les Fables de l'auteur*, Angers, P.U. d'Angers, 2005, p. 183-213.
- GRANGER, Gilles-Gaston, *Essai d'une philosophie du style*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1988 (1^{ère} éd. Armand Colin, 1968).
- GRAZIANI, Françoise, « Le *conchetto* dans le sonnet », dans Y. Bellenger (dir.), *Le sonnet à la Renaissance, des origines au XVII^e siècle*, Paris, éd. Aux amateurs de livres, 1988, p. 103-109.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Préface », dans A. J. Greimas (dir.), *La lettre. Approches sémiotiques. Actes du VI^e Colloque Interdisciplinaire, en collaboration avec l'Association Suisse de Sémiotique*, Fribourg, Éditions Universitaires, coll. « Interdisciplinaire », 1988, p. 5-7.
- GROSS, Gaston, « Pour un *Bescherelle* des prédicats nominaux », dans G. Gross & S. de Pontonx (dir.), *Les verbes supports : nouvel état des lieux, Linguisticae Investigationes*, n° 27 /2, p. 343-358, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing.
- GUILHAUMOU, Jean, « Où va l'analyse de discours ? Autour de la notion de formation discursive », *Texte !* juin 2004 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Guilhaumou_AD.html>.
- GUILLAUME, Gustave, *Prolégomènes à la linguistique structurale I*, éd. Roch Valin, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.
- GUTBUB, Christophe, « L'oxymore à la Renaissance : autour d'Aneau et d'Érasme », *Poésie*, n° 124, Paris, Belin, 2008, p. 75-91.
- GUTBUB, Christophe, « Invention et imitation chez Quintilien : d'une invention à l'autre en passant par Pierre de Deimier », *Quintilien ancien et moderne*, dir. P. Galland, F. Hallyn, C. Levy, V. Versaal, Brepols, Turnhout, 2010, p. 471-500.

- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1975.
- HALLYN, Fernand, « Les emblèmes de *Délie* : propositions interprétatives et méthodologiques », *Revue des Sciences Humaines*, n° 51, 1980, p. 61-75.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* (2003), Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 2012.
- HEIDMANN, Ute, « Comparaison et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », dans J.-M. Adam & U. Heidmann (dir.), *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine Erudition, 2005, p. 99-118.
- HEIDMANN, Ute, « Épistémologie et pratique de la comparaison différentielle. L'exemple des (ré)écritures du mythe de Médée », dans M. Burger & C. Calame (dir.), *Comparer les comparatismes*, Paris & Milan, Edidit & Archè, 2006, p. 141-159.
- HEIDMANN, Ute, « Expérimentation générique et dialogisme intertextuel », *Féeries*, n° 8, 2011, p. 45-69.
- HEIDMANN, Ute, « La comparaison différentielle comme approche littéraire », dans V. Jouve (dir.), *Quelles nouvelles approches pour les textes littéraires ?*, Reims, EPUR, à paraître.
- HEIDMANN, Ute, & ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HENNEQUIN, Jacques, « Les problèmes du genre de l'oraison funèbre selon les prédicateurs de Louis XIII en 1643 », dans M.-M. Münch (dir.), *Recherches sur l'histoire de la poétique*, Centre de Recherche Littérature et Spiritualité de l'Université de Metz, 1984, p. 67-82.
- HERSANT, Marc, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2009.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « La question du style », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 333-340.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, & ROSENTHAL, Olivia (dir.), *La singularité d'écrire aux XVI^e-XVII^e siècles*, *Littérature*, n° 137, mars 2005.
- HIMELFARB, Hélène, « De l'incipit des *Mémoires* et de quelques autres », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 49-61.
- HUMMEL, Pascale, *Histoire de l'histoire de la philologie. Étude d'un genre épistémologique et bibliographique*, Genève, Droz, 2000.
- HUMMEL, Pascale, *Philologus auctor. Le philologue et son œuvre*, Bern, P. Lang, 2003.
- HUPPÉ, Aurélien, « Les enjeux anthropologiques de la querelle de la prédication

