



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des auteurs », in KAËS (Emmanuelle), ALEXANDRE (Didier) (dir.), *La Linguistique de Claudel. Histoire, style, savoirs*, p. 209-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1747-4.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1747-4.p.0209)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES AUTEURS

Didier ALEXANDRE – L'âme des mots

Didier ALEXANDRE est professeur à l'université Paris-Sorbonne. Il dirige le centre de recherche « Littératures françaises des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » et le LabEx « Observatoire de la vie littéraire » (OBVIL). Il a notamment publié *Genèse de la poésie de Paul Claudel* (Paris, 2000), *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme* (Paris, 2004) et dirigé l'édition complète du *Tbêâtre* de Paul Claudel en deux volumes (Paris, 2011).

Emmanuelle KAËS – Claudel et les savoirs linguistiques : l'exemple de la grammaire comparée

Emmanuelle KAËS est maître de conférences (HDR) en langue et stylistique françaises à l'université François-Rabelais de Tours. Elle est l'auteur de *Claudel et la peinture européenne* (Paris, 1999), de *Paul Claudel et la langue* (Paris, 2011). Elle a publié des articles sur l'esthétique claudélienne, sur les écrits sur l'art d'auteurs du XX<sup>e</sup> siècle et sur la langue et le style de Claudel.

Carla VAN DEN BERGH – L'envers et l'endroit : le vers de Claudel et sa théorie

Carla VAN DEN BERGH est agrégée de lettres modernes. Elle a soutenu sa thèse (à paraître) sur le verset dans la poésie française. Elle a également coédité les *Premiers écrits sur l'art* de Segalen (Paris, 2011) et publié des articles de stylistique et d'histoire littéraire portant sur Saint-John Perse, Claudel, Segalen, Senghor, et sur la littérature et la poésie francophones des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

Pascal LÉCROART – L'« iambe fondamental » et le vers libre claudélien : définition et redéfinition

Pascal LÉCROART est professeur de littérature française à l'université de Franche-Comté. Spécialiste de Paul Claudel et de son rapport à la musique, il a notamment publié *Paul Claudel et la rénovation du drame musical* (Sprimont, 2004), sa *Correspondance*

*musicale* (Troinex/Drize, 2007) et il a participé à la réédition de son *Théâtre* (Paris, 2011), sous la direction de Didier Alexandre et Michel Autrard (2011).

#### Christelle REGGIANI – Claudel historien de la langue

Christelle REGGIANI est professeur à l'université Paris-Sorbonne. Elle a notamment publié *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo* (Saint-Pierre-du-Mont, 1999/rééd. Paris, 2013), *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Genève, 2008), *L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec* (Amsterdam-New York, 2010).

#### Frédéric CALAS – Formes discursives de l'intradiscours catholique dans *Le Soulier de satin*

Frédéric CALAS est professeur de langue et littérature françaises à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, où il enseigne la stylistique et l'analyse du discours. Il s'intéresse à la question de la polyphonie énonciative et aux discours rapportés dans les textes littéraires. Il a notamment publié *Les Lettres persanes de Montesquieu*, sous la direction de Carole Dornier (Rennes, 2013).

#### Christèle BARBIER – « Derrière les figuiers de barbarie » : réception de la langue et du style du *Soulier de satin*

Christèle BARBIER est agrégée de lettres classiques. Elle est doctorante à l'université Paris-Sorbonne. Ses recherches portent sur « *Le Soulier de satin* et l'art moderne ». Elle a également publié *Anthologie subjective – Jacques Copeau*, en collaboration avec Catherine Dasté (Paris, 2011).