



CLASSIQUES
GARNIER

VAILLANCOURT (Luc), « Table des matières », *La lettre familière au XVI^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, p. 453-459

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5673-2.p.0448](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5673-2.p.0448)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
Introduction	
Pour une histoire de la lettre familière	11
État présent des recherches sur l'épistolographie humaniste	15
Définitions et délimitation du corpus	23
Problématique	25
Divisions	27
Méthodologie	30

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE DE L'ÉPISTOLOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

Chapitre I

Origine et développement de la rhétorique épistolaire	39
I.1. L'ANTIQUITÉ	39
I.1.1. <i>L'épistolographie grecque</i>	39
I.1.2. <i>Les lettres philosophiques</i>	42
I.1.3. <i>Démétrius</i>	43
I.1.4. <i>Philostrate de Lemnos et le pseudo-Libanius</i>	46
I.2. L'ÉPISTOLOGRAPHIE LATINE	47
I.2.1. <i>Cicéron</i>	50
I.2.2. <i>Sénèque</i>	55
I.2.3. <i>Quintilien</i>	59
I.2.4. <i>Pline le Jeune</i>	60
I.2.5. <i>C. Julius Victor</i>	64
I.3. L'ÉPISTOLOGRAPHIE CHRÉTIENNE	66
I.3.1. <i>Les précurseurs</i>	66

I.3.2. <i>Paul</i>	67
I.3.3. <i>Jean</i>	69
I.4. LES PÈRES DE L'ÉGLISE	70
I.4.1. <i>Ambroise</i>	70
I.4.2. <i>Jérôme</i>	72
I.4.3. <i>Augustin</i>	74
CONCLUSION	76

Chapitre II

L'épistolographie médiévale: du <i>sermo</i> à la <i>contentio orationis</i>	79
---	----

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	79
-------------------------------	----

II.1. LES ÉPISTOLIERS DU HAUT MOYEN ÂGE (DU V ^e AU X ^e SIÈCLE)	80
II.1.1. <i>Symmaque</i>	80
II.1.2. <i>Sidoine Apollinaire</i>	82
II.1.3. <i>Cassiodore</i>	83
II.2. LE DÉCLIN MÉROVINGIEN ET LA RENAISSANCE CAROLINGIENNE	84
II.2.1. <i>Boniface, Loup de Ferrières, Hincmar, Alcuin</i>	85
II.2.2. <i>Ratherius de Vérone et Gunzo de Novare</i>	87
II.2.3. <i>Essor de l'épistolographie médiévale</i>	88
II.3. LA THÉORIE ÉPISTOLAIRE	94
II.3.1. <i>Les formulaires de chancellerie</i>	94
II.3.2. <i>Le De epistolis de Mont-Cassin</i>	95
II.3.3. <i>Le cursus</i>	96
II.4. LES ARTES DICTAMINIS (DU XI ^e AU XIII ^e SIÈCLE)	98
II.4.1. <i>L'épistolographie médiévale</i>	98
II.4.2. <i>Les premières artes dictaminis</i>	99
II.4.3. <i>Albert de Mont-Cassin</i>	100
II.4.4. <i>Samaritanus de Bologne</i>	101
II.5. ÉVOLUTION DE L'ARS DICTAMINIS	102
II.5.1. <i>L'école de Bologne</i>	102
II.5.2. <i>L'école d'Orléans</i>	104
CONCLUSION	106

Chapitre III

De l'<i>imitatio ciceroniana</i> à l'émulation vernaculaire: essor et déclin de la lettre néo-latine	109
---	-----

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	109
III.1. LES PREMIERS HUMANISTES	111
III.1.1. <i>Pétrarque</i>	111
III.1.2. <i>Boccaccio et Coluccio Salutati</i>	114
III.1.3. <i>Vergerio, Bruni, Le Pogge et Valla</i>	115
III.1.4. <i>Politien, Cortesi, Pico et Barbaro</i>	117
III.1.5. <i>Triomphe du cicéronianisme</i>	118
III.2. DIFFUSION DE L'HUMANISME	119
III.2.1. <i>L'imprimerie</i>	119
III.2.2. <i>La République des lettres</i>	120
III.2.3. <i>Tendances concurrentes</i>	123
III.3. LES ÉPISTOLIERS NÉO-LATINS	124
III.3.1. <i>Le Ciceronianus</i>	125
III.3.2. <i>La querelle du Ciceronianus:</i> <i>polémique et propagande épistolaire</i>	133
III.3.3. <i>Le Ciceronianus de Pierre de la Ramée</i>	135
III.4. LE RENVERSEMENT DE LA SUPRÉMATIE CICÉRONIENNE	136
III.4.1. <i>Essor du vernaculaire</i>	138
III.4.2. <i>L'Italie</i>	140
III.4.3. <i>L'Espagne</i>	141
III.4.4. <i>L'Angleterre</i>	142
III.4.5. <i>La France</i>	143
CONCLUSION	145

Chapitre IV

Les manuels d'épistolographie à la Renaissance: quand la familiarité devient le masque de la rhétorique 147

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	147
IV.1. LES PREMIERS THÉORICIENS	148
IV.1.1. <i>D'Agostino Dati à Nicollò Ferretti</i>	148
IV.1.2. <i>De Carolus Viroli à Despautere</i>	151
IV.2. LES MANUELS HUMANISTES	155
IV.2.1. <i>Érasme, Opus de conscribendis epistolis (1522)</i>	155
IV.2.2. <i>Christoph Hegendorf,</i> <i>Methodus conscribendi epistolas (1526)</i>	162
IV.2.3. <i>Juan Luis Vives, De conscribendis epistolis (1536)</i>	163
IV.2.4. <i>Juste Lipse, Epistolica institutio (1591)</i>	165
IV.3. LES PREMIERS MANUELS FRANÇAIS	168

