



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUMAS (André), « Table des matières », *La Légende des siècles*, HUGO (Victor), p. 893-903

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1597-5.p.0967](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1597-5.p.0967)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION	I
CHRONOLOGIE	LIII
BIBLIOGRAPHIE	LXV

TOME I

LA VISION D'OUÛ EST SORTI CE LIVRE	7
--	---

LA LÉGENDE DES SIÈCLES

I. — LA TERRE

Hymne	15
-------------	----

II. — D'ÈVE A JÉSUS

I. Le sacre de la femme	19
II. La conscience	26
III. Puissance égale bonté	28
IV. Les lions	31
V. Le temple	35
VI. Booz endormi	36
VII. Dieu invisible au philosophe	40
VIII. Première rencontre du Christ avec le tombeau	41

III. — SUPRÉMATIE

Suprématie	44
------------------	----

IV. — ENTRE GÉANTS ET DIEUX

I. Le géant, aux dieux	49
II. Paroles de géant	51
III. Les temps paniques	53
IV. Le titan	56

	Pages.
I. Sur l'Olympe	56
II. Sous l'Olympe	60
III. Ce que les géants sont devenus	60
IV. L'effort	62
V. Le dedans de la terre	64
VI. La découverte du titan	66
V. — LA VILLE DISPARUE	
La ville disparue	69
VI. — APRÈS LES DIEUX, LES ROIS	
I. DE MÉSA A ATTLA	
I. Inscription	72
II. Cassandre	74
III. Les trois cents	76
I. L'Asie	76
II. Le dénombrement	77
III. La garde	80
IV. Le roi	81
IV. Le détroit de l'Euripe	84
V. La chanson de Sophocle à Salamine	88
VI. Les bannis	89
VII. Aide offerte à Majorien, prétendant à l'empire	91
II. DE RAMIRE A COSME DE MÉDICIS	
I. L'hydre	96
II. <i>Quand le Cid fut entré dans le Généralife</i>	97
III. Le romancero du Cid	98
I. L'entrée du roi	98
II. Souvenir de Chimène	99
III. Le roi jaloux	100
IV. Le roi ingrat	101
V. Le roi défiant	102
VI. Le roi abject	104
VII. Le roi fourbe	106
VIII. Le roi voleur	107
IX. Le roi soudard	108
X. Le roi couard	110

	Pages.
xi. Le roi moqueur	111
xii. Le roi méchant	112
xiii. Le Cid fidèle	114
xiv. Le Cid honnête	115
xv. Le roi est le roi	118
xvi. Le Cid est le Cid	119
IV. Le roi de Perse	122
V. Les deux mendiants	123
VI. Montfaucon	124
I. Pour les oiseaux	124
II. Pour les idées	126
VII. Les reitres, chanson barbare	130
VIII. Le comte Félibien	133
VII. — ENTRE LIONS ET ROIS	
Quelqu'un met le holà	137
VIII. — DÉCADENCE DE ROME	
Au lion d'Androclès	140
IX. — L'ISLAM	
I. L'An neuf de l'Hégire	143
II. Mahomet	147
III. Le cèdre	148
X. — LE CYCLE HÉROIQUE CHRÉTIEN	
I. Le parricide	151
II. Le mariage de Roland	156
III. Aymerillot	161
IV. Bivar	170
V. Le jour des rois	173
XI. — LE CID EXILÉ	
Le Cid exilé	182
XII. — LES SEPT MERVEILLES DU MONDE	
Les sept merveilles du monde	192
I. Le temple d'Éphèse	192

	Pages.
II. Les jardins de Babylone	196
III. Le Mausolée	199
IV. Le Jupiter Olympien	200
V. Le Phare	202
VI. Le Colosse de Rhodes	204
VII. Les Pyramides	208
TOME II	
XIII. — L'ÉPOPÉE DU VER	
L'Épopée du ver	213
XIV. — LE POÈTE AU VER DE TERRE	
Le poète au ver de terre	231
XV. — LES CHEVALIERS ERRANTS	
I. <i>La terre a vu jadis errer des paladins</i>	232
II. Le petit roi de Galice	235
I. Le ravin d'Ernula	235
II. Leurs altesses	236
III. Nuño	236
IV. La conversation des enfants	238
V. Les soldats continuent de dormir et les enfants de causer	240
VI. Quelqu'un	241
VII. Don Ruy le Subtil	244
VIII. Pacheco, Froila, Rostabat	247
IX. Durandal travaille	250
X. Le crucifix	252
XI. Ce qu'a fait Ruy le Subtil	253
III. Eviradnus	255
I. Départ de l'aventurier pour l'aventure	255
II. Eviradnus	256
III. Dans la forêt	257
IV. La coutume de Lusace	260
V. La marquise Mahaud	262
VI. Les deux voisins	262
VII. La salle à manger	265
VIII. Ce qu'on y voit encore	267
IX. Bruit que fait le plancher	271

