



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in PANZERA (Maria Cristina), CANONICA (Elvezio) (dir.), *La Lettre au carrefour des genres et des traditions. du Moyen Âge au XVII^e siècle*, p. 367-410

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SIGLES

- BHA Bibliotheca de la Academia de la Historia de Madrid
BHR *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz
DBI *Dizionario Biografico degli Italiani*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960
BNE Bibliothèque Nationale d'Espagne
EDIT 16 Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI^e sec. (http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm)
GDLI BATTAGLIA Salvatore, *Grande Dizionario della lingua italiana*, Torino, Utet, 1981-2002
MLN *Modern Language Notes*

SOURCES PRIMAIRES : MANUSCRITS

- BORROMEE, Frédéric, *De propriis studiis commentarius*, Milan, Biblioteca Ambrosiana, ms G 310 inf. (8).
BORROMEE, Frédéric, *Constitutiones Collegii, ac Bibliothecæ Ambrosianæ*, Milan, Biblioteca Ambrosiana, ms S. P. 21 (1).
BORROMEE, Frédéric, *Salomon sive opus regium liber unus* manuscrit de l'Ambrosienne G 309 inf., n° 4.
BORROMEE, Frédéric, *De exercitatione et labore scribendi*, p. 678-679, Milano, Biblioteca Ambrosiana ms F 24 inf.
TORRE, Fernando de la, *Libro de las veynte cartas e quistiones con sus respuestas*

e algunos metros que mossén Fernando de la Torre acupiló e enbió a la muy ylustríssima doña Leonor, Bibliothèque Nationale de Madrid, Ms. 218.041.

SOURCES PRIMAIRES : ÉDITIONS

- ALBÉRIC DE MONT CASSIN, *Rationes dictandi*, éd. L. von Rockinger, *Briefsteller und Formelbücher des 11. bis 14. Jahrhunderts*, Scientia Verlag Aalen, 1969, (Réimpression de l'éd. de Munich, 1863-1864), p. 9-28.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, éd. Pierre Darnis, Barcelone, Castalia, 2015 (sous presse).
- ALFONSO X, *General Estoria*, (édition Antonio Solalinde), Lloyd A. Kasten y Víctor R. B. Oelschläger, 2 vol., Madrid, C. S. I. C., Instituto « Miguel de Cervantes », 1957.
- ARETINO, Pietro, *Lettere. Libri I-IV*, éd. Paolo Procaccioli, Rome, Salerno, 4 vol., 1997-2002.
- ARIOSTO, Ludovico, *Satire*, éd. Guido Davico Bonino, Milano, B. U. R., 2007.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- AVILA, *Epistres Spirituelles du R. P. J. de Avila*, trad. Chappuys, Paris, Gervais Mallot, 1588.
- BARZIZA Gasparino, *Gasparini Pergamensis Epistolae*, édition Guillaume Fichet par U. Gering, M. Crantz et M. Friburger, 1470.
- BARZIZA Gasparino, *Epistole Gasparini*, Paris, Denis Roce, 1505 (Paris, B. N. Rés. Z. 745).
- BEMBO, Pietro, *Epistolarum familiarium libri VI. Eiusdem Leonis X Pont. Max. nomine scriptarum libri XVI*, Venise, Gualtiero Scotto, 1552.
- BEMBO, Pietro, *Delle lettere da diversi re e principi e cardinali et altri huomini dotti a Mons. Pietro Bembo scritte, Primo volume, di nuovo stampato, riveduto e corretto per Francesco Sansovino*, Venise, Francesco Sansovino, 1560.
- BEMBO, Pietro, *Delle lettere di M. Pietro Bembo, a sommi pontefici e cardinali et ad altri signori et persone ecclesiastiche scritte. Di nuovo riveduto et corretto da Francesco Sansouino. Con la giunta della vita del Bembo, descritta per il medesimo*, Venise, Comin da Trino de Monferrato, 1564.
- BEMBO, Pietro, *Nuove lettere famigliari di M. Pietro Bembo scritte a M. Giovan Matteo Bembo suo nipote*, Venise, Francesco Rampazetto, 1564.
- BEMBO, Pietro, *Lettere*, éd. E. Travi, Bologne, Commissione per i Testi di Lingua, 4 vol., 1987-1993.
- BEMBO, Pietro, *Prose della volgar lingua. Gli Asolani. Rime*, éd. Carlo Dionisotti, Milan, TEA, 1997.
- BENE DE FLORENCE, *Candelabrum*, éd. Gian Carlo Alessio, Padoue, Antenore, 1983.

- BOCCACE, *Elegia di madonna Fiammetta*, éd. Maria Pia Mussini Sacchi, Milano, Mursia, 1987.
- BONADE, François, *Eximii prophetarum antistitis regia Davidis oracula, per Franciscum Bonadum Angeriae presbiterum Santonensem Aquitanum, ad Psalmorum seriem centum quinqueginta numeris poëticis exarata*, Paris, Christian Wechel, 1531.
- BONADE, François, *Divi Pauli Apostoli Gentium, ac Christi Jesu Ecclesiae doctoris Evangelici Epistolae divinae Orphicam lyram traductae Francisco Bonado Angeriae presbytero paraphraste*, Bâle, Barthélemy Westheim, 1537.
- BONADE, François, *Ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum primum, Monodiae illustrium aliquot personarum veteris atque novi testamenti (ut sanctorum catalogo impinguntur) autore Francisco Bonado Santonensi, a sacris musis Angeriae presbytero, in libros tres ad divini Ternionis prognosim tripartitae*, Paris, Simon Colines, 1538.
- BONADE, François, *Ad Augustissimam pacis dominam Leonoram Franciae Reginam Pathe lugentis Ecclesiae ad Jesum Christum sponsum, eiusdemque ad eandem solamen, autore Francisco Bonado Santonensi Aquitano a sacris musis Angeriae presbytero*. Paris, s.n., 1539.
- BONADE, François, *Dialogus torturae, seu passionis D. N. Jesu Christi ex Matthei evangelio per Franciscum Bonadum Angeriae*, Paris, C. Wechel, 1541.
- BONADE, François, *Anacephaleoses Genesum sapienterque dicta et Monodiae quinquaginta octo Illustrium Francorum Regum a Pharamundo ad Rhenum primo sedente usque ad Franciscum Valesium. Francisco Bonado Angeriensi Aquitano Bucomiaste*, Paris, Pierre Gromors, 1543.
- BONADE, François, *Convivium nuptiale Christi Dei et Ecclesiae per patrem Deum ex arcanis Veteris ac Novi Testamenti literis depromptum Francisco Bonado aggeratore polychronio*, Paris, Pierre Gromors, 1544.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Cedrus*, éd. partielle Rockinger 1863, 1.121-127.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Palma*, éd. K. Sutter, *Aus Leben aund Schriften des Magisters Boncompagno*, Freiburg in Breisgau, 1894, p. 106-127.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Palma*, éd. Steven M. Wight, *Medieval Diplomatic and the "Ars Dictandi"*, Los Angeles 1998, en ligne dans : scrineum.unipv.it/wight/.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Rhetorica antiqua*, éd. partielle Rockinger 1863, 1.128-174.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Rhetorica novissima*, éd. A. Gaudenzi, *Bibliotheca Iuridica Medii Aevi, Scripta Anecdota Glossatorum*, vol. II, Bologne, 1892, p. 249-297.
- BONCOMPAGNO DE SIGNA, *Tractatus virtutum*, § 4 et 5, éd. S. M. Wight, *Medieval Diplomatic and the « Ars Dictandi »*, Los Angeles 1998, en ligne dans : scrineum.unipv.it/wight/.

- BORROMEE, Frédéric, *De absoluta Collegii Ambrosiani in litteris institutione libri sexdecim*, Mediolani, [nella Stamperia di Sig.ria Ill.ma il Cardinale, presso Giorgio Rolla in Camposanto], 1616, p. 241-242.
- BORROMEE, Frédéric, *Salomon sive opus regium liber unus*, Mediolani, [nella Stamperia di Sig.ria Ill.ma il Cardinale, presso Giorgio Rolla in Camposanto], 1617.
- BORROMEE, Frédéric, *De exercitatione et labore scribendi libri tres*, Mediolani, [nella Stamperia di Sig.ria Ill.ma il Cardinale, presso Giorgio Rolla in Camposanto], 1625.
- BORROMEE, Frédéric, *De addiscendis scientiis ad Comitem Federicum Borromæum liber unus*, Mediolani, [Nella Stamperia a San Nazaro, per Dionigi Gariboldi, Mediolani], 1626.
- BORROMEE, Frédéric, *De addiscendis scientiis ad Comitem Federicum Borromæum liber unus*, Mediolani, [Nella Stamperia a San Nazaro, per Dionigi Gariboldi, Mediolani], 1626.
- BORROMEE, Frédéric, *De suis studiis commentarius*, Mediolani, [nella Stamperia di Sig.ria Ill.ma il Cardinale, presso Giorgio Rolla in Camposanto], 1627.
- BORROMEE, Frédéric, *Domesticarum epistolarum liber*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, bozze di stampa con segnatura "Borromeo 92".
- BORROMEE, Frédéric, *Meditamenta litteraria*, [Nella Stamperia a San Nazaro, per Dionigi Gariboldi, Mediolani], 1633.
- BORROMEE, Frédéric, *Lettere ai familiari 1579-1599*, éd. C. Marcora, Milano, L'Ariete, 1971.
- BORROMEE, Frédéric, *Lettere ai familiari 1579-1603*, éd. C. Marcora, Como, Cairoli, 1977.
- (Ps.) BRACCIOLINI, Pogge, *Modus epistolandi*, Venise, 1498 (BNF).
- BRAULIO Saint, *Epistolario de San Braulio. Introducción, edición crítica y traducción*, éd. L. Riesco Terrero, Séville, Anales de l'Université Hispalense, n° 32, 1975.
- BRIENNE, Saint, *Mémoires de Brienne ministre et secrétaire d'Etat*, éd. Champollion-Figeac et Aimé Champollion, Coll. Michaud et Poujoulat, 3^e série, t. III, 1838.
- BUCER, Martin, *Metaphrasis et enarratio in Epistolam D. Pauli apostoli ad Romanos per D. Martinum Bucerum*, Strasbourg, 1536.
- BUSSY-RABUTIN, Roger, *Mémoires secrets de M. le comte de Bussy-Rabutin*, Amsterdam, Gosse Junior, 1768, 2 vol.
- CACCIA, Giovanni Agostino, *Rime*, éd. Benedict Buono, Milano, Lampi di Stampa, 2010.
- CAMARGO Martin, *Medieval Rhetorics of Latin Prose Composition : Five English Artes Dictandi and their Tradition*, Binghampton, Nueva York, 1994.
- Cancionero General*, éd. Hernando del Castillo, Valencia, Cristobál Cofman, 1511, facsimile, introd. et notes de A. Rodríguez-Moñino, Madrid, 1958.

- CARDAN, Jérôme, *Ma vie*, Paris, Belin, 1991.
- CARDONA Y REQUESSENS, Juan de, *Tratado notable de amor*, éd. Juan Fernández Giménez, Madrid, Alcalá, 1982.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan*, trad. G. Chappuis, éd. A. Pons, Paris, GF 651, 1991 [Lebovici, 1987].
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del Cortegiano*, éd. Amedeo Quondam et Nicola Longo, Milano, Garzanti, 1981.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Le Secrettaire* (1588), édition critique, présentée et annotée par Viviane Mellinghoff-Bourgerie, Genève, Droz, 2014.
- CHOISY, Abbé de, *Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Percure de France, « Le Temps retrouvé », 1966.
- Chronique mozarabe de 754 : crónica mozárabe de 754*, éd. et trad. José Eduardo López Pereira, Saragosse, Anúbar, n° 58, 1981.
- CICÉRON, *Correspondance*, Paris, Les Belles Lettres, 1934-1996, volumes I-XI.
- CICÉRON, *De oratore*, <http://remacle.org/bloodwolf/orateurs/orateur.htm>
- CONRART, Valentin, *Mémoires de Conrart*, Coll. Petitot et Monmerqué, Paris, 1825 ; Coll. Michaud Poujoulat, 1838, 3 série, t. IV, p. 532-622.
- CONTILE, Luca, *Dialogi spirituali divisi in Banchetti*, Roma, Baldassarre de' Cartolari, 1543.
- CONTILE, Luca, *Delle lettere*, Pavia, Girolamo Bartoli, 1564.
- CORTÉS, Hernán, *Cartas de relación*, Madrid, Castalia, 1993.
- DANTISCO, Tomas Gracián, *Arte de escribir cartas familiares que los latinos usaron cuyo estilo sera muy provechoso para el nuestro castellano*, Madrid, Pedro Madrigal, 1589.
- DÉMÉTRIUS, *Du Style*, éd. bilingue par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1993].
- (Ps.) DEMETRIUS, *Tupoi epistolikoi*, éd. V. Weichert, Leipzig, Teubner, 1910.
- ENRÍQUEZ DE GUZMÁN, Alonso, *Libro de la vida y costumbres*, éd. Hayward Keniston, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (<http://www.cervantesvirtual.com/obra/libro-de-la-vida-y-costumbres-de-don-alonso-enriquez-de-guzman>)
- ÉRASME, Désiré, *Epistolae aliquot illustrium virorum ad Erasmum Roterodamum et huius ad illos*, Louvain, Thierry Martens, octobre 1516, in-4°.
- ÉRASME, Désiré, *Aliquot epistolae sanequam elegantes Erasmi Roterodami et ad hunc aliorum eruditissimorum hominum antebac nunquam excusae praeter unam et alteram*, Louvain, Thierry Martens, fin avril 1517, in-4°.
- ÉRASME, Désiré, *Epistolae Desideri Erasmi Roterodami ad diuersos & aliquot aliorum ad illum per amicos eruditos ex ingentibus fasciculis schedarum collectae*, Bâle, Froben, in-fol., août 1521 (printemps 1522).
- ÉRASME, Désiré, *Desideri Erasmi Roterodami epistolae familiares propter singularem*

- elegantiam & argumenti materiam Scholis & adolescentem studiis captivique accommodatae ex omnibus, quas reliquit, literis summo doctissimorum iudicio segregatae*, Bâle, B. Westheimer, 1538.
- ÉRASME, Désiré, *Opus epistolarum*, éd. P.S. Allen et alii, Oxford, Clarendon, 11 vol., 1906-1958.
- ÉRASME, Désiré, *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. I-2 : De conscribendis epistolis*, éd. Jean-Claude MARGOLIN, Amsterdam, North Holland Publishing Company, 1971.
- ÉRASME, Désiré, *De conscribendis epistolis. Anleitung zum Briefschreiben*, traduit par K. Smolak, *Ausgewählte Schriften*, vol. 8, Magonza 1980.
- ÉRASME, Désiré, *On the writing of letters / Opus de conscribendis epistolis*, in Charles Fantazzi, *Collected Works of Erasmus*, vol. 25, *Literary and educational Writings*, 3, éd. J. K. Sowards, Toronto, 1985.
- FABA, Guido, *Parlamenti ed epistole*, éd. partielle A. Gaudenzi, *I suoni, le forme e le parole dell'odierno dialetto della città di Bologna*, Turin, 1889, p. 127-160.
- FABA, Guido, *Summa dictaminis*, éd. A. Gaudenzi, *Il Propugnatore*, n.s. 3 (1890), i, p. 86-129, ii, p. 345-393.
- FABA, Guido, *Dictamina Rhetorica*, éd. A. Gaudenzi, *Il Propugnatore*, n.s. 5 (1892), i, p. 86-129, ii, p. 58-109.
- FABRI, Pierre Lefevre dit, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, Rouen, Symon Gruel, 1521.
- FABRI, Pierre Lefevre dit, *Le grand et vrai art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron, Rouen, Impr. Cagniard (Soc. des Bibliophiles Normands 50), 1889-1890 (Genève, Slatkine Reprints 1969).
- FLORES, Juan de, *Grimalte y Gradisa*, éd. Carmen Parrilla, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988.
- FONTAINE, Charles, *S'ensuivent les ruisseaux de Fontaine*, Lyon, Thibaud Payan, 1555.
- FRANCO, Nicolò, *Sonetti contro l'Aretino con la Priaepa*, Torino, G. A. Guidone, 1541.
- FRANCO, Nicolò, *Delle rime di M. Nicolò Franco contro Pietro Aretino, et de la Priaepa del medesimo, terza edizione colla giunta di molti sonetti nuovi. Oltre la vera et ultima correptione, ch'a tutta l'opera intera ha data l'Autore istesso, per non haverne più cura, come colui c'ha già rivolti tutti li studi ad imprese di lui più degne*, Con Gratia et Privilegio Pasquillo, 1548.
- FRANCO, Nicolò, *Epistolario (1540-1548). Ms Vat. Lat. 5642*, éd. Domenica Falardo, Stony Brook-New York, Forum Italicum Publishing, 2007.
- GIORDANI, Pietro, *Scritti*, a cura di G. Chiarini, nuova presentazione di S. Timpanaro, Firenze, Sansoni, 1974 (rist. anast. de l'éd. Firenze, Sansoni, 1890).

