



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PANZERA (Maria Cristina), CANONICA (Elvezio) (dir.),
La Lettre au carrefour des genres et des traditions. du Moyen Âge au XVII^e siècle,
p. 437-439

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

M. C. PANZERA et E. CANONICA	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

DE LA THÉORIE AUX PRATIQUES

Maria Cristina PANZERA	
La lettre et ses frontières dans les traités épistolaires entre Moyen Âge et Renaissance.	
Problèmes et perspectives de recherche	29
Viviane MELLINGHOFF-BOURGERIE	
Le genre épistolaire entre taxinomie et bricolage. À propos du traducteur Gabriel Chappuys et de son <i>Secrétaire</i> (1588)	51
Catherine MAGNIEN-SIMONIN	
Un manuel épistolaire français de qualité à l'usage de tous. <i>La pratique de l'orthographe française</i> de Claude Mermet (Lyon, 1583)	83
Ana GARRIGA ESPINO	
El arte epistolar de Teresa de Jesús	101
Roberta FERRO	
« <i>Mutua litterarum missione exterorum, eruditorum hominum</i> ». L'épistolographie dans le projet culturel de Frédéric Borromée . . .	119

DEUXIÈME PARTIE
LETTRES ET HISTOIRE

- Michaël COUSIN
« *Vidimus, vidimus Gregorium nostrum Romae positum* ».
Les différents visages de la lettre de Tajon de Saragosse
à l'évêque Eugène de Tolède 145
- Cecilia ASSO
Pour une critique des documents épistolaires considérés
comme une source historique 165
- Myriam TSIMBIDY
Poétique des lettres dans les Mémoires.
Présence, effet, structure modélisante de l'action 189
- Carlos PEÑA LÓPEZ
Hacia la edición crítica de las cartas personales
de Lope de Vega 211

TROISIÈME PARTIE
AUX FRONTIÈRES DE LA LETTRE :
NARRATION, POÉSIE, MISE EN SCÈNE

- Ghislaine FOURNÈS
Statut et fonctions de la lettre dans la *Cárcel de amor*
de Diego de San Pedro (1483) 239
- Pierre DARNIS
Para una lectura « superficial » (y esencial) de *La vida*
de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades (Prosas
nuevas: cartas, relaciones, *Lazarillos, Guzmanes y Quijotes -I-*) 257

Jesús PONCE CÁRDENAS Máscaras pastorales y retratos jocosos en el epistolario de Nicolò Franco	287
John NASSICHUK L'Épître versifiée. François Bonade paraphraste des lettres de Paul (1537)	305
Elvezio CANONICA Usos y funciones de la carta en el teatro del Siglo de Oro. Elementos para una tipología	329
Maurice DAUMAS <i>Je m'occupais de vous</i> . La lettre amoureuse dans l'art occidental, de la Renaissance aux Lumières	351
Bibliographie	367
Index des noms	411
Présentation des auteurs et résumés	425