- au XVII^e siècle », *Revue Bossuet, L'éloquence de la chaire à l'âge classique*, supplément au n° 2, 2011, p. 117-129.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Liège, Mardaga, 1976.
- JAKOBSON Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Éd. du Seuil, collection « Points », 1977.
- JANET, Pierre, *L'évolution de la mémoire et de la notion du temps*, Chahine, 1928.
- JANET, Pierre, *Les débuts de l'intelligence*, Flammarion, 1935.
- JAUBERT, Anna, *Étude stylistique de la correspondance entre Henriette*** et J.-J. Rousseau. La subjectivité dans le discours*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, coll. « Études rousseauistes et index des œuvres de J.-J. Rousseau. Série C : "Études diverses" », 1987.
- JAUBERT, Anna, *La lecture pragmatique*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Université Linguistique », 1990.
- JAUBERT, Anna, « Le style et la vision : l'héritage de Léo Spitzer », *L'Information Grammaticale*, n° 70, 1996, p. 25-30.
- JAUBERT, Anna, « Genres discursifs et genres littéraires : de la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 281-293.
- JAUBERT, Anna, « Des styles au style. Genres littéraires et création de valeur », dans J.-M. Gouvard (dir.), *De la langue au style*, Lyon, PUL, 2005, p. 27-50.
- JAUBERT Anna, « La diagonale du style. Étapes d'une appropriation de la langue », *Pratiques*, n° 135-136, décembre 2007, p. 47-62.
- JAUBERT, Anna, « La correspondance comme genre éthique », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 5/2010, mis en ligne le 20 octobre 2010. URL : <http://aad.revues.org/index985.html>
- JAUBERT, Anna, « L'avènement du style », Actes du colloque « Faits de langue, effets de style », Rennes, novembre 2011, à paraître.
- JAUSS, Hans Robert, « Esthétique de la réception et communication littéraire », *Critique*, n° 413, Paris, Minuit, octobre 1981, p. 1116-1130.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JENNY, Laurent, « Sur le style littéraire », *Littérature*, n° 108, 1997, p. 92-101.
- JENNY, Laurent, « Du style comme pratique », *Littérature*, n° 118, p. 98-117, Lien : http://www.fabula.org/atelier.php?Du_style_comme_pratique, 2000.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- JENNY, Laurent (dir.), *Le style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MétisPresses, 2011.
- JEY, Martine, *La littérature au lycée. Invention d'une discipline (1880-1925)*, Paris-Metz, Klincksieck-Université de Metz, 1998.

- JOUHAUD, Christian, *Les pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles, « Jacques Peletier, lecteur de Giason Denores : une source ignorée de l'*Art Poétique* », *BHR*, n° 66, 2004 /1, p. 119-132.
- JOUSLIN, Olivier, « Pascal poète en prose », *xvii^e siècle*, n° 221, 2003, p. 715-747.
- JOUSSET, Philippe, *En proie aux mots*, Paris, Hermann, 2012.
- JULLIEN, François, *Les transformations silencieuses*, Paris, Grasset, 2009.
- KAPP, Volker, « Bossuet comme paradigme de l'orateur français », dans G. Ferreyrolles (dir.), *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, Paris, Champion, 2006, p. 272-284.
- KAPP, Volker, « Le débat italien sur le style au xvii^e siècle », dans D. Denis & al. (dir.), *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié.*, Paris, Champion, 2011, p. 139-149.
- KELLER, Marcus, *Figurations of France 1550-1650*, Newark, Delaware Press University, 2011.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « "Nouvelle communication" et "Analyse conversationnelle" », *Langue française*, n° 70, mai 1986, p. 7-25.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Rhétorique et interaction », dans R. Amossy & R. Koren (dir.), *Après Perelman : quelles politiques pour les nouvelles rhétoriques ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2002, p. 173-196.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les interactions verbales*, tomes 1, 2 et 3, Paris, Colin, 1990, 1992 et 1994.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Klincksieck, 2002 [1970].
- KOCH Peter, « Diskurstraditionen : zu ihrem sprachtheoretischen Status und ihrer Dynamik », dans B. Frank & al. (dir.), *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, Tübingen, 1997, p. 43-79.
- KOERNER, Ernst Frideryk, « On the historical roots of the philology / linguistics controversy », dans A. Ahlqvist (dir.), *Papers from the 5th International Conference on Historical Linguistics*, Amsterdam, 1982, p. 404-413.
- KREMER, Nathalie (dir.), « Le partage des disciplines », Dossier *Fabula*, LHT, n° 8, 2011.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe & NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- LAHIRE, Bernard, « Champ, hors-champ, contrechamp », dans B. Lahire (dir.), *Le travail sociologique de Pierre Bourdieu (dettes et critiques)*, Paris, La Découverte, 2001, p. 23-57.