- GOURVILLE, *Mémoires de Gourville*, éd. Léon Lecestre, Paris, Renouard, 1885.
- GUARINI, Guarino, *Epistolario di Guarino Veronese*, éd. R. Sabbadini, Venise, 3 vol., 1915-1919.
- GUEVARA, Antonio de, *Epistres dorées et discours salutaires de Don Antoine de Guevare*, trad. Guterry, 1556.
- HOUVET, Guillaume, *Micropaedia epistolaris*, Paris, Jean de Gourmont, 1515.
- JIMÉNEZ DE RADA, Rodericus, *Roderici Ximenii de Rada Historia de rebus hispanie sive historia gothica*, Turnholti, Belgique, Brepols, n° 72, 1987, vol. 1.
- LA GUETTE, Catherine de, *Mémoires de Mme de La Guette*, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1982.
- LANDINO, Cristoforo, *Formulario de epistole vulgare*, Bologne, Ugo di Rugerij, 1485.
- LANDINO, Cristoforo, *Scritti critici e teorici*, éd. R. Cardini, Rome, Bulzoni, 1974.
- La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, éd. A. Ruffinatto, Madrid, Castalia, 2001.
- La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, éd. A. Bleuca, Madrid, Castalia, 2011.
- Lazarillo de Tormes*, éd. F. Rico, Madrid, RAE, 2011.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'histoire*, Paris, 1670.
- LENET, Pierre, *Mémoires de Pierre Lenet*, Coll. Petitot et Monmerqué, Paris, 1826, t. LIII ; Coll. Michaud et Poujoulat, 1838, 3 série, t. II, p. 183-632.
- Le Prothocolle des secretaires et aultres gens desirans scavoit l'art et manière de dicter en bon francoys toutes lettres missives et epistres en prose*, Lyon, Olivier Arnoullet, 1534 (Bibl. Colombine, Séville).
- Le Stile et Manière de composer, dicter et escrire toute sortes d'epistres ou lettres missives, tant par response que autrement*, Paris, Maurice Menier, 1553 (Gallica).
- Lettere di diversi Autori eccellenti. Nel quale sono i tredici Autori illustri e il fiore di quante altre belle lettere si sono vedute fin qui*, Venise, Giordano Ziletti, 1556.
- Lettere di diversi eccellentissimi signori*, Venise, Curzio Traiano Navò, 1542.
- Lettere di diversi eccellentissimi huomini raccolte da diversi libri*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1554.
- Lettere di diversi illustrissimi Signori et republiche scritte all'Illustrissimo Signore il Sig. Vitello Vitelli*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.
- Lettere inedite di principi e d'uomini illustri raccolte e pubblicate da Luigi Cibrario torinese col simile delle scritture d'Alfieri e della contessa d'Albany*, Torino, per l'Alliana, a spese di P.G. Pic libraio della R. Accad. delle Scienze, 1828.
- Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate et in più luoghi corrette, Libro Primo*, Venise, fils d'Aldo (Paul Manuce), 1545 (Europeana).
- Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini in diverse materie, Libro Secondo*, Venise, fils d'Aldo (Paul Manuce), 1545 (Europeana).

- Lettres pour toutes circonstances. Les traités épistolaires du Ps. Libanios et du Ps. Démétrios de Phalère*, éd. P.L. Malosse, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- LIPSIUS, Justus, *Epistolarum selectarum centuria singularis ad Italos et Hispanos quive in iis locis*, Antuerpiæ, Plantin-Moretus, 1601.
- LIPSIUS, Justus, *Epistolica Institutio, Principles of Letter-Writing*, éd. et trad. de R. V. Young and M. Thomas Hester, Carbondale-Edwardsville, 1996.
- LÓPEZ DE VELASCO, Juan, *Geografía y descripción universal de las Indias*, ed. Marcos Jiménez de la Espada, Madrid, BAE (n° 248), 1971.
- LUNA, Álvaro de, *Virtuosas e claras mugeres*, éd. Lola Pons Rodríguez, Junta de Castilla y León, 2008.
- MACHIAVELLI, Nicolò, *Opere*, a cura di C. Vivanti, Torino, Einaudi, 1997.
- MARTORELL, Joanot, *Tirant lo Blanch*, éd. Martí de Riquer, Barcelone, Selecta, 1947.
- MENNIKEN, Karl, *Epistolarum componendarum imitationes*, Louvain, 1476.
- MERMET, François, *La pratique de l'orthographe Française*, Lyon, Basile Bouquet, 1583.
- MINIATORE, Bartolomeo, *Formulario*, voir LANDINO.
- MINTURNO, Antonio, *Lettere di Meser Antonio Minturno. Con gratia et privilegio de lo Illustrissimo senato Veneto per anni dieci*, In Vineggia appresso Girolamo Scoto, 1549.
- MOLÉ, Mathieu, *Mémoires de Mathieu Molé*, Aimé Champollion-Figeac éd., Société de l'histoire de France, Paris, Renouard, 1855, 4 t.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais [1595]*, éd. sous la dir. de Jean Céard, Paris, Le Livre de Poche (Pochothèque, Classiques Modernes), 2001.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais, édition de 1595*, Texte établi et annoté par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage*, éd. F. Garavini, Paris, 1983.
- NIGER, Franciscus, *Opusculum scribendi epistolas*, Venise, H. Liechtenstein, 5 février 1488 (Hain *11863).
- NIGER, Franciscus, *Brevis Grammatica*, Venise, 1480 (Gallica).
- NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Álvar, *Los naufragios*, éd. Enrique Pupo-Walker, Madrid, Castalia, 1992.
- OSÓRIO DA FONSECA, Jerónimo, *De nobilitate civili et christiana libri V*, Lisbona, 1542.
- OVIDE, *L'art d'aimer*, Paris, Gallimard, 1974.
- PADRÓN, Juan Rodríguez del, *Siervo libre de amor*, dans *Obras completas*, éd. César Hernández Alonso, Madrid, Nacional, 1982.
- PEROTTI, Niccolò, *Rudimenta grammatices*, éd. Curbelo Tavio, Maria Elena, *De componendis epistolis de Niccolò Perotti. Una preceptiva epistular nueva para una nueva sociedad*, Amsterdam, Hakkert, 2006.

- PÉTRARQUE, François, *Lettres familières*, livres I-XIX, tomes I-V, Notices et notes de Ugo Dotti, traduction de André Longpré, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2005.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres de la vieillesse*, livres I-XV, tomes I-IV, édition critique d'Elvira Nota, traduction de F. Castelli, F. Fabre, A. de Rosny, L. Schebat, P. Laurens, J. Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2002 – 2006.
- PÉTRARQUE, François, *Lettere disperse varie e miscellanea*, éd. A. Pancheri, Parme, Guanda, 1994.
- PHILELPE, Jean-Marie, *Novum epistolarium*, Bologne, Bazalerius de Bazaleriis, 1489.
- PICCOLOMINI, Eneas Silvius, *Opera*, Bâle, 1551.
- PICCOLOMINI, Eneas Silvius, *Œuvres érotiques. Crodhia, Historia de duobus amantibus avec L'ystoire de Eurialus et Lucrese d'Octavien de Saint-Gelais (avant 1489), De remedio amoris*, Turnhout, Brépols, 2003.
- PIGNA, Giovan Battista, *Il Principe*, Venise, Francesco Sansovino, 1561 (reproduction a c. di Rita Baldi, Bologne, Arnaldo Forni, 1990).
- PINELLI, Giovan Vincenzo – DUPUY, Claude, *Une correspondance entre deux humanistes*, éd. A. M. Raugéi, Firenze, Olschki, 2001.
- POSSEVINUS, Antonius, s. j., *Cicero, collatus cum ethnicis et sacris scriptoribus : De ratione conscribendi epistolas*, Rome, Typographia Apostolica Vaticana, 1593.
- PRISCIANESE, Francesco, *Argumentorum observationes per genera in omnes Ciceronis epistolas*, Barcelone, 1573.
- PUBLICIUS, Jacobus, *Artis oratoriae epitoma. Ars epistolandi. Ars memorativa*, Venise, [Erhard Ratdolt], 1482.
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas*, ed. Felicidad Buendía, Tomo I, Madrid, Aguilar, 1979.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, t. VII, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- RETZ, Jean-François Pail de Gondi, cardinal de, *Mémoires*, dans *Œuvres*, éd. M.-T. Hipp et M. Pernot, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- ROCKINGER, Ludwig von, *Briefsteller und Formelbücher des 11. bis 14. Jahrhunderts*, Scientia Verlag Aalen, 1969 (Reproduction de l'éd. de Munich 1863-1864).
- ROJAS, Fernando de, *La Celestina, comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*, éd. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 2001.
- ROSSETTI, Pietro, *Petri Rosseti poetae laureati Paulus*, Paris, Josse Bade, 1522.
- ROSSETTI, Pietro, *Petri Rosseti poetae laureati Christus, nunc primum in lucem aeditus*, Paris, Simon de Colines, 1534.
- ROSSETTI, Pietro, *P. Rosseti poetae laureati Paulus denuo in lucem aeditus, et emaculatus explicatus a P. H. Sussannaëo*, Paris, N. Buffet, 1537.
- RUSCELLI, Girolamo, *Lettere di diversi Autori eccellenti. Nel quale sono i tredici*

- Autori illustri e il fiore di quante altre belle lettere si sono vedute fin qui*, Venise, Giordano Ziletti, 1556.
- RUSCELLI, Girolamo, *Lettere di principi, le quali o si scrivono da principi, o a' principi, o ragionan di principi, libro primo, nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli*, Venise, Giordano Ziletti, al segno de la Stella, 1562.
- SALUTATI, Coluccio, *Epistolario*, éd. F. Novati, 4 vol., Rome, 1891-1905.
- SÁNCHEZ DE ARÉVALO, Rodrigo, *Speculum uite humane* (1468), ed. José Manuel Ruiz Vila, Madrid, Complutense (Tesis de doctorado), 2008.
- SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de amor, con la continuación de Nicolás Nuñez*, Carmen Parrilla (éd.), Madrid, Crítica (Biblioteca Clásica), 1995.
- SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, éd. José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Cátedra, 8, 1999.
- SANSOVINO, Francesco, *L'arte oratoria secondo i modi della lingua volgare, di Francesco Sansovino diuisa in tre libri. Ne quali si ragiona tutto quello ch'all'artificio appartiene, così del poeta come dell'oratore, con l'autorità dei nostri scrittori*, Venise, Giovanni Griffio l'ancien et frère, 1546.
- SANSOVINO, Francesco, *Del governo dei regni et delle repubbliche*, libri XVIII, Venise, F. Sansovino, 1561.
- SANSOVINO, Francesco, *Del segretario di M. Francesco Sansovino libri quattro. Ne' quali con bell'ordine s'insegna altrui a scriver lettere missive & responsive in tutti i generi, come nella tavola contrascritta si comprende. Con gli essempli delle lettere formate et poste a lor luoghi in diverse materie con le parti segnate. Et con varie lettere di Principi a più persone, scritte da diversi secretarii in più occasioni, e in diversi tempi*, Venise, Francesco Rampazetto, 1564.
- SANSOVINO, Francesco, *Del Secretario di M. Francesco Sansovino. Libri VII*, Venise, Heredi Valgrisi, 1580.
- SANTA CRUZ, Melchor de, *Floresta española*, éd. María Pilar Cuartero y Maxime Chevalier, Barcelone, Crítica (Biblioteca Clásica), 1997.
- SEGURA, Juan de, *Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron*, éd. Alonso Martín, Pedro Aullón de Haro, Pedro Ceidrán et Javier Huerta Calvo, Madrid, El Archipiélago, 1980.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. bilingue par François Préchac et Henri Noblot, 5 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1956-1962.
- SÉNÈQUE, *Entretiens – Lettres à Lucilius*, éd. Paul Veyne, Paris, Robert Laffont (coll. Bouquins), 1993.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes, édition bilingue, Tragédies I*, Paris, Robert Laffont, 1995.
- TAGLIENTE, Giovanni Antonio, *Componimento di parlamenti. Formulario novo che insegna a ogni qualità di persone a ditar lettere messive et responsive di varie et diverse materie*, Venise, Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, 1541.