	Pages.
x. Eviradnus immobile	272
xi. Un peu de musique	272
xii. Le grand Joss et le petit Zéno	275
xiii. Ils soupent	276
xiv. Après souper	278
xv. Les oubliettes	281
xvi. Ce qu'ils font devient plus difficile à faire .	282
xvii. La massue	287
xviii. Le jour réparait	289
 XVI. — LES TRONES D'ORIENT 	
I. Zim-Zizimi	291
II. 1453	302
III. Sultan Mourad	303
IV. Le Bey outragé	311
V. La chanson des doreurs de proues	312
 XVII. — AVERTISSEMENTS ET CHATIMENTS 	
I. Le travail des captifs	315
II. Homo duplex	318
III. Verset du Koran	319
IV. L'aigle du casque	320
 XVIII. — L'ITALIE. — RATBERT 	
I. Les conseillers probes et libres	332
II. La défiance d'Onfroy	339
III. La confiance du marquis Fabrice	343
I. Isora de Final. — Fabrice d'Albenga	343
II. Le défaut de la cuirasse	345
III. Aïeul maternel	346
IV. Un seul homme sait où est caché le trésor ...	347
V. Le corbeau	348
VI. Le père et la mère	349
VII. Joie au château	350
VIII. La toilette d'Isora	351
IX. Joie hors du château	353
X. Suite de la joie	354
XI. Toutes les faims satisfaites	356
XII. Que c'est Fabrice qui est un traître	357

	Pages.
xiii. Silence	358
xiv. Ratbert rend l'enfant à l'aïeul.....	360
xv. Les deux têtes.....	363
xvi. Après justice faite.....	365
XIX. — WELF, CASTELLAN D'OSBOR	
Welf, castellan d'Osbor	366
Le poète, à Welf.....	385
XX. — LES QUATRE JOURS D'ELCIIS	
Les quatre jours d'Elciis.....	387
i. Le premier jour. — Gens de guerre et gens d'église	388
ii. Le deuxième jour. — Rois et peuples.....	400
iii. Le troisième jour. — Les catastrophes.....	406
iv. Le quatrième jour. — Dieu.....	411
XXI. — LE CYCLE PYRÉNÉEN	
I. Gaïffer-Jorge, duc d'Aquitaine.....	415
II. Masferrer	419
i. Neuvième siècle. — Pyrénées.....	419
ii. Terreur des plaines.....	420
iii. Les hautes terres.....	422
iv. Masferrer	424
v. Le castillo.....	428
vi. Une élection	432
vii. Les deux porte-sceptre.....	434
III. La paternité.....	437
TOME III	
XXII. — SEIZIÈME SIÈCLE. — RENAISSANCE. — PAGANISME	
Le Satyre	445
i. Le bleu	447
ii. Le noir	453
iii. Le sombre	458
iv. L'étoilé	462

XXIII

<i>Je me penchai. J'étais dans le lieu ténébreux</i>	465
--	-----

XXIV. — CLARTÉ D'AMES

Clarté d'âmes	466
---------------------	-----

XXV. — LES CHUTES

Fleuves et poètes	469
-------------------------	-----

XXVI. — LA ROSE DE L'INFANTE

La rose de l'infante	471
----------------------------	-----

XXVII. — L'INQUISITION

Les raisons du Momotombo	478
--------------------------------	-----

XXVIII. — LA CHANSON DES AVENTURIERS DE LA MER

La chanson des aventuriers de la mer	480
--	-----

XXIX. — MANSUÉTUDE DES ANCIENS JUGES

Mansuétude des anciens juges	484
------------------------------------	-----

XXX. — L'ÉCHAFAUD

L'Échafaud	485
------------------	-----

XXXI. — DIX-SEPTIÈME SIÈCLE. — LES MERCENAIRES

Le régiment du baron Madruce (Garde impériale suisse) ..	487
--	-----

XXXII. — INFERI

Inferi	502
--------------	-----

XXXIII. — LE CERCLE DES TYRANS

I. Liberté	506
II. <i>Archiloque l'atteste, Athènes l'entendit</i>	507
III. <i>Qu'est-ce que ce cercueil déposé sur deux chaises ?</i>	508
IV. <i>Je marchais au hasard devant moi, n'importe où</i>	509

	Pages.
V. Un voleur à un roi	509
VI. Les mangeurs	514
VII. Aux rois	516

XXXIV. — TÉNÈBRES

I. <i>L'homme est humilié de son lot</i>	522
II. <i>La nuit ! la nuit ! la nuit !</i>	523
III. <i>L'homme se trompe ! il voit que pour lui tout est sombre</i> ..	525

