



CLASSIQUES
GARNIER

« Quelques travaux en préparation », *La Lettre clandestine*, n° 1 à 4, 1992 – 1995

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17281-9.p.0259](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17281-9.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

- F. Deloffre et F. Moureau travaillent à une nouvelle édition du *Système de religion naturelle (Difficultés sur la religion)* de Challe [?], d'après le manuscrit de Munich.
- E. Dirienzo (Rome) prépare une édition du manuscrit de G. Cardan *Carcer*.
- G. Goggi travaille sur les premières occurrences du mot « matérialiste » et sur la philosophie de la vicissitude au XVIII^e siècle.
- S. Matton prépare une édition des *Disquisitionarum de materiae influxione libri sex* (c. 1604) de Jacopo della Fonte, d'après le manuscrit de Moscou.
- P. F. Moreau étudie le Spinozisme chez Lau.
- A. Mothu et F. Weil souhaitent réaliser un corpus d'*Affaires clandestines* – ou *Anecdotes typographiques clandestines (1700-1750)*, à partir notamment des Archives de la Bastille.
- F. Moureau achève un *Répertoire des nouvelles à la main*.
- M. Mulsow prépare *Clandestine Erudition and Early German Enlightenment. Peter Friedrich Arpe. With the unpublished enlarged version of the Apologia pro Vanino (1712)* – publication prévue pour 1994 ou 1995 – et un article : « Notizen zur Sammlung clandestiner Manuskripte von Z.C. Uffenbach ».
- Stéphane Pujol travaille sur le manuscrit des *Doutes*, de Toland (projet d'édition).
- C. Stancati de Santis travaille sur la source de l'idée de matière dans la littérature clandestine et l'origine et la fonction du langage dans la littérature clandestine.