- TANSILLO, Luigi, *Il Canzoniere edito ed inedito*, éd. Erasmo Pèrcopo, Napoli, Liguori Editore, 1996, 2 vol.
- TANSILLO, Luigi, *Rime*, éd. Tobia Toscano, Roma, Bulzoni, 2011, 2 vol.
- TASSE, Bernardo, *Li due libri delle lettere di M. Bernardo Tasso intitolati a Monsig. D'Aras*. Con gratia e privilegio del Sommo Pontefice Paolo III e dell'Illustriss. Senato Vinitiano per anni dieci, in Vinegia, nella bottega d'Erasmus di Vincenzo Valgrisi, 1549.
- TASSE, Bernardo, *Delle lettere di M. Bernardo Tasso, secondo volume, nuovamente posto in luce, con gli argomenti per ciascuna lettera e con la tavola*, Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.
- TASSE, Bernardo, *Lettere*, primo volume, ristampa anastatica dell'edizione Giglio, 1559, éd. Donatella Rasi, Sala Bolognese (BO), Arnaldo Forni Editore, 2002.
- TASSE, Bernardo, *Lettere*, secondo volume, ristampa anastatica dell'edizione Giolito 1560, éd. Adriana Chemello, Sala Bolognese (BO), Arnaldo Forni editore, 2002.
- TERESA DE JESÚS, *Epistolario*, ed. Teófanos Egido y Luis Martínez Rodríguez Espiritualidad, Madrid, 1984.
- TERESA DE JESÚS, *Obras completas*, ed. de Efrén de la Madre de Dios y Otger Stegnyk, B. A. C, Madrid, 2012.
- TERESA DE JESÚS, *Obras*, éd. Silverio de Santa Teresa, Burgos, El Monte Carmelo, 1916-1920.
- Traité historique de la Chambre des comptes de Savoye*, Lyon, Guillaume Barbier, 1662.
- TRONCHET, Etienne du, *Lettres missives et familiares*, Nouvellement reveuës et corrigée, Lucas Breyer, Paris, 1571.
- TRONCHET, Etienne du, *Missives*, éd. Catherine Anne R. Larsen, Genève, Droz (TLF 515), 1999.
- VAIR, Guillaume du, *Recueil des harangues*, Paris, L'Angelier, 1605.
- VALIER, Agostino, *Il dialogo della gioia cristiana*, éd. A. Cistellini, Brescia, La Scuola, 1975.
- VALLA, Lorenzo, *Opera omnia*, éd. E. Garin, Turin, 2 vol., 1962.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Colección de las obras sueltas así en prosa como en verso*, ed. Francisco Cerdá y Rico, Sancha, Madrid, 1776-1779, 21 vol.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Epistolario*, ed. Agustín G. de Amezúa y Mayo, Real Academia Española, Madrid, 1935-1943, 4 vol.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Cartas completas*, ed. Ángel Rosenblat, Emecé, Buenos Aires, 1948, 2 vol.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Cartas*, ed. Nicolás Marín, Castalia (Clásicos Castalia, 143), Madrid, 1985.

- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Comedias. Parte IV*, vol. I, Prolope, Universidad Autónoma de Barcelona, Editorial Milenio, Lleida, 2002.
- VIVES, Juan Luis, *De conscribendis epistolis*, éd. C. Fantazzi, *Selected works of Juan Luis Vives*, Leiden, The Netherlands, E. J. Brill, 8 vol., vol. 3, Leiden, 1989.
- VOELLUS, Joannes, s. j., *Generale artificium orationis cuiuscunque componendae, longe facilius : De ratione conscribendi epistolas*, Cologne, Mylius, 1597 [l'Tournon, 1571].

ART ET ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE

- ABBRUZZETTI, Véronique, *La codification du genre épistolaire au Moyen Âge. Un exemple italien : Boncompagno da Signa*, dans NADJO-GAVOILLE 2002, 367-378.
- ADAM, Jean-Michel, *Les genres du discours épistolaire. De la rhétorique à l'analyse pragmatique des pratiques discursives*, dans J. Siess (dir.), *La lettre entre réel et fiction*, SEDES, 1998, p. 37-53.
- ALESSIO, Gian Carlo, « Il *De componendis epistolis* di Niccolò Perotti e l'epistolografia umanistica », *Res publica litterarum. Studies in the Classical Tradition*, XI, 1988, p. 9-18.
- ALESSIO, Gian Carlo, « *L'ars dictaminis* nel Quattrocento italiano : eclissi o persistenza ? », *Rhetorica*, XIX, fasc. 2, 2001, p. 155-173.
- ALTMAN, Janet Gurkin, *Epistolarity. Approaches to a form*, Ohio, Ohio State University Press, 1982.
- ALTMAN, Janet Gurkin, « The Letter Book as a Literary Institution 1539-1789 : Toward a Cultural History of Published Correspondences in France », *Yale French Studies*, 71, 1986, p. 17-62.
- ALTMAN, Janet Gurkin, « Pour une histoire culturelle de la lettre : l'épistolier et l'État sous l'Ancien Régime », dans BOSSIS et PORTER 1990 : 106-115.
- ANNONI, Carlo, « Lettere inedite fra il card. Federico Borromeo Arcivescovo di Milano e Marco Velsero », *L'Amico Cattolico*, vol 1, 1849, p. 121-139 et p. 281-294.
- Archilet – reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna (secoli XVI-XVII)*, coordonné par C. Carminati, P. Procaccioli et E. Russo (www.archilet.it).
- ASSO, Cecilia, « I libri di epistole italiani. Uno schema di lettura », in Gino Belloni et Riccardo Drusi (dir.), *Il Rinascimento italiano e l'Europa, vol. II : Umanesimo ed educazione*, Treviso, Angelo Colla Editore, 2007, p. 219-242.
- BALDASSARRI, Guido, « L'invenzione dell'epistolario », dans M. LETTIERI (dir.), *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23-24 ottobre 1992), Los Angeles (27-29 ottobre 1992)*, Rome, Salerno, 1995, vol. I, p. 157-178.

- BARUCCI, Guglielmo, *Le solite scuse. Un genere epistolare del Cinquecento*, Milan, Franco Angeli, 2009.
- BASSO, Jeannine, « Quelques réflexions sur les lettres en italien publiées entre 1538 et 1662 », dans *La correspondance (édition, fonctions, significations). Actes du Colloque franco-italien* (Aix-en-Provence, 5-6 octobre 1983), Aix-en-Provence, Université de Provence, 1984, vol. I, p. 37-47.
- BASSO, Jeannine, « Les traductions en français de la littérature épistolaire italienne aux XVI^e et XVII^e siècles », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 78, 1985, p. 57-65.
- BASSO, Jeannine, « La lettera familiare nella retorica epistolare del XVI e del XVII secolo in Italia », *Quaderni di Retorica e Poetica*, 1, 1985, p. 57-65.
- BASSO, Jeannine, « Tra epistolario e diario attraverso il Cinquecento e il Seicento », *Quaderni di Retorica e Poetica*, 2, 1985, p. 41-47.
- BASSO, Jeannine, *Le genre épistolaire en langue italienne (1538-1622). Répertoire chronologique et analytique*, Rome, Bulzoni, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2 vol., 1990.
- BASSO, Jeannine, « La représentation de l'homme en société à travers les livres de lettres et d'art épistolaire des XVI et XVII siècles en Italie », in *Traité de savoir vivre italiens*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1993, p. 135-149.
- BAZZANO, Nicoletta, « "A Vostra Eccellenza di buon cuore mi offero et raccomando". Il linguaggio della politica attraverso il carteggio di Marco Antonio Colonna (1556-1577) », dans Visceglia Maria Antonietta, éd., *La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali*, Rome, Carocci, 2001, p. 133-164.
- BEAUDE, Pierre-Marie, « Saint Paul ou l'impossible effacement d'un encombrant épistolier », dans L. Panier (dir.), *Les lettres dans la Bible et dans la littérature*, Paris, Les Editions du Cerf, 1999, p. 135-145.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, HÄSELER, Jenas, MCKENNA, Antony, (dir.), *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006.
- BEEBEE, Thomas O., *Epistolary Fiction in Europe 1500-1850*, Cambridge, University Press, 1999.
- BÉNÉVENT, Christine, *La correspondance d'Érasme entre République des lettres et lettres secrètes* (thèse inédite, Université Paris XII, 2003 ; à paraître sous le titre *Érasme épistolier : entre République des Lettres et secret des lettres*, Genève, Droz, à paraître.
- BÉNÉVENT, Christine, « Érasme épistolier : un modèle pluriel », dans M. C. Panzera (dir.), *L'exemplarité épistolaire*, p. 175-204.

- BETHENCOURT, Francisco – EGMOND, Floricke (dir.), *Cultural exchange in Early Modern Europe*, vol. III : *Correspondence and Cultural Exchange in Europe 1400-1700*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2007.
- BEUGNOT, Bernard, « Les voix de l'autre : typologie et historiographie épistolaires », dans Bernard BRAY & Christoph STROSETZKI (dir.), *Art de la lettre – Art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 47-59.
- BIANCHI, Angelo Domenico, *Alcune lettere inedite del cardinale Federico Borromeo al canonico Gerolamo Alfieri di Varese*, Varese, s.e., 1931.
- BLANC-SANCHEZ, Mireille, « Francesco Sansovino et son *Del Segretario* », *Filigrana*, VI, 2000-2001, p. 11-87.
- BOCCIA, Carmine, « Il quarto libro delle lettere di Nicolò Franco : l'epistolario inedito nel ms. Vaticano Latino 5642. Nuovi contributi ai casi di un peregrino ingegno », *Critica Letteraria*, XXXIII, 2005, p. 3-46.
- BOCCIA, Carmine, « L'epistolario inedito di Nicolò Franco : la produzione in versi e l'autografia », *Critica Letteraria*, XXXIV, 2006, p. 43-72.
- BOLZONI, Lina, *Il segretario neoplatonico (F. Patrizi, A. Querenghi, V. Gramigna)*, dans Adriano Prospero (dir.), *La corte e il cortegiano*, Rome, Bulzoni 1980, II, p. 133-169.
- BORROMEO, Federico, *Indice delle lettere a lui dirette conservate all'Ambrosiana*, éd. C. Castiglioni, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1960.
- BORROMEO, Federico, *Indice delle lettere da lui scritte conservate in Ambrosiana*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1966, maquette pour impression.
- BOSSIS, Mireille, PORTER, Charles A. (dir.) *L'épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et/ou d'écriture. Colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle*, Stuttgart, Steiner, 1990.
- BOUREAU, Alain, *La norme épistolaire, une invention médiévale*, dans R. CHARTIER 1991 : 127-157.
- BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro, ROUCHON, Olivier (dir.), *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- BOUZA, Fernando (éd.), *Cultura epistolar en la alta Edad Moderna : usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso, Cuadernos de Historia Moderna. Anejos 4*, Madrid, Universidad Complutense, 2005.
- BRACKE, Wouter, *Fare la epistola nella Roma del Quattrocento*, Rome, Armellini, 1992.
- BRAIDA, Lodovica, « Mercato editoriale e dissenso religioso nella riflessione storiografica. Le raccolte epistolari cinquecentesche », *Società e storia*, XXVI, 2003, p. 273-292.
- BRAIDA, Lodovica, *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e « buon volgare »*, Rome-Bari, Laterza 2009.

- BRANCA, Vittore, « Ciceronanesimo e anticiceronanesimo nell'esperienza epistolografica umanistica a Venezia », *Ciceroniana*, n. s., X, 1998, p. 119-131.
- BRAY, Bernard, *L'art de la lettre amoureuse. Des manuels aux romans (1550-1700)*, La Haye-Paris, Mouton, 1967.
- BRAY, Bernard – STROSETZKI, Christoph (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRUNN, Alain, « Equivoque épistolaire : un usage de l'exégèse à la cour de France », *Cahier du CRH, Stratégies de l'équivoque*, 2004, n° 33, p. 11-26.
- BURTON, Gideon, *From Ars dictaminis to Ars conscribendi epistolis. Renaissance Letter-Writing Manuals in the Context of Humanism*, dans Poster Carol et Mitchell Linda 2007, p. 88-101.
- BUTLER, Kathleen T., *The gentlest art in Renaissance Italy, an anthology of Italian letters, 1459-1600*, Cambridge, University Press, 1954.
- CALVET-SÉBASTI, Marie-Ange, « Image de l'autre et art épistolaire », in Patrick LAURENCE et François GUILLAUMONT 2006, p. 185-193.
- CAMARGO, Martín, *Ars dictaminis, Ars dictandi*, Turnhout, Brepols, 1991 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental 60).
- CAMMARATA, Joan, « Letters from the Convent : St. Teresa of Ávila's Epistolary Mode », *The Catholic Church and Unruly Women Writers. Critical Essays*, éd. Jeanna del Rosso, Leigh Eike y Ana Kothe, Palgrave MacMillan, New York, 2007, p. 41-53.
- CAMMARATA, Joan, « *Epístola consolatoria y Contemptus mundi* : el epistolario de consuelo de Santa Teresa de Ávila », *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998*, ed. C. Alvar y Sevilla, Madrid, Castalia, 2000, p. 301-308.
- CAMPANINI, Magda, *In forma di lettere. La finzione epistolare in Francia dal Rinascimento al Classicismo*, Venezia, Supernova, 2011.
- CASTIGLIONI, Carlo, « Carteggio tra il venerabile Alessandro Luzzago e i due Borromeo arcivescovi di Milano », *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, vol. XI, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1964, p. 21-59.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, « Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII », *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar*, éd. Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez, Calambur, Madrid, 2002, p. 79-107.
- CATTANA, Valerio M., « Corrispondenza dei monaci olivetani con il Cardinale Federico Borromeo », *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, vol. XIV, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1967, p. 191-230.
- CHARTIER, Roger (dir.), *La Correspondance. Les usages de la lettre au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1991.
- CHARTIER, Roger, « Des "secrétaires" pour le peuple ? Les Modèles épistolaires

- de l'ancien Régime entre littérature de cour et livre de colportage », dans CHARTIER 1991 : 159-207.
- CHARTIER, Roger, BOUREAU, Alain, DAUPHIN, Cécile, *Correspondence. Models of Letter-Writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- CHEMELLO, Adriana (dir.), *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, Milan, Guerini Studio, 1998.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1981.
- CHORPENNING, Joseph F., « Leriano's Consumption of Laureola's letters in the Cárcel de amor », *Modern Language Notes*, XCV, 1980, p. 442-445.
- CHOZAS, Diego, « El estilo epistolar en Lope », *Espéculo : Revista de estudios literarios*, n° 28, 2004-2005.
- CLARK, John, *Marot and Fabri's Rhetoric of Letters*, dans *Crossroads and Perspectives. French Literature of the Renaissance : Studies in Honour of Victor E. Graham*, éd. C. M. Grisé et C. D. E. Tolton, Genève, Droz, 1986, p. 121-133.
- CLEMENTS, Robert John – LEVANT, Lorna, *Renaissance Letters : Revelations of a World Reborn*, New York, NY University Press, 1976.
- CLOUGH, Cécil H., « The Cult of Antiquity : Letters and Letter Collections », dans *id.*, (dir.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance : Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*, Manchester, Manchester University Press, 1976, p. 33-67.
- COLONNELLI, Andrea, « Alcune lettere del matelicese Antiloco Arcangeli al Cardinale Federico Borromeo », *Studi maceratesi*, vol. XI, 1977, p. 218-227.
- CONCEJO, Pilar, « Fórmulas sociales y estrategias retóricas en el epistolario de Teresa de Jesús », *Santa Teresa y la literatura mística hispánica*, ed. Manuel Criado de Val, Edi 6, Madrid, 1984, p. 275-291.
- CONSTABLE, Giles, *Letters and Letter-Collection*, Turnhout, Brepols, 1976.
- CORTESI, Fabrizio, « Lettere inedite del Cardinale Federico Borromeo a Giovan Battista Faber segretario dei primi Lincei », *Ævum*, vol. 6, 1932, p. 514-518.
- COTTONE Margherita – CHIAVETTA Eleonora, *La scrittura epistolare in Europa Dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni*, Roma, Bonanno Editore, 2010.
- CROCE, Benedetto, *Storia della storiografia italiana nel secolo XIX*, Bari, Laterza, 1930.
- CROCE, Benedetto, « Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento. XXVIII : Critica letteraria nel Cinquecento. Pietro Valeriano e la controversia della lingua. Antonio Minturno (La poetica) », *La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia diretta da B. Croce*, 42, 1944, p. 113-154.
- CROCE, Benedetto, « Claudio Tolomei. Le lettere », dans *Poeti e Scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, 1958, vol. II, p. 65-73.

