



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in KAËS (Emmanuelle), ALEXANDRE (Didier) (dir.),  
*La Linguistique de Claudel. Histoire, style, savoirs*, p. 211-212

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1747-4.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1747-4.p.0211)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Table des abréviations des œuvres citées . . . . .                      | 7   |
| Emmanuelle KAËS   |     |
| Avant-propos . . . . .  | 9   |
| Didier ALEXANDRE  |     |
| L'âme des mots . . . . .  | 15  |
| Christèle BARBIER   |     |
| « Derrière les figuiers de barbarie ».                                  |     |
| Réception de la langue et du style du <i>Soulier de satin</i> . . . . . | 63  |
| Emmanuelle KAËS   |     |
| Claudiel et les savoirs linguistiques.                                  |     |
| L'exemple de la grammaire comparée . . . . .                            | 91  |
| Carla VAN DEN BERGH   |     |
| L'envers et l'endroit.  |     |
| Le vers de Claudiel et sa théorie . . . . .                             | 119 |
| Pascal LÉCROART   |     |
| L'« iambe fondamental » et le vers libre claudélien.                    |     |
| Définition et redéfinition . . . . .                                    | 149 |
| Christelle REGGIANI   |     |
| Claudiel historien de la langue . . . . .                               | 175 |
| Frédéric CALAS  |     |
| Formes discursives de l'intradiscours catholique                        |     |
| dans <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .                               | 187 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Index .....                    | 205 |
| Présentation des auteurs ..... | 209 |