IV.3.1. <i>Pierre Fabri</i> , Le Grant et vray art de pleine rhetorique (1521)	168
IV.3.2. <i>Les Style et Maniere</i>	171
IV.3.3. <i>La préface de l'épître d'Euchier</i> a Valerian de Barthélemy Aneau (1552)	176
IV.4. LES PRINCIPAUX MANUELS VERNACULAIRES	177
IV.4.1. <i>Francesco Sansovino</i> , Del Secretario (1564)	177
IV.4.2. <i>William Fulwood</i> , The Enimie of Idleness (1568)	178
IV.4.3. <i>Angel Day</i> , The English Secretary (1586)	179
IV.4.4. <i>Étienne du Tronchet</i> , Finances et thresor de la Plume françoise (1572)	180
CONCLUSION	183

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSE RHÉTORIQUE DES RECUEILS DE LETTRES FAMILIÈRES FRANÇAISES DU XVI^e SIÈCLE

Chapitre V

<i>Les Epistres familiares et invectives de madame Helisenne: contentio orationis ou sermo pedestris?</i>	191
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	191
V.1. <i>INVENTIO</i>	194
V.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i>	197
a) <i>Éthos</i>	197
b) <i>Pathos</i>	201
c) <i>Logos</i>	207
V.1.2. <i>Les lieux propres</i>	217
V.2. <i>DISPOSITIO</i>	220
V.2.1. <i>La cause</i>	220
V.2.2. <i>L'intention</i>	221
V.2.3. <i>La consequence</i>	222
V.3. <i>ELOCUTIO</i>	225
V.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i>	228
V.3.2. <i>Expression</i>	230
CONCLUSION	232

Chapitre VI

Les Lettres Missives et Familiales d'Étienne du Tronchet : rhétorique de l'éthos familial	235
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	235
VI.1. <i>INVENTIO</i>	237
VI.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i>	241
a) <i>Éthos</i>	241
b) <i>Pathos</i>	249
c) <i>Logos</i>	253
VI.1.2. <i>Les lieux propres</i>	258
VI.2. <i>DISPOSITIO</i>	264
VI.2.1. <i>La cause</i>	264
VI.2.2. <i>L'intention</i>	266
VI.2.3. <i>La conséquence</i>	267
VI.3. <i>ELOCUTIO</i>	268
VI.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i>	270
VI.3.2. <i>Expression</i>	272
CONCLUSION	276

Chapitre VII

Le Premier livre de Gaspar de Saillans : des «lettres missives familièrement écrites au vray»	282
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	282
VII.1. <i>INVENTIO</i>	283
VII.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i>	287
a) <i>Éthos</i>	287
b) <i>Pathos</i>	292
c) <i>Logos</i>	295
VII.1.2. <i>Les lieux propres</i>	299
VII.2. <i>DISPOSITIO</i>	305
VII.2.1. <i>La cause</i>	305
VII.2.2. <i>L'intention</i>	306
VII.2.3. <i>La conséquence</i>	307
VII.3. <i>ELOCUTIO</i>	308
VII.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i>	309
VII.3.2. <i>Expression</i>	310
CONCLUSION	314

Chapitre VIII

Les <i>Missives</i> des dames des Roches : rhétorique mondaine de la lettre de compliment	317
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	317
VIII.1. <i>INVENTIO</i>	320
VIII.1.1. <i>les lieux argumentatifs</i>	324
a) <i>Éthos</i>	324
b) <i>Pathos</i>	328
c) <i>Logos</i>	331
VIII.1.2. <i>Les lieux propres</i>	334
VIII.2. <i>DISPOSITIO</i>	337
VIII.2.1. <i>La cause</i>	338
VIII.2.2. <i>L'intention</i>	339
VIII.2.3. <i>La conséquence</i>	340
VIII.3. <i>ELOCUTIO</i>	343
VIII.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i>	344
VIII.3.2. <i>Expression</i>	346
CONCLUSION	350

Chapitre IX

Les <i>Lettres</i> d'Étienne Pasquier : du familier à l'informel	353
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	353
IX.1. <i>INVENTIO</i>	356
IX.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i>	361
a) <i>Éthos</i>	361
b) <i>Pathos</i>	366
c) <i>Logos</i>	371
IX.1.2. <i>Les lieux propres</i>	378
IX.2. <i>DISPOSITIO</i>	382
IX.2.1. <i>La cause</i>	384
IX.2.2. <i>L'intention</i>	385
IX.2.3. <i>La conséquence</i>	385
IX.3. <i>ELOCUTIO</i>	387
IX.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i>	388
IX.3.2. <i>Expression</i>	389
CONCLUSION	391

TABLE DES MATIÈRES	459
CONCLUSION GÉNÉRALE	393
BIBLIOGRAPHIE	399
I. CORPUS PRIMAIRE	399
I.1. <i>Éditions de la Renaissance</i>	399
I.2. <i>Éditions modernes</i>	414
II. CORPUS CRITIQUE	418
II.1. <i>Études sur l'épistolographie de l'Antiquité à la Renaissance</i>	418
II.2. <i>Ouvrages sur l'épistolaire en général</i>	432
III. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	434
INDEX NOMINUM	441