- CUEVAS, Cristóbal, « Los criptónimos en el epistolario teresiano », *Congreso Internacional Teresiano*, éd. Teófanos Egido Martínez, Víctor García de la Concha y Olegario González de Cardedal, vol. II, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984, p. 479-494.
- DAUMAS, Maurice, « Manuels épistolaires et identité sociale (xvi^e-xvii^e siècles) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XL, 1993, p. 529-556.
- DELL'ORO, Giorgio, *Il progetto di indicizzazione informatica dell'epistolario di san Carlo Borromeo*, in F. Buzzi – R. Ferro (éd.), *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2005 (*Studia Borromaica*, vol. 19), p. 521-550.
- DI CAPUA, Francesco, *Il ritmo prosaico nelle lettere dei Papi e nei documenti della cancelleria romana dal IV al XIV secolo*, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1937.
- DOGLIO, Maria Luisa, *Lettera e donna. Scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1993.
- DOGLIO, Maria Luisa, *L'arte delle lettere. Idea e pratica della scrittura epistolare tra Quattro e Seicento*, Bologne, Il Mulino, 2000.
- DUCHÊNE, Roger, *Écrire au temps de Madame de Sévigné : lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1982 [2^e éd. augmentée].
- DUMÉZIL, Bruno – VISSIÈRE, Laurent (dir.), *Épistolaire politique. I. Gouverner par les lettres*, Paris, PUPS, 2014.
- ERMERT, Karl, *Briefsorten. Untersuchungen zu Theorie und Empirie der Textklassifikation*, Tübingen, Niemeyer, 1979.
- FERRO, Roberta, « Un dialogo tra intellettuali : la creazione di una grande biblioteca (Federico Borromeo e Giusto Lipsio) », dans F. Buzzi – R. Ferro (éd.), *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2005, p. 311-349.
- FERRO, Roberta, « Accademia dei Lincei e "Res publica litteraria" : Justus Rickius, Erycius Puteanus e Federico Borromeo », *Studi secenteschi*, 48, 2007, p. 163-210.
- FERRO, Roberta, « Girolamo Preti a Roma : le lettere a Federico Borromeo (1611-1612) », *Ævum*, vol. 86, 2012, p. 1031-1070.
- FERRO, Roberta, « Per la storia del fondo Pinelli all'Ambrosiana. Notizie dalle lettere di Paolo Gualdo », dans M. Ballarini, G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso (éd.), *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, Milano, Cisalpino, 2008, p. 255-288.
- FERRONI, Giulio, « Tra lettera familiare e lettera burlesca », *Quaderni di retorica e poetica*, 1, 1985, p. 49-55.
- FIRPO, Luigi, « Boteriana III. Al servizio di Federico Borromeo », *Studi piemontesi*, vol. 4, 1975, p. 34-47.
- FRAGNITO, Gigliola, « Per lo studio dell'epistolografia volgare del Cinquecento : le lettere di Ludovico Beccadelli », *BHR* 43, 1981, p. 61-87.

- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXVIII, 1978, p. 886-905.
- GALBIATI, Giovanni, *Un manipolo di lettere degli Altemps al Cardinale Federico Borromeo pubblicate*, Roma, s.e., 1940.
- GAVOILLE, Laurent, « Lettre et *sermo* », dans Nadjo Léon, Gavoille Elisabeth, 2004, 33-52.
- GENOVESE, Gianluca, *La lettera oltre il genere. Il libro delle lettere, dall'Aretino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*, Roma-Padova, Antenore, 2009.
- GERLO, Alois, « The *Opus de conscribendis epistolis* of Erasmus and the Tradition of the *Ars epistolica* », dans Robert R. Bolgar (éd.), *Classical influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1971, p. 103-114.
- GIUNTA, Claudio, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- GOLDIN FOLENA, Daniela, *Familiarium rerum liber. Petrarca e la problematica epistolare*, dans Adriana Chemello 1998 : 51-82.
- GORRIS-CAMOS, Rosanna (dir.), *Il segretario è come un angelo : trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, Fasano, Schena Ed., 2008.
- GRASSI, Liliana, *Carte leggere. Le lettere nella narrativa italiana del Seicento*, Bologna, I libri di Emil, 2013.
- GRASSI, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.
- GRECO, Aulo, « Per l'edizione dell'epistolario del Minturno », dans *Rinascimento meridionale ed altri studi in onore di Mario Santoro*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1987, p. 195-208.
- GRIGGIO, Claudio, « Dalla lettera all'epistolario. Aspetti retorico-formali dell'epistolografia umanistica », dans Adriana Chemello 1998, 83-107.
- GUEUDET, Guy, « Archéologie d'un genre : les premiers manuels français d'art épistolaire », dans *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, éd. G. Castex, Genève, Droz (THR 202), 1984, p. 87-98.
- GUEUDET, Guy, *L'art de la lettre humaniste*, Textes réunis par Francine Wild, Paris, Champion, 2004.
- GUGLIELMINETTI, Maurizio – MASOERO, Mariarosa, *Lettere e prose inedite (o parzialmente edite) di Giovanni Ciampoli*, « Studi Secenteschi », XIX, 1978, p. 131-237.
- GUILLÉN, Claudio, « La escritura feliz : literatura y epistolaridad », *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Tusquets, Barcelona, 1998, p. 177-233.
- GUILLÉN, Claudio, « Notes towards the Study of the Renaissance letter », *Renaissance Genres. Essays on Theory, History, and Interpretation*, éd. Barbara

- Kiefer Lewalski, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1986, p. 70-105.
- HALKIN, Léon Ernst, « Le traité d'art épistolaire d'Érasme », *Moreana*, juin 1984, XXI, 82, p. 25-32.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.
- HENDERSON, Judith Rice, « Erasmus on the Art of Letter Writing », in James J. Murphy (éd.), *Renaissance Eloquence*, Berkely 1983, p. 331-355.
- HENDERSON, Judith Rice, « Defining the Genre of the Letter : Juan Luis Vives' *De conscribendis epistolis* », *Renaissance & Reformation*, 7, 1983, p. 89-105.
- HENDERSON, Judith Rice, « Humanism and the Humanities : Erasmus's *Opus de conscribendis epistolis* in Sixteenth-Century Schools », dans Carol Poster and Linda C. Mitchell 2007, 141-177.
- ICAZA, Francisco A. de, « Las cartas de Lope de Vega », *Revista de Occidente*, tomo V, año II, n° XIII, 1924, p. 1-42.
- JACOBSON SCHUTTE, Anne, « The *lettere volgari* and the Crisis of Evangelism in Italy », *Renaissance Quarterly*, 28, 1975, p. 639-683.
- LA CHARITÉ, Claude, « Le "Stile et manière de composer, dicter et escrire toutes sortes d'epistres ou lettres missives" (1553). De la division tripartite de Pierre Fabri au poulpe épistolaire d'Érasme », dans *L'épistolaire au XVI^e siècle*, Cahiers V.L. Saulnier 18, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2001, p. 17-32.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Éditions Nota Bene, 2003.
- LA CHARITÉ, Claude, « La réception vernaculaire du *De Conscribendis Epistolis* (1522) d'Érasme en France au XVI^e siècle », dans Martine Bracops et Fabrice Preyat (dir.), *Fortunes d'Érasme. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours*, Bruxelles, Editions du Hazard, à paraître.
- La correspondance, 1. Édition, fonction, signification. Actes du colloque franco-italien Aix-en-Provence, 5-6 octobre 1983*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 1984.
- La correspondance, 2. L'édition des correspondances, Correspondances et politique, Correspondances et création littéraire, Correspondance et vie littéraire, Actes du Colloque international, Aix-en-Provence, 4-6 octobre 1984*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 1985.
- La correspondance dans le monde méditerranéen, XVI^e-XX^e siècle : pratiques sociales et représentations culturelles. Actes du colloque international, 26 et 27 avril 2007*, IREC, université de Montpellier III, Presses universitaires de Perpignan, 2008.
- La lettre approches sémiotiques. Les Actes du VI Colloque Interdisciplinaire de Fribourg (1984). En collaboration avec l'Association Suisse de Sémiotique*, Fribourg, Editions universitaires, 1988.

- LALLEMAND, Marie Gabrielle, *La lettre dans le récit : étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, Tübingen, G. Narr, 2000.
- LAURENCE, Patrick, GUILLAUMONT, François (éd.), *Epistulae antiquae IV. Actes di IV^e Colloque « Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens » (Université François-Rabelais, Tours, 1-3 décembre 2004)*, Peeters, Louvain-Paris-Dudley MA, 2006.
- LAURENCE, Patrick, GUILLAUMONT, François (éd.), *Epistulae antiquae V. Actes di V^e Colloque « Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens » (Université François-Rabelais, Tours, 6-8 septembre 2006)*, Louvain, Peeters, 2008.
- LAWRANCE, Jeremy N. H., « Nuevos lectores y nuevos géneros : apuntes y observaciones sobre la epistolografía en el primer renacimiento español », dans Victor García de la Concha (dir.), *Literatura en la época del emperador*, Academia literaria renacentista, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, p. 81-99.
- LEBRUN-PÉZERAT, Pierrette et POUBLAN, Danièle, (dir.), *La lettre et le politique. Actes du Colloque de Calais, 17-19 septembre 1993*, Paris, Champion, 1996.
- LÉMONON, Jean-Pierre, « L'Écrit de Paul aux Romains est-il vraiment une lettre ? », dans L. Panier (dir.), *Les lettres dans la Bible et la littérature*, Paris, Les Editions du Cerf, 1999, p. 126-127.
- LEÓN, Luis de, « Carta-dedicatoria a las Madres Prioras : Ana de Jesús y Religiosas Carmelitas Descalzas del Monasterio de Madrid », *Obras completas castellanas*, ed. Padre Félix García, Madrid, BAC, 1944, p. 1349-1358.
- L'épistolaire au XVI^e siècle*, Actes du colloque organisé par le Centre Saulnier (Université Paris IV-Sorbonne, 9 mars 2000), Paris, Éditions Rue d'Ulm, Presses de l'École Normale Supérieure, 2001.
- Lettres d'amour du Moyen Âge. Les saluts et plaintes*, édition et traduction par E. Doudet, S. Lefèvre, M.-L. Savoye, A. Sultan et H. Uulders, sous la direction de S. Lefèvre et H. Uulders, Paris, Le Livre de Poche (collection « Lettres Gothiques »), 2014.
- LONGO, Nicola, *Letteratura e lettere. Indagine nell'epistolografia cinquecentesca*, Rome, Bulzoni, 1999.
- LUEHRING, Janet et UTZ, Richard, « Letter Writing in the Late Middle Ages (c. 1250-1600) : An Introductory Bibliography of Critical Studies », dans Carol Poster et Richard Utz, éds., « The Late Medieval Epistle », *Disputatio. An International Transdisciplinary Journal of the Late Middle Ages*, 1, 1996, p. 191-229.
- MAGNIEN, Michel, « Comment justifier la publication d'une correspondance privée ? Érasme dans la première lettre des *Epistolae ad diversos* (1522) / Juste Lipse dans la *Première Centurie* de ses Lettres (1586) », *Revue de l'Aire*, n° 35, 2009, p. 13-36.

- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, *Pasquier épistolier*, Travail présenté en vue de l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches, sous la direction de Mme le Professeur Nicole Cazauran, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Epistolaire (genre) », in *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVII^e siècle*, Paris, Fayard et Librairie générale d'édition, 2001, p. 472-473.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Etienne Du Tronchet, secrétaire, des *Lettres missives et familiales* (1569) aux *Finances et thésor de la plume française de E. D. T.* (1572) », dans « *Il segretario è come un angelo* ». *Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, éd. R. Gorris-Camos, Fasano, Schena, 2008, p. 199-213.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Scénographie et débat public », dans Jürgen Sicos (dir.), *La lettre entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998, p. 55-71.
- MANCINI, Guido, « Tradición y originalidad en el lenguaje coloquial teresiano », *Congreso Internacional Teresiano*, eds. Teófanos Egido Martínez, Víctor García de la Concha y Olegario González de Cardedal, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984, vol. II, p. 479-494.
- MARCORA, Carlo, « La corrispondenza del cardinal Francesco Maria Tarugi col cardinal Federico Borromeo », *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, vol. XI, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1964, p. 123-175.
- MARCORA, Carlo, « Lettere del card. Federico Borromeo alle claustrali », *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, vol. XI, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1964, p. 177-432.
- MARFFY, Oscar, « Lettere inedite di due arcivescovi ungheresi al card. Federico Borromeo », *Ævum*, vol. 7, 1933, p. 165-168.
- MARÍN LÓPEZ, Nicolás, « Un volumen de cartas de Lope poco conocido », *Cuadernos Bibliográficos*, XXXII (1975), p. 63-75.
- MARTI, Mario, « L'epistolario come genere e un problema editoriale », *Studi e problemi di critica testuale*, Convegno di Studi di Filologia italiana nel Centenario della Commissione per i Testi di Lingua (7-9 aprile 1960), Bologne, Commissione per i testi di lingua, 1961, p. 203-208.
- MARTÍN BAÑOS, Pedro, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2005.
- MATT, Luigi, *Teoria e prassi dell'epistolografia italiana tra Cinquecento e primo Seicento. Ricerche linguistiche e retoriche (con particolare riferimento alle lettere di Giambattista Marino)*, Rome, Bonacci, 2006.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales, un homme de lettres spirituelles. Culture – Tradition – Épistolarité*, Genève, Droz (THR 330), 1999.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « Entre *Secrètaire* et "secrétaire spirituel" : G. Chappuys et son adaptation des *Epistres Spirituelles* de Jean d'Avila,