- LAHIRE, Bernard, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, 2010.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Les Oraisons funèbres du Grand Condé par Bossuet et Bourdaloue : éléments pour un impossible parallèle », *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, PUF, 1992, p. 45-49.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Parole de Dieu et parole des hommes : limites et légitimité de la prédication selon Bossuet », *Littératures classiques, Littérature et religion*, n° 39, printemps 2000, p. 221-236.
- LANSON, Gustave, « Introduction à Gustave Flaubert », *Pages choisies*, Paris, 1895.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose* (1908), Paris, La Table ronde, 1996.
- LAPLANTINE, Chloé, *Emile Benveniste, l'inconscient et le poème*, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- LARTHOMAS, Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.
- LARUE, Anne, « Un combat esthétique au tournant des Lumières : le beau contre le goût », *Figures de l'art*, « Enjeux et critique du jugement de goût », n° 2, 1994-1996, p. 2-18.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La préciosité*, Genève, Droz, 1969.
- LATOUR, Bruno, *Cogitamus*, Paris, La Découverte, 2010.
- LATOUR, Bruno, *La science en action*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1989.
- LAURENS, Pierre, « De l'Agudeza compuesta au récit épigrammatisé : le cas Marino », *La Licorne*, n° 46, 1998, p. 49-70.
- LAURENS, Pierre, « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI^e et XVII^e siècles », dans C. Balavoine, J. Lafond & P. Larthomas (dir.), *Le modèle à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles-Lettres, 1989.
- LÉAUTAUD, Paul, *Entretiens avec Robert Mallet*, Paris, Gallimard, 1951.
- LECERCLE, François, « Du phénix au pot-au-feu. Les emblèmes de *Délie* et la poétique de l'hétérogène », *Europe*, n° 691-692, novembre-décembre, 1986, p. 95-101.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « "Punta d'un scorpio" : pointe "pétrarquiste" et structure épigrammatique dans les sonnets de Louise Labbé », *Styles, genres, auteurs*, n° 4, Paris, PUPS, 2005, p. 47-65.
- LECOINTE, JEAN, « In cauda venenum. Montaigne et la formation du conceptisme français », *Montaigne Studies*, n° 18, 2006, p. 137-152.
- LESNE, Emmanuèle, *La poétique des mémoires (1650-1685)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1996.

- LEVESQUE, Mathilde & PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'emphase, copia ou brevitās ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, PUPS, 2010.
- LIGNEREUX, Cécile, *Une écriture de la tendresse au XVII^e siècle. Pour une étude stylistique des lettres de Mme de Sévigné*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- MACÉ, Marielle, « Penser le style avec Bourdieu », dans J.-P. Martin (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 63-76.
- MACÉ, Marielle, « Du style comme force », dans L. Jenny (dir.), *Le style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MétisPresses, 2011, p. 151-168.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MACÉ, Stéphane, « La voix des vainqueurs : l'éloge officiel et ses formes au lendemain de la prise de La Rochelle », dans A. Génétiot (dir.), *L'Éloge lyrique*, Nancy, P. U. de Nancy, 2009, p. 149-159.
- MACÉ, Stéphane, « La parole dynamique : A propos des oraisons funèbres de Jules Mascarón », *Cahiers du Gadge*, n° 3, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2006, p. 89-102.
- MACHEREY, Pierre, « Bourdieu critique de la raison scolastique : le cas de la lecture littéraire », dans J.-P. Martin (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 63-76.
- MAGNIEN, Michel, « Ce vieil enfant, aveugle, archer », *Poétique*, n° 140, novembre 2004, p. 387-407.
- MAGNIONT, Gilles, « L'écrivain dans la guerre des langues », *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 3, http://www.revue-critique-de-fixation-francaise-contemporaine.org/francais/publications/no_3/magniont_fr.html, 2011.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, coll. « Hachette supérieur », 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Présentation », *Les analyses du discours en France, Langages*, n° 117, 1995, p. 5-11.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ouverture. Un tournant dans les études littéraires », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, p. 15-25.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Retour sur une catégorie : le genre », dans J.-M. Adam, J.B. Grize & M. Ali Bouacha (dir.), *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004, p. 107-118.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

