



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *La Lanterne de Diogène*, p. 139-140

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0139](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0139)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION                          |     |
| Un chien passé maître . . . . .       | 7   |
| APPARENCES, RESSEMBLANCES . . . . .   | 17  |
| RABELAIS . . . . .                    | 23  |
| Le renversement . . . . .             | 25  |
| Le rebondissement comique . . . . .   | 29  |
| L'ÉCOLE D'ATHÈNES . . . . .           | 35  |
| SHAKESPEARE ET SES BOUFFONS . . . . . | 45  |
| FANTASIO . . . . .                    | 55  |
| UNE VÉRITÉ COLLECTIVE ? . . . . .     | 69  |
| Montaigne . . . . .                   | 73  |
| Pascal . . . . .                      | 75  |
| LE NEVEU DE RAMEAU . . . . .          | 83  |
| SÉQUENCES GROTESQUES . . . . .        | 93  |
| DIOGÈNE, JÉSUS . . . . .              | 105 |
| Formes . . . . .                      | 105 |
| Dépouillement . . . . .               | 108 |
| Dépassement . . . . .                 | 112 |
| DIOGÈNE, ZEN . . . . .                | 117 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ÉPILOGUE . . . . .      | 127 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . . | 131 |
| INDEX NOMINUM . . . . . | 137 |