- face à la traduction de Luc de la Porte », in *L'épistolaire au XVI^e siècle*, Paris, Ed. ENS-Rue d'Ulm (Cahiers VLS 18), 2001, p. 105-132.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « Autonomie de la pensée et stratégie du "moi" philologique : autour du *De Conscribendis* d'Érasme et de la *Declamation des louenges de mariage* procurée par Louis de Berquin », *Philologie et subjectivité*, études réunies par Dominique de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2002, p. 79-98.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *Le Secrétaire de Gabriel Chappuys face au Del Secretario de Francesco Sansovino et à The English Secretary d'Angel Day. Remarques sur l'héritage de l'éthos épistolographique érasmien*, dans Rosanna Gorris-Camos 2008, 63-92.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « L'écrivain au service des âmes : tradition et avatars de l'épistolarité spirituelle », *Travaux de Littérature XXI (La Spiritualité des écrivains)*, éd. Olivier MILLET, Genève, Droz, 2008, p. 117-130.
- MERELLI, Fedele, « Carteggio di Mattia e Giovanni Bellintani da Salò con il Cardinale Federico Borromeo », *Collectanea Franciscana*, vol. 56, 1986, p. 57-108.
- MESNARD, Pierre, « Le commerce épistolaire comme expression sociale de l'individualisme humaniste », dans *Individu et société à la Renaissance, Colloque International, avril 1965*, Paris, Presses universitaires de France, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1967, p. 15-31.
- MIGUEL FRANCO, Ruth, « Ecos del *Epistularium* de Braulio de Zaragoza en la carta prefacio de Tajón de Zaragoza a Eugenio de Toledo (CPL 1267) en los *Moralia in Job* », *Lemir*, n° 14, 2010, p. 291-292.
- MISCIATTELLI, Piero, *Caterina Vannini. Una cortigiana convertita senese e il cardinale Federigo Borromeo alla luce di un epistolario inedito*, Milano-Roma, Treves-Treccani, 1932.
- MORABITO, Raffaele, *Lettere e letteratura. Studi sull'epistolografia volgare in Italia*, Turin, Edizioni dell'Orso, 2001.
- MORENZONI, Franco, « Epistolografia e artes dictandi », dans G. Cavallo et alii (éds.), *Lo spazio letterario del medioevo. I.2. Il medioevo latino : la circolazione del testo*, Rome, Salerno, 1994, p. 443-464.
- MORO, Giacomo, « Selezione, autocensura e progetto letterario : sulla formazione e la pubblicazione dei libri di lettere familiari nel periodo 1542-1552 », *Quaderni di retorica e poetica*, I, 1985, 1, p. 67-90.
- MULA, Patrick, « De Venise à Paris. *L'Art des Secrétaires* de Gabriel Chappuys entre traduction et création », *Filigrana*, VI, 2000-2001, p. 115-182.
- MÜLLER, W. G., « Der Brief als Spiegel der Seele. Zur Geschichte eines Topos der Epistolartheorie von der Antike bis zu Samuel Richiardon », *Antike und Abendland*, 26, 1980, p. 138-157.
- MURPHY, J. James, *Rhetoric in the Middle Ages : A History of Rhetorical Theory*

- from Saint Augustine to the Renaissance*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- MURPHY, J. James, (éd.), *Medieval Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, Berkeley-Londres-Los Angeles, University of California Press, 1978.
- NABARRA, Alain, « La lettre et le journal, la lettre dans le journal », dans G. Bérubé et M.-C. Silver (dir.), *La lettre au XVIII^e siècle et ses avatars*, Toronto, Éditions du GREF, 1996, p. 305-324.
- NADJO, Léon, GAVOILLE, Elisabeth (dir.), *Epistulae antiquae I. Actes di I^{er} Colloque « Le genre épistolaire antique et ses prolongements » (Université François-Rabelais, Tours, 18-19 septembre 1998)*, Louvain, Peeters, 2002.
- NADJO, Léon, GAVOILLE, Elisabeth (dir.), *Epistulae antiquae II. Actes di II^e Colloque « Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens » (Université François-Rabelais, Tours, 28-30 septembre 2000)*, Louvain, Peeters, 2002.
- NADJO, Léon, GAVOILLE, Elisabeth (dir.), *Epistulae antiquae III. Actes di III^e Colloque « Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens » (Université François-Rabelais, Tours, 25-27 septembre 2002)*, Louvain, Peeters, 2004.
- NAJEMI John, *Between friends. Discourses of Power and Desire in the Machiavelli-Vettori Letters of 1513-1515*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- NEUMEISTER, Sebastian, « Funciones y avatares de la carta en las comedias de Calderón », *Anuario calderoniano*, 4 (2011), p. 263-281.
- NEWBOLD, W. Webster, *Letter Writing and Vernacular Literacy in Sixteenth-Century England*, dans C. Poster et C. L. Mitchell 2007 : 127-140.
- NICHILO, Adriana, « La lettera e il comico », dans A. Quondam (dir.), *Le « carte messaggiere » : retorica e modelli di comunicazione epistolare : per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1981, p. 213-235.
- NICODEMI, Giorgio, « Otto lettere di Girolamo Borsieri al Cardinal Federico Borromeo », *Ævum*, vol. 15, 1941, p. 473-480.
- NUOVO, Angela, « Testimoni postumi. La biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli tra le carte di Nicolas-Claude Fabri de Peiresc », *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*, éd. Maria Teresa Biagetti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, p. 317-334 : 28-29.
- NUOVO, Angela, « 'Et amicorum' : costruzione e circolazione del sapere nelle biblioteche private del Cinquecento », *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice* Atti del Convegno Internazionale Macerata, 30 maggio – 1 giugno 2006, éd. R. M. Borraccini – R. Rusconi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006, p. 105-127 : 17-27.
- OMACINI, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Champion, 2003.

- ORNSTEIN, Jacob, « Repetición de amores ». *Por Luis de Lucena*, Chapel Hill, University of North Caroline Press, 1954.
- ORTNER-BUCHBERGER, Claudia, *Briefe schreiben im 16. Jahrhundert. Formen und Funktionen des epistolaren Diskurses in den italienischen Libri di Lettere*, Munich, Fink, 2003.
- PANIER, Louis (dir.), *Les lettres dans la Bible et la littérature*, Paris, Les Editions du Cerf, 1999.
- PANZERA, Maria Cristina, *L'école de l'épistolier. Modèles et manuels de lettres de Pétrarque à Sansovino*, in J. Boutier, S. Landi, O. Rouchon, 2009, p. 23-41.
- PANZERA, Maria Cristina, « Sansovino lecteur d'Érasme : le *De conscribendis epistolis* dans la formation du bon secrétaire », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV, 2012, p. 83-101.
- PANZERA, Maria Cristina, « Francesco Sansovino e l'umanesimo veneziano, Parte I : la fonte nascosta dei modelli di lettere de *Del segretario* », *Italianistica*, XLI, fasc. 2, 2012, p. 21-48.
- PANZERA, Maria Cristina, « Francesco Sansovino e l'umanesimo veneziano, Parte II : *Il Del segretario tra tradizione culturale e veneziana libertas* », *Italianistica*, XLI, fasc. 3, 2012, p. 11-34.
- PANZERA, Maria Cristina (dir.), *L'exemplarité épistolaire du Moyen Âge à la première modernité*, Bordeaux, PUB, 2013 (Eidolón, n° 107).
- PANZERA, Maria Cristina, « Le modèle cicéronien dans le *Del Secretario* de Francesco Sansovino », dans *L'exemplarité épistolaire, op. cit.*, p. 205-224.
- PETER, Hermann, *Der Brief in der römischen Literatur*, Hildesheim, Olms Repr., 1965 [1901].
- PETRUCCI, Armando, *Scrivere lettere. Una storia plurimillenaria*, Bari, Laterza, 2008.
- POLAK, E. J., *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters : A Census of Manuscripts Found in Eastern Europe and the Former USSR*, New-York, E. J. Brill, 1993.
- POLAK, E. J., *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters : A Census of Manuscripts Found in Part of Western Europe, Japan and the United States of America*, New-York, E. J. Brill, 1994.
- PONTÓN, Gonzalo, *Correspondencias. Los orígenes del arte epistolar en España*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- POSTER, Carol – MITCHELL, Linda C., *Letter-Writing Manuals and Instruction from Antiquity to the Present*, Columbia, University of South Carolina, 2007.
- PRENDES, Sol Miguel, « Las cartas de la *Cárcel de amor* », *Hispanófila*, 102, 1991, p. 1-22.
- QUONDAM, Amedeo, *Le « carte messaggiere ». Retorica e modelli di comunicazione epistolare : per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1981.

- RABITTI, Giovanna, *Epistolari e scritture autobiografiche nel Tre e Quattrocento*, dans Franco Brioschi et Costanzo Di Girolamo (dir.), *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi*, vol. I : *Dalle Origini alla fine del Quattrocento*, Turin, Bollati Boringhieri, 1993, p. 830-864.
- RANDALL, David, « Epistolary Rhetoric, the Newspaper and the Public Sphere », *Past and Present*, 198, 2008, p. 3-32.
- RATTI, Achille, « La vita della “Signora di Monza” abbozzata per sommi capi dal Cardinale Federico Borromeo ed una lettera inedita della “Signora” al Cardinale », *Rendiconti del Real Istituto Lombardo di scienze e lettere*, vol. 45, 1912, p. 852-862.
- RAVASI, Gianfranco, *Francisco Soto de Langa e il card. Federico Borromeo. Un carteggio inedito della Biblioteca Ambrosiana*, *Studia Borromaica*, 16 (2002), p. 285-293.
- RECOULES, Henri, « Cartas y papeles en el teatro del siglo de Oro », *Boletín de la Real Academia Española*, 54, 1974, p. 479-496.
- REY, Alfonso, « La primera persona narrativa en Diego de San Pedro », *Bulletin of Hispanic Studies*, 58, 1981, p. 49-60.
- RIBAS Y CANFRANC, José Ibero (Francisco Asenjo Barbieri), *Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías*, Ducazcal, Madrid, 1876.
- ROMERO MUÑOZ, Carlos, « Cartas anfibológicas en la comedia clásica », *Rassegna iberistica*, 74, 2002, p. 3-23.
- ROSSI, Giorgio, *Le autobiografie e gli epistolari*, Milan, Vallardi, s. d. [1912].
- ROTONDI, Giuseppe, « Una lettera al card. Federico Borromeo a proposito del Crocifisso di Frate Elia », *Archivio storico lombardo*, vol. 54, 1927, p. 447-451.
- RUHE, Ernstpeter, « Normativität vs Libertas. Die Entwicklung der französischen Briefrhetorik im 16. Jhdt », dans *La Lettre – approches sémiotiques. Actes du VI^e colloque interdisciplinaire de Fribourg (1984)*, Fribourg, 1988, p. 106-116.
- SABA, Agostino, *Federico Borromeo e i Mistici del suo tempo. Con la vita e la corrispondenza inedita di Caterina Vannini da Siena*, Firenze, Olschki, 1933.
- SALINAS, Pedro, « Defensa de la carta misiva y la correspondencia epistolar », *El defensor*, Alianza Editorial, Madrid, 1967.
- SALVADORI, Vanna (éd.), *I carteggi delle biblioteche lombarde. Censimento descrittivo*, vol. 1, *Milano e provincia*, Milano, Editrice Bibliografica, 1986, p. 67-73.
- SCHIAVON, Chiara, « Una via d’accesso agli epistolari. Le dediche dei libri di lettere d’autore nel Cinquecento. Prima parte », *Margini. Giornale della dedica e altro*, 3, 2009 (www.margini.unibas.ch).
- SCHIAVON, Chiara, « Una via d’accesso agli epistolari. Le dediche dei libri di lettere d’autore nel Cinquecento. Seconda parte », *Margini. Giornale della dedica e altro*, 4, 2010 (www.margini.unibas.ch).

- SCHWARZE, Sabine, « La forma epistolare fra scrittura privata, critica letteraria e prosa scientifica. Un tentativo di tipologia testuale », dans *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento, Atti del Convegno Internazionale, Verona 4-6 dicembre 2008*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, p. 25-40.
- SELMI, Elisabetta, « Fra “negotio” e “parole” : per una institutio retorica dei libri del segretario. La svolta degli anni novanta », in A. CHEMELLO 1998, 173-227.
- SLIWA, Krzysztof, éd., *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 2007.
- TRUEBA LAWAND, Jamile, *El arte epistolar en el renacimiento español*, Londres, Tamesis, 1996.
- TSIMBIDY, Myriam, *La Mémoire des Lettres – La lettre dans les Mémoires au XVII^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2013.
- VAILLANCOURT, Luc, *La lettre familière au XVII^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.
- VAN HOUTT, Toon et alii (dir.), *Self-presentation and social identification : the rhetoric and pragmatics of letter writing in early modern times*, Leuven 2002 (Supplementa Humanistica Lovaniensia, 18).
- VAZZOLER, Franco, « Lettere inedite di Gabriello Chiabrera », *La Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, vol. 73, 1969, p. 34-36.
- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, (1^{re} éd. 1979) 2^e éd. 1999.
- VIALA, Alain, « La genèse des formes épistolaires en français et leurs sources latines et européennes. Essais de chronologie distinctive », *Revue de Littérature comparée*, 218, 1981, p. 168-183.
- VIGIER, Françoise, « Fiction épistolaire et *novela sentimental* aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 20, 1984, p. 229-259.
- VREDEVELD, Harry, « Toward a Critical Edition of Erasmus's *De Conscribendis Epistolis* », *Humanistica Lovaniensia*, 1999, 48, p. 8-69.
- WARDROPPER, Bruce W., « Entre la alegoría y la realidad : El papel de “El autor” en la *Cárcel de amor* », *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (éd.). Vol. I. Edad Media, Alan Deyermond (éd.), Barcelone, Crítica, 1980, p. 381-395.
- WEBER, Alison, « 'Dear Daughter' : Reform and Persuasion in St Teresa's Letters to Her Prioresse », *Women's Letters Across Europe, 1400-1700 : Form and Persuasion*, ed. Jane Couhman y Ann Crabb, Ashgate, London, 2005, p. 241-261.
- WHITE, Paul, *Renaissance Postscripts : responding to Ovid's Heroides in Sixteenth-Century France*, Columbus, Ohio State UP, 2009.
- WINN, Colette H., « L'épître consolatoire au seizième siècle : un genre en voie de définition », dans J. Balsamo (éd.), *Les funérailles à la Renaissance. Actes du XII^e colloque international de la SFDES (1999)*, Genève, Droz, 2002, p. 485-497.

- WORSTBROCK, Franz Josef (éd.), *Der Brief im Zeitalter der Renaissance* (Mitteilung IX der Kommission für Humanismusforschung), Weinheim, Acta Humaniora, 1983.
- WORSTBROCK, Franz Josef *et alii* (éds.), *Repertorium der Artes dictandi des Mittelalters I. Von den Anfängen bis zum 1200*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1992.
- YNDURAIN, Domingo, « Las cartas en prosa », dans Victor García de la Concha (éd.), *Literatura en la época del emperador*, Academia literaria renacentista, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, p. 53-79.

CONTEXTE CULTUREL ET ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ALATORRE, Antonio, « Contra los denigradores de Lázaro », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 50 (2), 2002, p. 427-455.
- ALLARD, Sébastien – ROSENBLUM, Robert, *Citizens and Kings. Portraits in the age of revolution*, Londres, Royal Academy of Arts, 2007.
- ALPERS, Svetlana, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1990.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, « La historia, los historiadores y el Rey en la España del humanismo », *Imágenes históricas de Felipe II*, ed. A. Alvar Ezquerro, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000, p. 217-254.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, « El cortesano discreto : itinerario de una ciencia áulica (ss. XVI-XVII) », *Historia social*, 28, 1997, p. 73-94.
- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, Antonio, « La discreción del cortesano », *Edad de Oro*, 18, 1999, p. 9-45.
- AMELANG, James, *El vuelo de Ícaro : la autobiografía popular en la Europa Moderna*, trad. P. Gil Quindós, Madrid, Siglo XXI, 2003.
- AMELANG, James, « La autobiografía moderna entre la historia y la literatura », *Chronica nova (Revista de historia moderna de la Universidad de Granada)*, 32, 2006, p. 143-157.
- AMELANG, James, « L'autobiografia popolare nella Spagna moderna », *Memoria, famiglia, identità tra Italia ed Europa nell'età moderna*, ed. G. Ciappelli, Bologne, Il Mulino, 2009, p. 113-130.
- AMELANG, James, *Tracing Lives : The Spanish Inquisition and The Act of Autobiography*, sous presse.
- ARASSE, Daniel, *L'ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro, 1993.
- ARBOUR, Romeo, *Un éditeur d'ouvrages littéraires au XVII^e siècle : Toussaint Du Bray*, Genève, 1992.
- ARCHER, Robert, *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid, Cátedra (Feminismos), 2001.

- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Le facezie degli angeli. La letizia cristiana di Federico Borromeo », *Federico Borromeo. Fonti e storiografia, op. cit.*, p. 11-20.
- ARTAZA, Elena, *El ars narrandi en el siglo XVI : teoría y práctica*, Bilbao, Deusto, 1989.
- ASSO, Cecilia « Appunti per i *Dialogi Spirituali* », dans R. Gigliucci (dir.), *Luca Contile da Cetona all'Europa. Atti del seminario di studi Cetona 20-21 ottobre 2007*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009.
- ASSO, Cecilia, « I dispiaceri di un traduttore. Morte e opere di Lelio Carani », in G. Dall'Oglio, A. Malena, P. Scaramella (dir.), *La fede degli italiani. Per Adriano Prosperi*, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, p. 203-222.
- BAFFETTI, Giovanni, « Federico Borromeo e i Lincei : la spiritualità della nuova scienza », *Mappe e letture. Studi in onore di Ezio Raimondi*, éd. A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 85-102.
- BAFFETTI, Giovanni, « Il ritorno dei padri nel Cinquecento », in G. Auzzas – G. Baffetti – C. Delcorno (éd.), *Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*, Firenze, Olschki, 2003, p. 147-157.
- BALSAMO, Jean, « Abel L'Angelier libraire italianisant : 1572-1609 », *Bulletin du bibliophile*, 1991, n° 1, 85-103.
- BALSAMO, Jean, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito, DOTOLI Giovanni (éd.), *Les traductions de l'italien en français au XVI^e siècle*, Fasano – Paris, Schena editore – Hermann Editeurs, 2009.
- BALSAMO Jean et SIMONIN Michel, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*, Genève, Droz (THR 358), 2002.
- BARBERO, Giliola, BUCCIANINI, Massimo, CAMEROTA, Michele, « Uno scritto inedito di Federico Borromeo : l'«Occhiale celeste» », *Galilæana*, vol. 4, 2007, p. 309-341.
- BARERA, Attilio, *L'opera scientifico-letteraria del Card. Federico Borromeo*, Milano, Vita e Pensiero, 1931, p. 70-103.
- BASLEZ, Marie-Françoise, HOFFMANN, Philippe, PERNOT, Laurent, *Sur les origines de l'écriture autobiographique : L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 1993.
- BEDOUELLE, Guy, « Les «paraphrases» pédagogiques de Lefèvre d'Étaples », dans Mantéro Anne et Ferrer, Véronique, *Les paraphrases bibliques, op. cit.*, p. 37-43.
- BELLINI, Eraldo, *Umanisti e lincei. Letteratura e scienza a Roma nell'età di Galileo*, Padova, Antenore, 1997.
- BELLINI, Eraldo, « Federico Borromeo, Giovanni Ciampoli e l'Accademia dei Lincei », *Cultura e religione nella Milano del Seicento, op. cit.*, p. 203-234 (réimprimé dans *Stili di pensiero nel Seicento italiano. Galileo, i Lincei, i Barberini*, Pisa, Edizioni Ets, 2009, p. 67-107).

- BELLONI, Gino et DRUSI, Riccardo (dir.), *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. II, *Umanesimo ed educazione*, Treviso – Costabissara (Vicenza), Angelo Colla, 2007.
- BENNASSAR, Bartolomé, BENNASSAR, Lucile, *Los cristianos de Alá : la fascinante aventura de los renegados*, Madrid, Nerea, 1989.
- BENTLEY, Jerry H., *Humanists and Holy Writ : New Testament Scholarship in the Renaissance*, Princeton UP, 1983.
- BERTIÈRE, André, *Le cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BIDEAUX, Michel, « Gabriel Chappuys : biographie », dans *Les Facetteuses Journées*, éd. M. Bideaux, Paris, H. Champion, 2003, p. 13-39.
- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- BONOMELLI, Marina, *Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo. Alcune identità ritrovate*, Roma, Bulzoni, 2004.
- BONNEFON, Paul, « Essai de restitution du manuscrit de G. Colletet », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1895, p. 75.
- BONORA, Elena, *Ricerche su Francesco Sansovino imprenditore, libraio e letterato*, Venise, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1994.
- BORDAS, Eric, et alii, *L'analyse littéraire, notions et repères*, Paris, Nathan, « Université », 2002.
- BORROMEO, Agostino, « Alle origini dell'Ambrosiana : il mondo culturale del giovane cardinale Federico Borromeo », *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milan, Cariplo, p. 21-44.
- BOTS, Hans – WAQUET, Françoise, *La République des Lettres*, Belin, Paris, 1997.
- BOURGEOIS, Emile et ANDRÉ, Louis, *Les Sources de l'histoire de France, XVII^e siècle (1610-1715), II. Mémoires et Lettres*, Auguste Picard éd., Paris, 1913, 411 p., p. 4-5.
- BRANCA, Vittore, *La sapienza civile. Studi sull'umanesimo a Venezia*, Florence, Olschki, 1988.
- BRONCKART, Jean-Paul, *Le fonctionnement du discours : un modèle psychologique et une méthode d'analyse*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1985.
- BUCCIANINI, Massimo, « Federico Borromeo e la nuova scienza », in M. Ballarini – G. Barbarisi – C. Berra – G. Frasso (éd.), *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, Milano, Cisalpino, 2008, p. 355-375.
- BUCCIANINI, Massimo, « Milano. Alla corte di "re" Federico », in M. Bucciantini – M. Camerota – F. Giudice, *Il telescopio di Galileo. Una storia europea*, Torino, Einaudi, 2012, p. 183-198.
- BUONO, Benedict, « Le Rime di Giovanni Agostino Caccia, gentiluomo novarese (1546) », *Cuadernos de Filología Italiana*, número extraordinario, 2000, p. 225-237.
- BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del renacimiento en Italia*, trad. T. Blanco, F. Bouza, J. Barja, Madrid, Akal, 2004.

- BURGIO, Santo, CERIOTTI, Luca, (dir.), *Federico Borromeo uomo di cultura e di spiritualità*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2002 (*Studia Borromaica*, vol. 16).
- CALDERISI, Raffaele, *Antonio Sebastiano Minturno poeta e trattatista del cinquecento dimenticato. Vita e Opere*, Aversa, Tipografia Fratelli Noviello, 1921.
- CANONICA, Elvezio, *El políglotismo en el teatro de Lope de Vega*, Kassel, Reichengerger, 1991.
- CARRIÓN, María Mercedes, *Arquitectura y cuerpo en la figura autorial de Teresa de Jesús*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- CASCETTA, Annamaria, ZARDIN, Danilo (dir.), *Cultura e religione nella Milano del Seicento. Le metamorfosi della tradizione « borromaica » nel secolo barocco*, Milano, Biblioteca Ambrosiana-Editrice ITL, 1999, p. 129-159 (*Studia Borromaica*, vol. 13, 1999).
- CASEY KING, William, *Ambition, a History. From Vice to Virtue*, New Haven, Yale University Press, 2012.
- CASTILLA URBANO, Francisco, *El pensamiento de Juan Ginés de Sepúlveda : vida activa, humanismo y guerra en el Renacimiento*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2013.
- CASTRO, Americo, *Teresa la Santa y otros ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- CÉARD, Jean, LASTRAIOLI, Chiara, « Habert (Isaac) », dans *Le xv^e siècle. Dictionnaire des Lettres Françaises*, dir. G. Grente, rév. M. Simonin, Paris, Fayard (La Pochothèque), 2001, col. 592a-b.
- CERTEAU, Michel de, *Écriture de l'Histoire*, Gallimard, Folio Histoire, 2002.
- CHARLET, Jean-Louis, « Niccolò Perotti, humaniste du Quattrocento : Bibliographie critique », dans *Renaissanceforum* 7, 2011 (www.renaissanceforum.dk).
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La voix nue. Phénoménologie de la promesse*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- CIORANESCU, Alexander, *Bibliographie du xv^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1959.
- CORONEL RAMOS, Marco Antonio, « Los [anti]silenos de Erasmo y el *Lazarillo de Tormes* », *Iberoamericana (América Latina, España, Portugal : Ensayos sobre letras, historia y sociedad)*, 11 (43), 2011, p. 141-158.
- CORTESI, Mariarosa (dir.), *I padri sotto il torchio. Le edizioni dell'antichità cristiana nei secoli XV-XVI*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2002.
- CORTI, Maria, « Il codice bucolico e l'*Arcadia* di Iacopo Sannazaro », *Metodi e fantasmi*, Milano, Feltrinelli, 1977, p. 283-304.
- CROCE, Benedetto, « Italiani che scrissero in ispagnuolo tra Cinque e Seicento », dans Id., *Aneddoti di varia letteratura*, 1.1, Bari, 1953, p. 440-445.
- CROCE, Benedetto, « L'autobiografia come storia e la storia come autobiografia », dans *Il carattere della filosofia moderna*, ed. M Mastrogregori, Nápoles, Bibliopolis, 1991, p. 146-148.

- CROS, Edmond, « Prédication carcérale et structure de textes. Pour une sémiologie de l'idéologique », *Littérature*, 36, 1979, p. 61-74.
- CRUZ CRUZ, Juan, « Paradigmas ético-sociales de la mujer española en los siglos XIV y XV », <http://www.leynatural.es/2012/06/19/antifeminismo-y-profeminismo-en-la-baja-edad-media/>
- D'AMICO John F., *Renaissance Humanism in Papal Rome*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1983.
- DAUMAS, Maurice, « Le bonheur est dans le tableau. Le sentiment dans la peinture de genre en France de 1770 à 1820 », dans *Petits théâtres de l'intime. La peinture de genre française entre Révolution et Restauration*, catalogue de l'exposition du Musée des Augustins, Toulouse, 2011, p. 37-54.
- DE CAPITANI, Patrizia, « Un traducteur français de textes italiens à la fin de la Renaissance : G. Chappuys », *Filigrana* n° 6-I, 2000-2001.
- DECHAUD, Jean-Marc, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de G. Chappuys*, Genève, Droz, 2014.
- DEKKER, Rudolf, « Jacques Presser's Heritage : Egodocuments in the Study of History », *Memoria y Civilización*, 5, 2002, p. 13-37.
- DE SANCTIS, Francesco, *Storia della letteratura italiana*, a cura di N. Gallo, introduzione di N. Sapegno, Torino, Einaudi, 1971.
- DEYERMOND, Alan, « *La ficción sentimental : origen, desarrollo y pervivencia* », dans Diego de San Pedro, "*Cárcel de Amor*", con la continuación de Nicolás Núñez, éd. Carmen Parrilla et Keith Whinnom, Biblioteca Clásica, 17 (Barcelona : Crítica, 1995), p. VII-XXXIII.
- DÍEZ BORQUE, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- DIEZ GARRETAS, María Jesús, *La obra literaria de Fernando de la Torre*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1983.
- DIONISOTTI, Carlo, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967.
- DIONISOTTI, Carlo, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, Florence, Le Monnier, 1968.
- DIONISOTTI, Carlo, « Calderini, Poliziano e altri », *Italia Medioevale e Umanistica*, XI, 1968, p. 151-185.
- DIONISOTTI, Carlo, « Bembo Pietro », in *DBI*, vol. VIII, 1966, p. 133-151.
- DOGLIO, Maria Luisa, *Il Segretario e il Principe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993.
- DRESDEN, Sem, « "Paraphrase" et "Commentaire" d'après Érasme et Alberto Pio », dans *Società, politica e cultura a Carpi ai tempi di Alberto Pio*, Padoue, Antenore, 1981, p. 207-224.
- DURÁN, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid, Gredos, 1973.

- DUVERGER, Christian, *Cortès*, Paris, Fayard, 2001 [trad. Hernán Cortés : más allá dela leyenda, Madrid, Taurus, 2013].
- EISENSTEIN, Elizabeth, *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*, trad. F. Bouza, Madrid, Akal, 1993.
- ELIAS, Norbert, *La sociedad cortesana*, México, trad. G. Hirata, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- ENGAMMARE, Max, « La paraphrase biblique entre belles fidèles et laides infidèles. Étude exégétique et théorique d'un genre en vogue au XVI^e siècle », dans V. Ferrer et A. Mantero (dir.), *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006.
- FERINO-PAGDEN, Sylvia, (dir.), *Vittoria Colonna Dichterin und Muse Michelangelos*, Wien-Milano, KHM-Skira, 1997.
- FERNÁNDEZ, James Daniel, « La Vida de Teresa de Jesús y la salvación del discurso », *Modern Language Notes*, 105, 1990, p. 283-302.
- FERRO, Roberta, « Gli scritti di Federico Borromeo sul metodo degli studi », *Ævum*, vol. 75, 2001, p. 737-758.
- FERRO, Roberta, « L'esercizio della scrittura nel pensiero di Federico Borromeo », dans S. Burgio et L. Ceriotti (dir.), *Federico Borromeo uomo di cultura e spiritualità, Atti delle giornate di studio, 23-24 novembre 2001*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2002, p. 215-243.
- FERRO, Roberta, *Federico Borromeo ed Ericio Puteano. Cultura e letteratura a Milano agli inizi del Seicento*, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, Milano-Roma, 2007.
- FIORATO, Adelin Charles, *Grandeur et servitude du secrétaire : du savoir rhétorique à la collaboration politique*, in Id. (dir.), *Culture et professions en Italie (XV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1989, p. 133-184.
- FIORATO, Adelin Charles, « Supérieurs et inférieurs dans quelques traités de comportement italiens du XVI^e siècle », dans Alain Montandon (dir.), *Traité de savoir-vivre en Italie*, Clermont Ferrand, 1993, p. 91-113.
- FOLGER, Robert, « “Besando las manos de vuestra merced” : los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en *Cárcel de amor* y *Lazarillo de Tormes* ». *La fractura historiográfica : las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio* (ed. Javier San José Lera), Salamanca, Seminario de Estudios Renacentistas – Sociedad de Estudios Renacentistas, 2008, p. 599-610.
- FOLGER, Robert, *Picaresque and Bureaucracy : Lazarillo de Tormes*, Newark, Juan de la Cuesta, 2009.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que c'est un auteur ? », *Littoral*, n°9, 1983, p. 3-32.
- FRAJESE, Vittorio, « Tendenze dell'ambiente oratoriano durante il pontificato di Clemente VIII. Prime considerazioni e linee di resistenza », *Roma moderna e contemporanea*, vol. 3, 1995, p. 57-80.

