



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *La Lanterne de Diogène*, p. 139-140

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0139](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0139)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Un chien passé maître . . . . .	7
APPARENCES, RESSEMBLANCES . . . . .	17
RABELAIS . . . . .	23
Le renversement . . . . .	25
Le rebondissement comique . . . . .	29
L'ÉCOLE D'ATHÈNES . . . . .	35
SHAKESPEARE ET SES BOUFFONS . . . . .	45
FANTASIO . . . . .	55
UNE VÉRITÉ COLLECTIVE ? . . . . .	69
Montaigne . . . . .	73
Pascal . . . . .	75
LE NEVEU DE RAMEAU . . . . .	83
SÉQUENCES GROTESQUES . . . . .	93
DIOGÈNE, JÉSUS . . . . .	105
Formes . . . . .	105
Dépouillement . . . . .	108
Dépassement . . . . .	112
DIOGÈNE, ZEN . . . . .	117

ÉPILOGUE . . . . .	127
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	131
INDEX NOMINUM . . . . .	137