- MAINGUENEAU, Dominique, « L'analyse du discours et ses frontières », *Marges linguistiques*, numéro 9, mai 2005, p. 64-72.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Philologie et analyse du discours », dans J.-M. Adam & U. Heidmann (dir.), *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine Érudition, 2005, p. 37-50.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MAINGUENEAU, Dominique, Introduction aux « Pratiques discursives du christianisme contemporain », *Langage et société*, n° 130, décembre 2009.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'analyse du discours et l'étude de la littérature », dans D. Maingueneau & I. Østenstad (dir.), *Au-delà des œuvres. Les voies de l'analyse du discours littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 13-33.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Commentaire et prédication. Le cas d'un sermon de Massillon », dans D. Denis *et alii* (dir.), *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 151-161.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Linguistique, littérature, discours littéraire », *Le français aujourd'hui*, n° 175, décembre 2011, p. 75-82.
- MAINGUENEAU, Dominique, http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/intro_company.html.
- MAINGUENEAU, Dominique & COSSUTA, Frédéric, « L'analyse des discours constituants », *Langages*, n° 117, 1995, p. 112-124.
- MAINGUENEAU, Dominique & PHILIPPE, Gilles, « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans E. Roulet & M. Burger (dir.), *Les modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*, Presses Universitaires de Nancy, 2002, p. 351-377.
- MARTIN, Robert, « Préliminaire », dans G. Molinié & P. Cahné (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994, p. 9-13.
- MARTINET, André, « De la linguistique à la philologie », *La linguistique*, vol. 23/fasc. 1, 1987 (PUF), p. 3-12.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne, l'écriture de l'essai*, Paris, 1988.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Emblèmes de la mort », *Europe*, n° 691-692, novembre-décembre, 1986, p. 125-135.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation*, Paris, Minuit, 2005.
- MC LUHAN, Marshall, *Understanding Media. The Extensions of Man* (1964), Londres, Routledge, 2004.
- MÉCHOULAN, Éric, *Le livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture (xvi^e-xviii^e siècles)*, Montréal, PUM, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La fabrique des singularités*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.

- MELLOT, Jean-Dominique, & QUEVAL, Isabelle, *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500-vers 1810)*, Paris, BNF, 2004.
- MELLIER, Denis, & MÉNÉGALDO, Gilles (dir.), *Formes policières du roman contemporain*, *La Licorne*, n° 44, 1998.
- MENANT, Sylvain & QUERO, Dominique (dir.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La prose du monde*, Paris, Gallimard, *Tel*, [1969] 2008.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'excentricité académique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Éd. du Seuil, 2004.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Le texte comme don public », *Études françaises*, n° 45/2, Presses de l'université de Montréal, 2009, p. 45-67.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Donner du plaisir au public : un enjeu littéraire paradoxal », *La Revue*, n° 4, *Vendre, échanger, donner* <http://lrdp.fr/articles.php?lng=fr&pg=1327>, 2009-2010.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Vaugelas politique ? », *Langue française*, n° 182, 2011, p. 111-122.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Ce qui cloche », <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/le-contresens/n-1-h-merlin-kajman>, 2012.
- MESCHONNIC, Henri, *Les états de la poétique*, Paris, PUF, 1985.
- MESCHONNIC, Henri, « Tout ce qu'on ne sait pas qu'on entend », dans O. Rosenthal (dir.), *A haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 223-235.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Lagrasse, Verdier, 1999.
- MEYER, Michel, *De la problématique*, Bruxelles, Mardaga, 1986.
- MEYER, Michel, *Principia Rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*, Paris, [Fayard, 2008], PUF, 2010.
- MEYNET, Roland, *Traité de rhétorique biblique*, Paris, Lethielleux, 2007.
- MICHARD, Laurent, & LAGARDE, Antoine, *XVII^e : Les grands auteurs français du programme, anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1985.
- MIGOZZI, Jacques, « Sociocritique, rhétorique, pragmatique : le cas Vallès », *Littérature*, n° 140, Paris, Larousse, décembre 2005, p. 72-82.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque. Un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, PUM, 1982.
- MOLINIÉ, Georges, « Stylistique et tradition rhétorique », *Hermès*, n° 15, 1995, p. 119-128.