- FRENK, Margit, « Lazarillo de Tormes : Autor-Narrador-Personaje », *Del Siglo de Oro español*, México, El Colegio de México, 2007, p. 95-104.
- FRITZ, Clara, « Die französischen Übersetzungen aus dem Italienischen im Zeitalter der Renaissance. Gabriel Chappuys im Spiegel seiner Vorreden », dans *Das Fremde im Eigenen. Die Übersetzung literarischer Texte als Interpretation und kreative Rezeption*, éd. Th. Klinkert, Berlin, E. Schmidt, 2011, p. 89-108.
- FUENTE, María Jesús, « Querella o querellas de las mujeres : el discurso sobre la naturaleza femenina », <http://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/553>.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », dans *La diplomatie de l'esprit de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 2001, (1^{re} éd. Hermann, 1998), p. 183-215.
- GABRIELI, Giuseppe, « Alcuni lineamenti spirituali di Federico Borromeo messi in nuova luce da documenti inediti », *Nuova Antologia*, vol. 64, 1929, p. 338-351.
- GABRIELI, Giuseppe, « Federico Borromeo a Roma », *Archivio della Reale Società Romana di Storia Patria*, vol. 56-57, 1933-1934, p. 157-217.
- GABRIELI, Giuseppe, « Il pensiero pedagogico e l'azione educativa del cardinale Borromeo », *Scuola e cultura*, vol. 15, 1939, p. 110-138.
- GALBIATI, Giuseppina Stella, *Un poeta satirico del Cinquecento : Giovanni Agostino Caccia*, Pisa, Giardini, 1991.
- GALBIATI, Giuseppina Stella, « Agostino Caccia », *Sul Tesin piantaro i tuoi laureti. Catalogo della mostra Castello Visconteo*, Pavia, Edizioni Cardano, 2002, p. 77-83.
- GAMBIN, Felice, « L'inchiostro e la Spada. Il segretario nella trattatistica spagnola del Cinque e Seicento », in R. Gorriss (dir.), *Il segretario è come un angelo*, p. 143-160.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Nueva lectura del Lazarillo*, Madrid, Castalia, 1981.
- GASTAÑEDA PONCE DE LEÓN, José Luis, *Caballero noble desbaratado : autobiografía e invención en el siglo XVI*, West Lafayette, Purdue University Press, 2012.
- GIRARDI, Raffaele, *Finzioni marine. Travestimento e mito nella civiltà di corte*, Roma, Bulzoni, 2009.
- GIULIANI, Marzia, « "Lectiones familiares". L'attualità dei padri e la spiritualità borromaica fra Cinque e Seicento », *Cultura e spiritualità borromaica tra Cinque e Seicento*, éd. F. Buzzi – M. L. Frosio, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2006, p. 117-143 : 118 (*Studia borromaica*, vol. 20).
- GIULIANI, Marzia, « Gian Vincenzo Pinelli, Federico Borromeo e gli scritti di Agostino Valier presso la Biblioteca Ambrosiana », in D. Zardin – M. L. Frosio (éd.), *Milano borromaica atelier culturale della Controriforma*,

- Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2007 (*Studia Borromaica*, 21), p. 229-268.
- GIULIANI, Marzia, *Il vescovo filosofo. Federico Borromeo e « I sacri ragionamenti »*, Firenze, Olschki, 2007.
- GÓMEZ-IVANOV, María Luisa, *Lucena, Repetición de amores e arte de ajedrez : con CL juegos de partido. Iocus cupidinis en Salamanca, hacia 1497*, Thèse de Ph.D, Boston College, 2003.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Myth and archive : a theory of Latin American narrative*, Durham-London, Duke University Press, 2006, p. 43-92.
- GRAFTON, Anthony, *Defenders of the Text. The Tradition of Scholarship in an Age of Science, 1450-1800*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, 1991.
- GRENDLER, Paul F., « The rejection of learning in Mid-Cinquecento Italy », *Studies in the Renaissance*, 13, 1966, p. 230-249.
- GUARAGNELLA, Pasquale, *La prosa e il mondo. « Avvisi » del mondo moderno in Sarpi, Galilei e la nuova scienza*, Bari, Adriatica Editrice, 1986, p. 127-152.
- HALKIN, Leon E., *Érasme parmi nous*, Paris, Fayard, 1987.
- HESTER, Nathalie, « Textes volés ? L'Etat, description et gouvernement des royaumes et républiques du monde de Gabriel Chappuys », *BHR*, LVIII-3, 1996.
- IFFLAND, James, « El pícaro y la imprenta : algunas conjeturas acerca del génesis de la novela picaresca », *Actas del IX congreso de la Asociación internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1989, vol. I, p. 495-506.
- IMPEY, Olga, « Ovid, Alfonso X and Juan Rodríguez del Padrón ; two castilian translations of the *Heroides* and the beginnings of Spanish sentimental prose », *Bulletin of Hispanic Studies*, LVII, 1980, p. 283-297.
- IMPEY, Olga, « En el crisol de la prosa literaria de Alfonso X : unas huellas de preocupación estilística en las versiones del relato de Dido », *Bulletin Hispanique*, janvier-juin 1982.
- IUCCI, Stefano, « La trattatistica sul Segretario tra la fine del Cinquecento e il primo ventennio del Seicento », *Roma moderna e contemporanea*, III, 1995, p. 81-96.
- JAÉN, Didier T., « La ambigüedad moral del *Lazarillo de Tormes* », *PLMA*, 83, 1968, p. 130-134.
- JARDINE, Lisa, *Erasmus, Man of Letters. The Construction of Charisma in Print*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- JAURALDE POU, Pablo, « “Sin que de mi nombre quede otra memoria” (Diego Hurtado de Mendoza y el *Lazarillo de Tormes*) », *Manuscr. Cao*, 8, 2010. <http://www.edobne.com/manuscrcao/sin-que-de-mi-nombre-queda-otra-memoria/>
- JAUSS, Hans Robert, « Ursprung und Bedeutung der Ich-Form im *Lazarillo de Tormes* », *Romanistisches Jahrbuch*, 8, 1957, p. 290-311.

- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, 1, 1970, p. 79-101.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2008.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle, recherches stylistiques sur les paraphrases des Psaumes, de Marot à Malherbe*, Paris, J. Corti, 1969.
- JEHASSE, Jean, *La renaissance de la critique : l'essor de l'Humanisme érudit de 1560 à 1614*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1976.
- JOUVE, Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette, coll. « les contours littéraires », 1993.
- KAGAN, Richard L., *Clio and the Crown. The Politics of History in Medieval and Early Modern Spain*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2009.
- KRISTELLER, Paul Oscar, *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1956.
- LAGOUANÈRE, Jérôme, « Vision spirituelle et vision intellectuelle chez saint Augustin. Essai de topologie », in *Bulletin de Littérature Écclésiastique*, vol. CVIII/4, Octobre-Décembre 2007.
- LARGUÈCHE, Evelyne, *L'effet injure. De la pragmatique à la psychanalyse*, Paris, PUF, 1983.
- LARIVAILLE, Paul, *Pietro Aretino*, Roma, Salerno editrice, 1997.
- LATHUILLIÈRE, Roger, « Un grammairien lyonnais du XVI^e siècle, Claude Mermet et le problème de l'orthographe », *L'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle*, Grenoble, 1974, p. 261-273.
- LAUREYS, Marc (éd.), *The World of Justus Lipsius. A Contribution towards his Intellectual Biography*. Proceedings of a Colloquium held under the Auspices of the Belgian Historical Institute in Rome, Rome, 22-24 May 1997, *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, vol. 68, 1998.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, « *Lazarillo de Tormes* » en *la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1983.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.
- LOWRY, Martin, *Facing the responsibility of Paulus Manutius*, Los Angeles, University of California, 1995.
- LOZANO GUILLÉN, Carmen, « Apuntes sobre el humanista F. Nizer y su obra », dans José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea, Luis Charlo Brea (dir.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al Profesor Luis Gil*, II.3, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1997, p. 1354-1360.
- LOZANO GUILLÉN, Carmen, « Franciscus Nizer y la gramática exegética », *Humanistica Lovaniensia*, XLVI, 1997, p. 1-12.
- LUGIOYO, Brian, *Martin Bucer's Doctrine of Justification. Reformation Theology and Early Modern Irenicism*, Oxford UP, 2010, chap. 3, « Martin Bucer's Doctrine of Justification in his Romans Commentary (1536) », p. 37-102.

- MACK, Peter, *A History of Renaissance Rhetoric 1380-1620*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MAESO FERNÁNDEZ, María Estela, « Defensa y vituperio de las mujeres castellanas », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, <http://nuevomundo.revues.org/23692>
- MAGNIEN Michel – MOUCHEL, Christian, « Lipse (Juste) (1547-1606) », *Centuriæ latinæ. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, éd. C. Nativel, Genève, Librairie Droz, 1997, p. 505-513.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Essais I, 22. Montaigne lecteur d'un Sénèque français », *French Forum* 13, 1988, p. 277-285.
- MARIANI CANOVA, Giordana, « Le laurier et le serpent. Le Pétrarque d'Antonio Grifo », *Franco Maria Ricci*, n° 56, juin 1995, p. 105-126.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « La actitud espiritual del *Lazarillo de Tormes* », *Espiritualidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Alfaguara, 1968, p. 69-137.
- MARTINO, Alberto, *Il Lazarillo de Tormes e la sua ricezione in Europa (1554-1753)*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1999.
- MARTINI, Alessandro, « *I tre libri delle laudi divine* » di Federico Borromeo. *Ricerca storico-stilistica*, Padova, Antenore, 1975, p. 169-173.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- McKITTRICK, David, *Print, manuscript and the search for order, 1450-1830*, Cambridge, Cambridge UP, 2003.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York, Signet Book – The New American Library, 1966.
- MÉNAGER, Daniel, *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, « El estilo de Santa Teresa », *La lengua de Cristóbal Colón y otros estudios sobre el siglo XVI*, Madrid, Espasa Calpe, 1958, p. 119-142.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela*, 4 vols, Madrid, CSIC, 1943 (1^{re} éd. 1905-1915).
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, « Adiciones a la biografía de Lope de Vega Carpio », dans *Cayetano Alberto de La Barrera, Nueva biografía de Lope de Vega*, Madrid, Rivadeneyra, 1890, vol. II, p. 613-656.
- MERCATI, Giovanni, *Ultimi contributi alla storia degli Umanisti*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (Storia e Testi t. 91, fasc. II), 1939, p. 24-109.
- MIÑANA, Rogelio, « Auctor omnisciente, auctor testigo : el marco narrativo en *Cárcel de amor* », *La Corónica : A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures and Cultures*, 30-1, 2001, p. 133-148.
- MONTANDON, Alain, *Les formes brèves*, Paris, Hachette Supérieur (Contours Littéraires), 1992.

- MONTOYA RAMÍREZ, Isabel, « Observaciones sobre la defensa de las mujeres en algunos textos medievales », dans *Medioevo y Literatura*. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Granada 27 septiembre-1 de octubre de 1993, Granada, 1995, vol. 3, p. 397-405.
- MORFORD, Mark, *Stoics and Neostoics. Rubens and the circle of Lipsius*, Princeton (N.J.), Princeton Univ. Press, 1991.
- MOTTA, Uberto, « Borromeo, Pinelli e Querenghi : letteratura e collezionismo librario tra Cinque e Seicento », in A. Cascetta – D. Zardin (éd.), *Cultura e religione nella Milano del Seicento. Le metamorfosi della tradizione « borromaica » nel secolo barocco*, Milan, Biblioteca Ambrosiana-Editrice ITL, 1999, p. 129-159 (*Studia Borromaica*, vol. 13, 1999).
- MOTTA, Uberto, « Petrarca a Milano al principio del Seicento », *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, éd. A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2004, p. 227-273.
- MOZ, Adriano ; *Francesco Sansovino. A Polygraph in Cinquecento Venice : His Life and Works*, Ph.D., University of North Carolina at Chapel Hill, 1985.
- MOZZARELLI, Cesare, (éd.), *Federico Borromeo principe e mecenate*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2004 (*Studia Borromaica*, vol. 18).
- MUJICA, Bárbara, *Teresa de Ávila. Lettered Woman*, Vanderbilt University Press, Nashville, 2009.
- NASSICHUK, John, « Du commentaire à la paraphrase poétique chez Marcantonio Flaminio », *Revue Fabula-LHT* [En ligne], N° 5, mis à jour le : 10/01/2009, URL : <http://www.fabula.org/lht/5/80-nassichuk>.
- NEHAMAS, Alexander, « Writer, Text, Work, Author », *Literature and the Question of Philosophy*, ed. Anthony Cascardi, Baltimore, John Hopkins University Press, 1987, p. 265-291.
- NELLES, Paul, « Juste Lipse et Alexandrie : les origines antiques de l'histoire des bibliothèques », *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, éd. M. Baratin – C. Jacob, Paris, Albin Michel, 1996, p. 224-242.
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres*, Paris, Briasson, 1738 (repr. Meisenheim 1968-1969).
- NIGRO, Salvatore Silvano, *Il Segretario*, dans Rosario Villari (dir.), *L'uomo barocco*, Bari, Laterza, 1991, p. 91-108.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, « Claves para el segundo *Lazarillo*, 1555. El continuador anónimo interpreta su modelo », *Bulletin Hispanique*, 105 (2), 2003, p. 333-369.
- ORNSTEIN, Jacob, « La misoginia y el profeminismo en la literatura castellana », *Revista de Filología Hispánica*, III, 1941, p. 219-232.

- PAPY, Jan, « 'Italiam vestram amo supra omnes terras!' Lipsius' attitude towards Italy and Italian humanism of the late Sixteenth Century », *Humanistica Lovaniensia*, vol. 47, 1998, p. 245-277.
- PAPY, Jan, « Giusto Lipsio e la repubblica litteraria italiana : ammirazione, ispirazione, delusione ? », *Rapporti e scambi tra Umanesimo italiano ed Umanesimo europeo*, éd. L. Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 281-298.
- PATRIZI, Giorgio – QUONDAM, Amedeo, *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, Rome, Bulzoni, 1998.
- PECORARO, Marco, « Minturno, Antonio (1500-1574) », dans Vittore Branca (dir.), *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1973, vol. II, p. 611-614.
- PEDRAZA, Felipe, éd., *Lope de Vega esencial*, Taurus, Madrid, 1990, p. 615-634.
- PELIZZONI, Stefano, « Federico Borromeo e le note di lettura del periodo romano », *Ævum*, vol. 69, 1995, p. 641-664.
- PETTEGREE, Andrew, WALSBY Malcolm, WILKINSON, Alexander, *French Vernacular Books*, Leyden, Brill, 2007.
- PICH, Federica, *I poeti davanti al ritratto. Da Petrarca a Marino*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2010.
- PIGNATTI, Franco, « Nicolò Franco », *DBI*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, L, p. 202-206.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, « La octava real y el arte del retrato en el Renacimiento », *Criticón*, 114, 2012, p. 71-100.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, « Cauces de la imitación en el Renacimiento : Gutierre de Cetina y Nicolò Franco », *eSpania*, 13, juin 2012, p. 1-37.
- POUTRIN, Isabelle, *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne Moderne*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- PRESOTTO, Marco, *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*, Kassel, Ed. Reichenberger, 2000.
- PRIETO, Antonio, « La nueva forma narrativa : Lazarillo », *Morfología de la novela*, Barcelona, Planeta, 1975, p. 377-427.
- QUERO, Fabrice, *Juan Martínez Silíceo (1486 ?-1557) et la spiritualité de l'Espagne pré-tridentine*, Paris, Champion, 2014.
- QUONDAM, Amedeo, « La letteratura in tipografia », dans A. Asor Rosa (dir.), *Letteratura italiana, vol. III : Produzione e consumo*, Turin, Einaudi, 1983.
- RAMAJO CAÑO, Antonio, « El perfil ciceroniano en el prólogo del Lazarillo », *Revista de filología española*, 81 (3-4), 2001, p. 353-367.
- RAPIN, René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, 1677.
- REDONDO, Augustin, « Antonio de Guevara (1480 ?-1545) et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux œuvres politico-morales ». Genève, Droz, 1976.
- REDONDO, Augustin, « Censura, literatura y transgresión en la época de Felipe II : El Lazarillo Castigado de 1573 », *Edad de Oro*, 18, 1999, p. 135-149.

