



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Lettre clandestine*, n° 11, 2002, *Le clandestin et l'inédit à l'âge classique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17280-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17280-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ÉDITORIAL :	
Marie-Dominique COUZINET	7
I. LE CLANDESTIN ET L'INÉDIT À L'ÂGE CLASSIQUE :	
Dossier thématique établi par Geneviève Artigas-Menant et Antony McKenna, avec la collaboration de Maria Susana Seguin	
– Antony MCKENNA : <i>Avant-Propos</i>	13
– Olivier BLOCH : <i>Le Festin de Pierre</i> , itinéraire de Paris à Amsterdam : Molière et Abraham Gaultier, fiction ou hypothèse ?	15
– Maria Susana SEGUIN : Boulainvilliers, de l'inédit au clandestin ..	21
– Éric PUISAIS : Dévoilement et initiation : la clandestinité de Dom Deschamps	33
– Catherine VOLPILHAC-AUGER : La tentation du secret ? La part de l'inédit dans l'œuvre de Montesquieu	47
– Alain SANDRIER : L'inédit dans l'œuvre du baron d'Holbach : l'interface manuscrite	59
– Marie-Hélène COTONI : <i>Sur les Juifs</i> hypothèses sur un manuscrit de Voltaire	77
– François MOUREAU : Clandestinité ou inédit : il faut choisir. Courte réflexion sur un paradoxe	91
– Dominique VARRY : Une famille de libraires lyonnais turbulents : les Bruyset	105
– Antony MCKENNA : Conclusion	129
II. VARIA	133
– Francesco Paolo RAIMONDI (traduit par J.-P. CAVAILLÉ) : Le Retour de Vanini dans le monde catholique à la lumière de nouveaux documents londoniens	135

– Jean-Pierre CAVAILLÉ: « Une étrange équivoque ». Note au sujet de l'analyse de la nouvelle documentation vaninienne proposée par F. P. Raimondi	161
– Pascal BOUTIN: L'écriture d'une « science nouvelle » : Les <i>Anecdotes physiques de l'histoire de la nature</i> de Nicolas-Antoine Boullanger (1722-1759)	165
– François LA MOTHE LE VAYER: <i>Explication de l'Antre des Nymphes</i> (Fonds Dupuys, n° 835). Texte inédit présenté et édité par Jean-Pierre CAVAILLÉ	183

À propos de Cyrano :

– Isabelle MOREAU: Sur deux conceptions concurrentes de la matière. Contribution à l'analyse du « matérialisme » cyranien	205
– Madeleine ALCOVER: Glanes biographiques. I. À la recherche des Cyrano de Sens.	215
II. Cyrano et Perrot d'Ablancourt	225
– Alain MOTHU: Éléments d'anthropologie sélénite... ..	229

Notes brèves

Présence d'Holbach dans la littérature (Alain Sandrier); Notice sur la traduction danoise de l' <i>Examen de la Religion</i> (Jens Glebe-Møller); Shaftesbury numéro combien? (Laurent Jaffro)	251
---	-----

Comptes rendus

A. McKenna et P-F. Moreau (dir.), <i>Les libertins et le masque : simulation et représentation</i> (Alain Sandrier); Jean-Pierre Cavaillé, <i>Dis/simulations</i> (Gianluca Mori); <i>Œuvres de Mylord Comte de Shaftesbury</i> (1769), éd. Françoise Badelon (Laurent Jaffro); G. Paganini, M. Benítez et J. Dybikowski (dir.), <i>Scepticisme, Clandestinité et Libre Pensée</i> (Alain Sandrier); Pierre Dubois (dir.), <i>Normes et transgression au XVIII^e siècle</i> (Maria Susana Seguin).	255
---	-----

III. BULLETIN D'INFORMATION

A. Éditions de textes	271
B. Études critiques	278
C. Séminaires, colloques, conférences	300
D. Manuscrits nouveaux	330
– <i>Un nouveau « recueil de pièces hétérodoxes »</i> <i>signé François-Louis Jamet (A. Mothu)</i>	334
E. Informations diverses	342