- MOLINIÉ, Georges, « Sur un sermon de Bossuet. Pragmatique et sémiotique de l'énonciation », *Revue de l'Institut Catholique de Paris*, n° 22, avril-juin 1987, p. 7-14.
- MOLINIÉ, Georges, *La stylistique*, Paris, PUF, « Que sais-je », [1989] 1991.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, *La stylistique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », [1993] 2004.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès mutilé*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, « Les enjeux de la périodisation », dans Béatrice Guion, Maria Susana Seguin, Sylvain Menant & al. (dir.), *Poétique de la pensée – Hommage à Jean Dagen*, Paris, Champion, 2007, p. 587-591.
- MOLINIÉ, Georges, « Moderne, pour qui ? », dans W. Brooks & R. Zaiser (dir.), *La religion, la morale et l'histoire à l'âge classique*, Oxford-Bern-Berlin, Peter Lang, 2007, p. 207-219.
- MOLINIÉ, Georges, *De la beauté*, Paris, Hermann, coll. « Le bel aujourd'hui », 2012.
- MOLINIÉ, Georges, & VIALA, Alain, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le sonnet français, “machine à penser” ou “poème stationnaire” ? Etude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550 », *L'Information Grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 22-28.
- MONTHÉRLANT, Henri de, « Saint-Simon », *Textes sous une occupation*, dans *Essais*, éd. P. Sipriot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, p. 1503-1515.
- MOREL, Mary-Annick, *La concession en français*, coll. « L'Essentiel », Ophrys, 1996.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- MORIN, Edgar, *La Méthode, 3. La connaissance de la connaissance*, Paris, Éd. du Seuil, 1986.
- MORTIER, Roland, « Goût », dans M. Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, p. 510-514.
- MORTUREUX, Marie-Françoise, « Paradigmes désignationnels », *Semen*, n° 8, 1993, p. 123-141.
- MOUROT, Jean, *Études sur les premières œuvres de Chateaubriand*, Paris, Nizet, 1962.
- MURAT, Michel, « La langue de la littérature », *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 3, http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/francais/publications/no_3/murat_fr.html, 2011.
- NARJOUX, Cécile (dir.), *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.
- NARJOUX, Cécile (dir.), *Nouvelles stylistiques européennes*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître.
- NEEFS, Jacques, « Manuscrits littéraires : comparaisons et histoire littéraire »,

- dans D. J. Bevan & P. M. Wetherill (dir.), *Sur la génétique textuelle*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990, p. 7-18.
- NEVEU, Franck, « Support et référenciateur de l'adjectif dans le système appositif – Sur l'interprétation des prédicats détachés », dans J. François (dir.), *L'adjectif en français et à travers les langues*, Caen, P.U. de Caen, 2005, p. 337-355.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « À la recherche du texte écrit : enquête rhétorique sur les sermons de Bossuet », dans G. Peureux (dir.), *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, PUR, 2001, p. 89-109.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, *L'univers du style. Analyses de la rhétorique classique*, Metz, Presses Universitaires de Metz, coll. « Recherches textuelles », 2003.
- NORA, Pierre, (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997, 3 vol.
- NYCKEES, Vincent, *La sémantique*, Paris, Belin, 1998.
- ŒHLER, Dolf, *Le spleen contre l'oubli, Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, trad. G. Petitdemange & S. Cornille, Paris, Payot, 1996.
- PAILLET, Anne-Marie, « Le discours narrativisé dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *Styles, genres, auteurs* n° 5, Paris, PUPS, 2005, p. 47-60.
- PAILLET, Anne-Marie, « Aspects de l'ironie dans les *Fables* de La Fontaine », *La langue, le style, le sens. Etudes offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'improviste, 2005, p. 229-237.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres*, Paris, Gallimard, 1941.
- PÊCHEUX, Michel, *Les vérités de La Palice*, Paris, Maspero, 1975.
- PERELMAN, Chaïm, *L'empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, [1977] 2002.
- PERELMAN, Chaïm, & OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles [PUF, 1952] 1976.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareil formels et patrons », dans L. Gaudin & G. Salvan (dir.), *Les registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, 2008, p. 27-37.
- PHILIPPE, Gilles, « L'analyse de la "langue littéraire" relève-t-elle de la stylistique ? », dans D. Denis, M. Huchon & A. Jaubert (dir.), *Au corps des textes. Mélanges offerts à Georges Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 513-523.
- PHILIPPE, Gilles, *Le français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- PHILIPPE, Gilles, « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d'une