- REYNOLDS, Winston A., *Hernán Cortés en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Editora Nacional, 1978.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. 3 *Le temps raconté*, Paris, Editions du Seuil, Essais, 1984.
- RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1989 [1970].
- RICO, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.
- RICO, Francisco, « *Mimesis* : un libro inconcluso », *Ínsula*, 778, 2011, p. 2-6.
- RÍO PARRA, Elena del, « La figura del secretario en la obra dramática de Lope de Vega », *Hispania*, Vol. 85, No. 1, Mar., 2002, p. 12-21.
- ROBEY, David, « Humanist Views on the Study of Poetry in the Early Renaissance », *History of Education*, 13, 1984, p. 7-25.
- ROBERTS, Michael, *Biblical Epic and Rhetorical Paraphrase in Late Antiquity*, Liverpool, Francis Cairns, 1985.
- RONCERO LÓPEZ, Victoriano, *De bufones y pícaros : la risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- ROSENBERG, Pierre, *Fragonard*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, Paris, 1987.
- ROTHSCHILD, Clare K., *Hebrews as Pseudepigraphon : the History and Significance of the Pauline attribution of Hebrews*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2009.
- RUFFINATTO, Aldo, *Las dos caras del Lazarillo : texto y mensaje*, Madrid, Castalia, 2000.
- RUMMEL, Erika, *Erasmus' Annotations on the New Testament*, Toronto UP, 1986.
- SABBADINI, Remigio, *La scuola e gli studi di Guarino Guarini Veronese*, Catane, 1896.
- SALZA, Abd-El-kader, *Luca Contile, uomo di lettere e di negozi del secolo XVI. Contributo alla storia della vita di corte e dei poligrafhi del 500*, Firenze, G. Carnesecchi e Figli, 1903 (réimprimée avec introd. de A. Quodam, Roma, Bulzoni, 2007).
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco, *El Lazarillo y el punto de vista de la alta nobleza, Cuadernos Hispanoamericanos*, 369, 1981, p. 511-520.
- SAULNIER, Verdun-L., « Habert (Pierre) », dans *Le xv^e siècle. Dictionnaire des Lettres Françaises*, dir. G. Grente, rév. M. Simonin, Paris, Fayard (La Pochothèque), 2001, col. 592b-593°.
- SCHACK, Adolfo Federico, conde de, *Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien*, Duncker und Humblot, Berlín, 1845 ; 3 vol. ; trad. Eduardo de Mier, *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, Tello, Madrid, 1885-1887, 5 vol.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éd. du Seuil, collection Poétique, 1989.

- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle, Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SHEPARD, Sanford, *Lost Lexicon. Secret meanings in the vocabulary of Spanish literature during the Inquisition*, Ediciones Universal, Miami, 1982.
- SIEBER, Harry, « Literary Continuity, Social Order, and the Invention of the Picaresque », *Cultural Authority in Golden Age Spain*, ed. Marina S. Brownlee, Hans Ulrich Gumbrecht, Baltimore, Johns Hopkins, 1995, p. 143-164.
- SIMAR, Théophile, *Étude sur Erycius Puteanus (1574-1646)*, Louvain, Bureau du Recueil, 1909, p. 257-262.
- SKINNER, Quentin, *Maquiavelo*, trad. M. Benavides, Madrid, Alianza, 2008.
- STALLONI, Yves, *Les genres littéraires*, Paris, Armand Colin, 2005.
- TERREAUX, Louis, « Claude Mignault et la *Rhetorica* d'Omer Talon », *Acta Conventus Neo-Latini Turonensis*, t. 2, p. 1256-1267.
- TOURNOY Gilbert – DE LANDTSHEER, Jeanine – PAPY Jan (éd.), *Iustus Lipsius Europæ Lumen et Columnen*, Proceedings of the International Colloquium, Leuven 17-19 September 1997, Leuven, Leuven University Press, 1999.
- TRAVI, Ernesto, « Pietro Bembo e il suo epistolario », *Lettere Italiane*, 1972, p. 277-309.
- TRUMAN, Ronald W., « Lázaro de Tormes and the *homo novus* tradition », *Modern Language Review*, 64, 1969, p. 62-67.
- TSIMBIDY, Myriam, *La Mémoire des Lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis, « La noblesse hors d'elle-même », *Renaissance and Reformation – Renaissance et Réforme*, 24 (4) 2000, p. 126-146.
- VINGTRINIER, Aimé, *Un poète oublié Claude Mermet de Saint-Rambert en Bugey*, Lyon, 1878 (tiré à part de 32 pages de *La Revue du Lyonnais*, IV, 1877, p. 426-448).
- WAGNER, Charles Philip, « Prologue », dans *The Life of Lazarillo de Tormes*, Nueva York, Kennerley, 1917.
- WAQUET, Françoise, « L'espace de la République des Lettres », in H. Bots – F. Waquet (éd.), *Commercium litterarium. La communication dans la République des Lettres/Forms of Communication in the Republic of Letters*, Conférences tenues à Paris 1992 et à Nimègue 1993/Lectures held at the Colloquia Paris 1992 and Nijmegen 1993, Amsterdam-Maarsse, Apa – Holland University Press, 1994, p. 175-189.
- YNDURAIN, Domingo, « El renacimiento de Lázaro » *Hispania*, 75, 1992, p. 474-483.
- ZIMIC, Stanislav, *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Iberoamericana, 2000.

OUVRAGES HISTORIQUES

- ANDRÉS, Gregorio de, « La dispersión de la valiosa colección bibliográfica y documental de la Casa de Altamira », en *Hispania*, septiembre, I, 1986, p. 46-164.
- ANNONI, Ada, « Le Costituzioni e i regolamenti », in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, p. 149-184.
- BARRERA, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, Rivadeneyra, Madrid, 1860 ; ed. facsimilar, Gredos, Madrid, 1969.
- BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVII^e siècle*. Publiées et continuées par J. Baudrier (puis par H. de Terrebasse), Lyon, Auguste Brun (puis Brossier), 1895-1921, 12 vol.
- BLACK, Robert, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy*, Cambridge University Press, 2001.
- BREGHOT DU LUT, Claude, *Nouveaux mélanges biographiques et littéraires*, Lyon, 1829-1831.
- BRUNET, *Manuel du libraire*, V, 1125 et sup. II, 222.
- BUJANDA, Jesús Martínez de (éd.), *Index des livres interdits*, Sherbrooke-Genève, Médiaspaul-Droz, 1984-2002, 11 vol.
- CANTIMORI, Delio, « 'Nicodemismo' e speranze conciliari nel Cinquecento italiano » (1948), dans Id., *Studi di storia*, Torino, Einaudi, 1976.
- CARRÉ DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier, *Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-&-Loire*, 6 vol., Tours, Rouillé-Ladevèze, 1879.
- CERUTI, Antonio, « Biblioteca Ambrosiana », *Gli istituti scientifici, letterari e artistici di Milano*, Milano, Pirola, 1880, p. 95-204.
- DARNIS, Pierre, « Prosas nuevas (cartas, relaciones, latarielos, Guzmanes y Quijotes) – II –. Las vidas de Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache. Génesis de la picaresca, mimesis, absolutismo e individuo », *Creneida*, 2, 2014, p. 316-348.
- DELOOZ, Pierre, « Pour une étude sociologique de la sainteté canonisée dans l'Eglise catholique », *Archives des sciences sociales des religions*, vol. 13, n° 13, 1962.
- DESWARTE, Thomas, *Une chrétienté romaine sans pape : l'Espagne et Rome (586-1085)*, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2010.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Libros y librerías en la Rioja altomedieval*, Logroño, Espagne, Servicio de cultura de la Excm. Diputación provincial : Instituto de estudios riojanos, n° 28, 1979, vol. 1/, p. 342-346.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Las clases privilegiadas del Antiguo Régimen*, Madrid, Istmo, 1985.

- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Cortès et son double : enquête sur une mystification*, Paris, Seuil, 2013.
- FAVARO, Antonio, « Federigo Borromeo » [1909], *Amici e corrispondenti di Galileo*, éd. P. Galluzzi, Firenze, Salimbeni, 1983, II, p. 889-910.
- FIRPO, Massimo, *Inquisizione romana e controriforma*, Bologne, Il Mulino, 1992.
- FIRPO, Massimo, *Riforma protestante ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1993.
- FIRPO, Massimo, *Valdesiani e spirituali. Studi sul Cinquecento religioso italiano*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013.
- FONTAINE, Nicolas, *Mémoires ou histoire des Solitaires de Port-Royal*, Pascale Thouvenin éd., Paris, Honoré Champion, 2001.
- FRAGNITO, Gigliola, « Vittoria Colonna e il dissenso religioso », dans *Vittoria Colonna e Michelangelo*, éd. P. Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005.
- GARCIA, Michel, « Pour une idéologie du transfert : deux exemples tirés de la chronique castillane », *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, vol. 28, n° 1, 2005, p. 15-35.
- GARIN, Eugenio, *L'educazione in Europa (1400-1600) : problemi e programmi*, Bari, Laterza, 1957.
- GATTO, Giuseppe, « Le voyage au paradis. La christianisation des traditions folkloriques au Moyen Âge », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 34, n° 5, 1979, p. 929.
- GINZBURG, Carlo, *Il nicodemismo. Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del '500*, Turin, Einaudi, 1970.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française*, Paris, Hippolyte Louis Guerin, P. G. Le Mercier, 1752.
- GRAFTON, Anthony et JARDINE, Lisa, *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in Fifteenth – and Sixteenth-Century Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- GRENDLER, Paul, *The Roman Inquisition and the Venetian Press 1540-1605*, Princeton, NJ, 1977.
- GRENDLER, Paul, *Schooling in Renaissance Italy. Literacy and Learning 1300-1600*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1989.
- JOUANNA, Arlette, *Histoire et Dictionnaire des Guerres de Religion*, éd. A. Jouanna, J. Boucher, D. Biloghi et G. Le Thiec, Paris, Robert Laffont (coll. Bouquins), 1998.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Recueils collectifs 1600-1626*, Paris, Champion, 1914.
- LA CROIX DU MAINE François & VERDIER Antoine du, *Les Bibliothèques françaises*, avec notes de La Monnoye, éd. Rigoley de Juvigny, 6 vol., Paris, 1772-1773 (repr. Graz, 1969).

- LLERA, M^a Teresa, *La biblioteca Francisco de Zabálburu : Adquisición de fondos y estudio catalográfico*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2007.
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco, *Historia de la conquista de México*, México, Robredo, 1943.
- MADOZ, José, « Tajón de Zaragoza y su viaje a Roma » *Mélanges Joseph de Gbellink*, vol. 1, p. 345-360.
- MAIOCCHI Rodolfo – MOIRAGHI, Attilio, *L'almo Collegio Borromeo. Federico Borromeo studente e gli inizi del Collegio*, Pavia, s.e., 1916.
- MARAVAL, Pierre, « Le temps du pèlerin », *Le Temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge*, Paris, 1984, p. 479-479.
- MARCOCCI Massimo, PASINI Cesare (éd.), *Federico Borromeo. Fonti e storiografia*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2001 (*Studia Borromaica*, vol. 15).
- MARCORÀ, Carlo, « Il Collegio dei Dottori e la Congregazione dei Conservatori », *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, Cariplo, p. 185-217.
- MARCORÀ, Carlo (dir.), *Catalogo dei manoscritti del card. Federico Borromeo nella Biblioteca Ambrosiana*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1988.
- MARTIN, Céline, *La géographie du pouvoir dans l'Espagne visigothique*, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Documentos cortesianos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- MICHAUD, Louis Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, vol. XXVIII, Paris, 1821.
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*, vol. XLI, Paris, 1740.
- PÉRICAUD, Antoine, *La Biographie lyonnaise*, Paris-Lyon, 1839.
- PEYRONEL RAMBALDI, Susanna, (dir.), *Giovanni Calvino e la Riforma in Italia. Influenze e conflitti*, Torino, Claudiana, 2011.
- PRODI, Paolo, « Federico Borromeo », in *DBI*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 13, 1971, p. 33-42.
- RENOUARD, Antoine-Augustin, *Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et leur éditons*, 3 vol., Paris, chez A.-A. Renouard, 1852.
- RIVOLA, Francesco, *Vita di Federico Borromeo*, Milano, Dionisio Gariboldi, 1656.
- RIVOLTA, Adolfo, *Catalogo dei Codici Pinelliani dell'Ambrosiana*, Milano, Tipografia Pontificia Arcivescovile S. Giuseppe, 1933.
- RODELLA, Massimo, *Federico e i libri prima dell'Ambrosiana*, en introduction au volume de Bonomelli, *op. cit.*, p. 19-31.
- RODELLA, Massimo, « Fortuna e sfortuna della biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli : la vendita a Federico Borromeo », *Bibliotheca*, vol. 2, 2003, p. 87-125.

- ROSA, Mario, *La chiesa e gli stati regionali nell'età dell'assolutismo*, dans *Letteratura italiana*, vol. I : *Il letterato e le istituzioni*, Turin, Einaudi, 1982.
- SARMANT Thierry et STOLL Mathieu, *Régner et gouverner, Louis XIV et ses ministres*, Paris, Perrin, 2010.
- SEIDEL MENCHI, Silvana, *Érasme hérétique. Réforme et Inquisition dans l'Italie du XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil/Gallimard, 1996 [*Erasmus in Italia 1520-1580*, Turin, Bollati Boringhieri, 1987].
- SERRAI, Alfredo, *Storia della bibliografia*, vol. 5, *Trattatistica biblioteconomica*, éd. M. Palumbo, Roma, Bulzoni, 1991, p. 197-200.
- SIGAL, Pierre-André, *Les marcheurs de Dieu : pèlerinages et pèlerins au Moyen âge*, Paris, Armand Colin, 1974.
- SIMONCELLI, Paolo, *Evangelismo italiano del Cinquecento. Questione religiosa e nicodemismo politico*, Rome, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna, 1979.
- ZARDIN, Danilo (dir.), *Federico Borromeo vescovo*, Milan-Rome, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2003 (*Studia Borromaica*, vol. 17).