XXXV. — LA-HAUT

Là-haut	527
---------------	-----

XXXVI. — LE GROUPE DES IDYLLES

Le groupe des idylles	530
I. Orphée	530
II. Salomon	531
III. Archiloque	532
IV. Aristophane	533
V. Asclépiade	534
VI. Théocrite	535
VII. Bion	536
VIII. Moschus	536
IX. Virgile	538
X. Catulle	539
XI. Longus	540
XII. Dante	541
XIII. Pétrarque	542
XIV. Ronsard	542
XV. Shakespeare	543
XVI. Racan	544
XVII. Segrais	545
XVIII. Voltaire	547
XIX. Chaulieu	548
XX. Diderot	549
XXI. Beaumarchais	550
XXII. André Chénier	551
L'idylle du vieillard. — La voix d'un enfant d'un an	552

XXXVII. — LES PAYSANS AU BORD DE LA MER

	Pages.
Les paysans au bord de la mer	556

XXXVIII

I. <i>Un homme aux yeux profonds passait; un patriarche</i>	562
II. <i>Un grand esprit en marche a ses rumeurs, ses boules</i>	563
III. <i>Autrefois, j'ai connu Ferdousi dans Mysore</i>	563
IV. <i>Le lapidé</i>	564

XXXIX. — L'AMOUR

I. <i>Quoi ! le libérateur qui par degrés desserre</i>	568
II. <i>Regardez-les jouer sur le sable accroupis</i>	569
III. <i>Il faut boire et frapper la terre d'un pied libre</i>	570
IV. <i>En Grèce</i>	572

XL. — LES MONTAGNES

Désintéressement	576
------------------------	-----

XLI. — OCÉAN

Océan	578
-------------	-----

XLII. — A L'HOMME

A l'homme	593
-----------------	-----

XLIII. — LE TEMPLE

Le temple	597
-----------------	-----

XLIV. — TOUT LE PASSÉ ET TOUT L'AVENIR

Tout le passé et tout l'avenir	601
--------------------------------------	-----

TOME IV

XLV. — CHANGEMENT D'HORIZON

Changement d'horizon	620
----------------------------	-----

XLVI. — LA COMÈTE

La comète	622
-----------------	-----

XLVII. — UN POÈTE EST UN MONDE

	Pages.
<i>Un poète est un monde enfermé dans un homme</i>	629

XLVIII. — LE RETOUR DE L'EMPEREUR

Le retour de l'empereur	631
Le 15 décembre 1840	643

XLIX. — LE TEMPS PRÉSENT

I. La vérité	644
II. <i>Tout était vision sous les ténébreux dômes</i>	647
III. Jean Chouan	648
IV. Après la bataille	651
V. La sœur de charité	652
VI. Le cimetière d'Eylau	654
VII. 1851 — Choix entre deux passants	662
VIII. Écrit en exil	663
IX. La colère du bronze	664
X. France et âme	670
XI. Dénoncé à celui qui chassa les vendeurs du Temple .	672
XII. Les enterrements civils	674
XIII. Victorieux ou mort	676
XIV. Le prisonnier	677
XV. Après les fourches caudines	680
XVI. Paroles dans l'épreuve	682

L. — L'ÉLÉGIE DES FLÉAUX

L'élégie des fléaux	685
---------------------------	-----

LI. — VOIX BASSES DANS LES TÉNÈBRES

Les hommes de paix aux hommes de guerre	697
---	-----

LII. — LES PAUVRES GENS

Les pauvres gens	700
------------------------	-----

LIII. — LE CRAPAUD

Le crapaud	708
------------------	-----

LIV. — LA VISION DE DANTE

	Pages.
La vision de Dante	713

LV. — LES GRANDES LOIS

I. <i>Je ne me sentais plus vivant ; je me retrouve</i>	736
II. <i>Écoute ; nous vivrons, nous saignerons</i>	737
III. <i>Ire, non ambire</i>	738
IV. <i>Dieu fait les questions pour que l'enfant réponde</i>	739
V. <i>Par-dessus le marché je dois être ravi</i>	739
VI. <i>Le géant Soleil parle à la naine Étincelle</i>	747

LVI. — RUPTURE AVEC CE QUI AMOINDRIT

Rupture avec ce qui amoindrit	748
-------------------------------------	-----

LVII. — LES PETITS

I. Guerre civile	754
II. Petit Paul	757
III. Fonction de l'enfant	765
IV. Question sociale	767

LVIII. — VINGTIÈME SIÈCLE

I. Pleine mer	770
II. Plein ciel	777

LIX

<i>O dieu, dont l'œuvre va plus loin que notre rêve</i>	792
---	-----

LX. — HORS DES TEMPS

La trompette du jugement	793
--------------------------------	-----

LXI. — ABÏME

Abîme	799
NOTES	807
TABLE DE CONCORDANCE	883
TABLE DES MATIÈRES	893