- histoire stylistique de la littérature française », dans J. Gardes Tamine (dir.), *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 2011, p. 15-24.
- PHILIPPE, Gilles, « La langue classique et le propre de la fiction », *Le français moderne*, n° 80, 2012 /1, p. 32-44.
- PHILIPPE, Gilles & PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase », dans G. Philippe & J. Piat (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 179-234.
- PICARD, Louis, « L'art de la manière et la pratique de la pointe dans les *Sonnets* de Shakespeare et le *Premier Livre des Amours* de Ronsard », *Etudes Epistémè*, n° 9, printemps 2006, p. 161-181.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Chateaubriand et le sentiment de la langue », dans E. Galazzi & G. Bernardelli (dir.), *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milano, Vita e Pensiero, 2003, vol. 1, p. 611-626.
- PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, logos, dialogos. Huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Peeters, Louvain-Paris-Dudley (MA), 2007.
- PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert » [1920], repris dans *Contre Sainte-Beuve [et autres textes]*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 586-600.
- PROVENZANO, François, « Littérature et rhétorique : enquête sur des retours (récent et présent) du refoulé », n° 8, LHT, Dossier *Fabula*, publié le 16 mai 2011.
- RABATÉ, Dominique, « Révélation, voilements et dévoilements. *Les règles de l'art* et l'effet de croyance », dans J.-P. Martin (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 29-44.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », [1998] 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANNOUX, Catherine, « La "langue de tous" : un défi à la "langue littéraire" », *Les Années d'Annie Ernaux*, dans Cécile Narjoux (dir.), *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 175-186.
- RASTIER, François, « Tropes et sémantique linguistique », *Langue française*, n° 101, *Les figures de rhétorique et leur actualité linguistique*, février 1994, p. 80-101.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- RASTIER, François, « De la signification au sens. Pour une sémiotique sans ontologie », *Texto!* juin-sept. 2003 [en ligne], disponible sur : http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Semiotique-ontologie.html.

- RASTIER, François, « Herméneutique et linguistique : dépasser la méconnaissance », *Texto!* [en ligne], décembre 2005, vol. 10, n°4. Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Dialogues/Debat_Hermeneutique/Rastier_Herm-et-ling.html>.
- RASTIER, François, « Philologie numérique », dans J.-E. Tyvaert (dir.) *L'Imparfait*. [suivi de] *Philologie électronique et assistance à l'interprétation des textes*, Reims, Presses universitaires de Reims, p. 117-149.
- REGGIANI, Christelle, « Le style comme imaginaire de la langue littéraire (*L'Art de la prose* de Gustave Lanson) », dans F. Berlan (dir.), *Langue littéraire et Changements linguistiques*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 145-161.
- REGGIANI, Christelle, *L'éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, 2008.
- REGGIANI, Christelle, « Le texte romanesque : un laboratoire des voix », dans G. Philippe & J. Piat (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 121-154.
- REVEL, Judith, *Foucault, une pensée du discontinu*, Paris, Mille et une Nuits, 2010.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris, Éd. du Seuil, 1986.
- RICŒUR, Paul, *Fonds Ricœur*, <http://www.fondsricœur.fr/index.php?m=38&lang=fr>
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*. Éd. D. Delas, Paris, Flammarion, 1971.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*. Traduit de l'américain par Jean-Jacques Thomas, Paris, Éd. du Seuil, 1983.
- RIFFAUD, Alain, *La ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIGOLOT, François, *L'erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, Champion, 2002.
- RIGOLOT, François, *Le texte de la Renaissance. Des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- ROBERT, Raymonde, *Le conte de fées littéraire en France, de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1982.
- ROLLIN, Sophie, *Le style de Vincent Voiture. Une esthétique galante*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- ROSEN, Charles, *Le style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté. Histoire, théorie, pratiques*, Paris, Duculot, 1999.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Les *Mémoires* de Saint-Simon », *Causeries du lundi*, Paris, Garnier Frères, 1851-1856, t. 3, p. 270-292.
- SAINTE-JACQUES, Denis & VIALA, Alain, « À propos du champ littéraire : histoire, géographie, histoire littéraire », dans B. Lahire (dir.), *Le travail sociologique de P. Bourdieu (dettes et critiques)*, Paris, La Découverte, 2001, p. 395-406.
- SALVAN, Geneviève, « Ajouter, enchaîner : les relatives hyperbatiques chez Jean Rouaud », dans A.-M. Paillet et C. Stolz (dir.), *L'hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011, p. 139-150.
- SALVAN, Geneviève, *Jean Rouaud. L'écriture et la voix*, Louvain, Academia-L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012.
- SALVAN, Geneviève, « “Suivez la phrase qui ne sait pas où elle va” : la phrase à volonté chez Jean Rouaud », *La Licorne, Fictions narratives au XXI^e siècle*, à paraître.
- SALVAN, Geneviève, « Intermittences de l'anacoluthie chez Jean Rouaud », *La Figure et la Norme. Hommages à Gérard Berthomieu*, Dijon, EUD, à paraître.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e – XXI^e siècles)*, Paris, Seuil, 2011.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Maurice Scève*, Genève, Paris, Slatkine, 1981, [1^{re} édition : Paris, 1948-1949].
- SAVATOVSKY, Dan, « Bally ou la stratégie du coucou (stylistique, transmission et acquisition) », dans J.-L. Chiss (dir.), *Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques. Stylistique, énonciation, crise du français*, Louvain-Paris, Peeters, 2006, p. 215-231.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Styles attentionnels et relation esthétique », dans L. Jenny, *Le style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MétisPresses, 2011, p. 139-149.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art, pour une esthétique sans mythe*, Paris, Gallimard, 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, Vincennes, Éd. Thierry Marchaisse, 2011.
- SCHLANGER, Judith, *La mémoire des œuvres*, Nathan, 1992.
- SEARLE, John R., *Sens et expression*, Paris, Minuit, coll. « Le sens commun », 1982.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle : Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain, Peeters, 1993.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Problèmes de définition du style coupé au XVIII^e siècle », *Les Cahiers FORELL*, n° 1, Poitiers, 1993, p. 33-46.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « La langue française aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans J. Chaurand (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Éd. du Seuil, 1999, p. 225-344.

- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le libre découpage des phrases dans le *Traité sur la Tolérance* », dans F. Neveu (dir.), *Phrases : syntaxe, rythme, cohésion du texte*, Paris, SEDES, 1999.
- SEÏTÉ, Yannick, « La théorie littéraire questionnée par l'histoire », *Textuel*, n° 37, 2000, p. 181-199.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le code du bon goût (1725-1750) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 879-943.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Littérature et langue commune : paroles en quête d'écriture du classicisme aux Lumières », dans S. Branca-Rosoff (dir.), *L'institution des langues. Autour de Renée Balibar*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2001, p. 109-124.
- SERRES, Michel, *Éclaircissements*, Paris, F. Bourin, 1992.
- SIESS, Jürgen, « Introduction », dans J. Siess (dir.), *La lettre entre réel et fiction*, Paris, S.E.D.E.S., 1998, p. 5-11.
- SIESS, Jürgen, « Projet épistolaire et échange interculturel : la relation entre Marie-Jeanne Riccoboni et David Garrick », dans R. Amossy & D. Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 136-147.
- STOUFFI, Gilles, « La "langue littéraire" au tournant du siècle : d'une paradoxale survie », dans C. Narjoux (dir.), *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 35-51.
- STOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Étude sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2010.
- STOUFFI, Gilles, STEUCKARDT, Agnès, & WIONET, Chantal, « Comment enquêter sur des diachronies courtes et contemporaines ? », *CMLF*, 2012 (en ligne sur le site du CMLF).
- SORIANO, Marc, *Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, 1968.
- SPITZER, Leo, « Arts du langage et critique » (1948), repris dans *Études de style* (1970), tr. É. Kaufholz, A. Coulon & M. Foucault, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988, p. 45-78.
- STAIGER, Emil, *Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters*, 2^e éd., Zurich, Atlantis, 1953.
- STAROBINSKI, Jean, « Leo Spitzer et la lecture stylistique », préface à Leo Spitzer, *Études de style* (1970), tr. É. Kaufholz, A. Coulon & M. Foucault, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988, p. 7-42.
- STIEGLER, Bernard, *La technique et le temps, 2. La désorientation*, Paris, Galilée, 1996.
- STOICHITA, Victor, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, 1999.

- STRAUSS, Leo, *La persécution et l'art d'écrire* (1952), trad. O. Sedeyn, Paris, Éditions de l'Éclat, 2003.
- SUSINI, Laurent, *L'écriture de Pascal. La lumière et le feu. La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les Pensées*, Paris, Champion, 2008.
- SUSINI, Laurent, « La thématization avec détachement à gauche dans les *Pensées* de Pascal », dans M.-H. Servet & F. Boissières (dir.), *Hierarchie, énonciation*, Louvain-Paris-Dudley, MA, Peeters, 2009, p. 221-232.
- SWIGGERS, Pierre, « Philologie (romane) et linguistique », dans D. Kremer (dir.), *Actes du XVIII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* 7, Tübingen, M. Niemeyer, 1989, p. 231-242.
- SZONDI, Peter, *Introduction à l'herméneutique littéraire*, Paris, Cerf, 1989.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- TABET, Emmanuelle, « Les *Tableaux de la nature* et leurs réécritures », dans B. Didier & E. Tabet (dir.), *Chateaubriand avant Le Génie du christianisme*, actes du Colloque ENS Ulm, Paris, Champion, 2006, p. 119-131.
- TAINE, Hippolyte, « L'esprit classique », *Les Origines de la France contemporaine* (1875), Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1986, t. 1, p. 139-152.
- TAINE, Hippolyte, « *Mémoires de Saint-Simon* », dans *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858, p. 253-297.
- TETEL, Marcel, *Lectures scéviennes. L'emblème et les mots*, Paris, Klincksieck, 1983.
- THIBAUDET, Albert, « Lettre à M. Marcel Proust » (1920), éd. G. Philippe, dans G. Philippe (dir.), *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale*, Grenoble, ELLUG, 2004, p. 107-122.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert* (1922), nouv. éd. Gallimard, 1935, rééd. coll. « Tel », 1982.
- THOUARD, Denis, « L'enjeu de la philologie », *Critique*, n° 672, Paris, Minuit, 2003, p. 346-359.
- THOUARD, Denis, « Qu'est-ce qu'une "herméneutique critique" ? », *Methodos* [En ligne], 2 | 2002, mis en ligne le 05 avril 2004.
- TODOROV, Tzvetan, *La littérature en péril*, Flammarion, 2007.
- TRUCHET, Jacques, « Prédication classique et séparation des genres », *L'Information littéraire*, sept-oct 1955, n° 4, p. 127-133.
- TRUDEAU, Danielle, *Les inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Éd. de Minuit, 1992.
- TUCCI, Patrizio (dir.), *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, Paris, Champion, 2010.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 103^e année, n° 3, 2003, p. 549-562.
- VAILLANT, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- VALÉRY, Paul, « Au sujet du *Cimetière marin* », dans *Œuvres*, I, éd. J. Hytier, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1957, p. 1496-1507.

- VALLESPER, Mathilde, *Lire, écouter, exorciser la guerre. Essai de sémiotique comparée (poésie/musique)*, Paris, Champion, 2012.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, PUF, 1993.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, « Philologie et pédagogie : sœurs ennemies et complices de toujours », *RHLF*, 2011, n° 4, p. 771-787.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'Histoire*, Paris, Éd. du Seuil, 1971.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Qui t'a fait *Minor*? Galanterie et classicisme », dans éd. P. Hourcade (dir.), *Les Mineures, Littératures classiques*, n° 31, automne 1997, p. 115-134.
- VIART, Dominique, & DEMANZE, Laurent (dir.), *Fins de la littérature. Esthétiques et discours de la fin*, Paris, A. Colin, 2011.
- VILLEMAM, Abel-François, « Essai sur l'Oraison funèbre », en préface au *Choix d'Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, Massillon, Bourdaloue, Mascaron et de M. de Beauvais, Evêque de Senes*, Paris, Brunot-Labbe, 1823.
- VIPREY, Jean-Marie, « Philologie numérique et herméneutique intégrative », dans J.-M. Adam & U. Heidmann (dir.), *Sciences des textes et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Lausanne, 2005, p. 51-68.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, « Les conceptismes », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999.
- WALTON, Kendall L., « Style and the Products and Processes of Art », dans B. Lang (dir.), *The Concept of Style*, Ithaca & London, Cornell University Press, 1987, p. 72-103.
- WELLEK, René, & WARREN, Austin, *La théorie littéraire*, Poétique / Seuil, [1942] 1971.
- WIONET, Chantal, « Tentative de lecture des *Mémoires* du Cardinal de Retz à travers le morphème "comme" », *Styles. Genres. Auteurs*, n° 5, PUPS, 2005, p. 61-73.
- WOLF, Nelly, « Langue littéraire et langue nationale », dans J. Jurt (dir.), *Champ littéraire et nation*, Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, 2007, p. 81-90.
- YATES, Frances, *L'art de la mémoire*, [1966], trad. D. Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- ZANONE, Damien (1998), « Langue politique et langue littéraire en confrontation. L'exemple de Chateaubriand », dans G. Falconer, A. Oliver & D. Speir (dir.), *Langues du XIX^e siècle*, Toronto, Centre d'Études Romantiques Joseph Sablé, p. 35-43.
- ZIMA, Pierre V., « Le concept de théorie en sciences humaines », dans

J.-M. Adam & U. Heidmann (dir.), *Sciences du texte et analyse de discours*, Genève, Slatkine Érudition, 2005, p. 21-35.

ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », dans J. Lafond & A. Stegmann (dir.), *L'automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 53-64.

ZUBER, Roger, « Introduction », dans R. Zuber (éd.), *Contes de Charles Perrault*, Paris, Imprimerie nationale, 1987.

ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.