



CLASSIQUES
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Bibliographie », *La Lanterne de Diogène*, p. 131-135

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0131](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13809-9.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

INTRODUCTION. UN CHIEN PASSÉ MAÎTRE

- PAQUET, Léonce, *Les Cyniques grecs. Fragments et témoignages*. Avant-propos par Marie-Odile Goulet-Cazé, Livre de Poche, 1992.
- Philosophie grecque*, sous la direction de Monique Canto-Sperber, Paris, PUF, 1997.
- JERPHAGNON, Lucien, *Histoire de la pensée, Antiquité et Moyen-Âge*, Tallandier, 1989.
- SAYCE, Farrand, *Diogenes of Sinope. A Study of Greek Cynicism*, Baltimore, Furst, 1938.
- SLOTERDIJK, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, en français : *Critique de la raison cynique*, Paris, Christian Bourgeois, 1987.
- The Cynics*, articles ed. by R. B. Branham et M.-O. Goulet-Cazé, Berkeley, University of California Press, 1996.

APPARENCES, RESSEMBLANCES

- FERGUSON, John, *Socrates, A source book*, London, Macmillan, 1970.
- Socraticorum reliquiae*, Naples, Bibliopolis, 1995.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. Eugène Lasserre, Paris, G.F. 2000.
- SHAKESPEARE, William, *Troilus et Cressida*, Œuvres complètes II, Paris, La Pléiade, 1959.

RABELAIS

- RABELAIS, François, *Les Cinq Livres*, dont *Gargantua*, Paris, Pochothèque, 1994, éd. par Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin.
- SCREECH, M. A., *Rabelais*, London, Duckworth, 1979.
- SPITZER, Leo, « Ancora sul prologo del primo libro del *Gargantua* », *Studi francesi*, 9 (1965).
- RAIBLE, Wolfgang, « Der Prolog zu *Gargantua* und der Pantagruelismus », *Romanische Forschungen* LXXVIII, 2-3 (1966).
- COLMAN, D. G., « The Prologue of Rabelais », *Modern Language Review*, t. XII, 3 (1967).
- TRIPET, Arnaud, « Le Prologue de *Gargantua* », *Entre Humanisme et Rêverie*, Paris, H. Champion, 1998.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Rabelais, Rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993.

L'ÉCOLE D'ATHÈNES

- REDIG DE CAMPOS, Deoclecio, *Raffaello e Michelangelo*, Roma, 1946.
- VASARI, Giorgio, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Roma, Newton, 1993.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1989.
- TOLNAY DE, Ch., *Michel-Ange*, trad. fr., Paris, Flammarion, 1970.

SHAKESPEARE ET SES BOUFFONS

- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, trad. fr. Paris Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- CAZAMIAN, Louis, *L'Humour de Shakespeare*, Paris, Aubier, 1945.
- EMPSON, William, *Seven Types of Ambiguity*, Chatto and Windus, 1930.

FANTASIO

- MUSSET DE, Alfred, *Théâtre*, éd. G. Sigaux, Paris, Club français du livre, 1960-1961, 4 vol. (produit *in extenso* les différentes versions du texte).
- LAFOSCADE, Louis, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Paris, 1901 (puis 1966).
- MAUZI, Robert, « Les Fantoques d'Alfred de Musset », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin, 1966.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement*, Paris, 1972.
- BOURGOIS, René, *L'Ironie romantique*, Grenoble, 1974.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève 1970.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur le bouffon romantique », *Cahiers du Sud*, avril-juin, 1966.
- SICES, David, « Musset's *Fantasio* : the Paradise of Chance », *The Romance Revue*, février, 1967.
- CREIGNOU, Pierre, « Petite suite sur *Fantasio* », *Europe*, novembre-décembre 1977.
- CARAMASCHI, Enzo, « *Fantasio* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, 1987.

UNE VÉRITÉ COLLECTIVE ?

- MONTAIGNE DE, Michel, *Essais*, éd. Villey, 2 vol. Paris, PUF, 1965.
- PASCAL, Blaise, *Pensées et opuscules*, éd. Brunschvieg, Paris, Hachette, 1946.
- Moralistes du XVII^e siècle*, éd. établie par Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, 1992.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, 2 vol. éd. R. Jouanny, Paris, Garnier, 1962.

LE NEVEU DE RAMEAU

- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, éd. J. Fabre, Genève, Droz, 1950.
- BRUN A., « Aux origines de la prose dramatique : le style haletant », *Mélanges Ch. Bruneau*, Genève, 1954.

- SHERMAN, Carole, *Diderot and the Art of Dialogue*, Genève, Droz, 1976.
 MORNET, Daniel, « La véritable signification du *Neveu de Rameau* », *Revue des deux Mondes*, XL, 1927.
 MAY, Georges, « L'angoisse de l'échec et la genèse du *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, III, 1961.
 LUKÁCS, György, *Die Seele und die Formen*, 1910.
 HEGEL, Georg W. F., *Phénoménologie de l'esprit*, trad, fr. Paris, Aubier, 1941.

SÉQUENCES GROTESQUES

- KAYSER, Wolfgang, *Das Groteske*, Oldenburg u. Hamburg, 1957.
 NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Gallimard, 1950.
 NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà le bien et le mal*, Paris, Mercure de France, 1963.
 NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1949.
 HUGO, Victor, *Cromwell*, Paris, Nelson, s. d.
 HUGO, Victor, *Poésies*, Paris, Seuil, 1972, vol. 2.

DIOGÈNE, JÉSUS

- Le Nouveau Testament*, TOB, 1972.
 KÜNG, Hans, *Jésus*, trad. fr. Paris, Seuil, 2014.
 VALLET, Odon, *Jésus après Bouddha*, Paris, Albin Michel, 1999.
 MARGUERAT, Daniel, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Paris, Seuil, 2019.

DIOGÈNE, ZEN

- WATTS, Alan, *The Way of Zen*, N.Y., Pantheon Book, 1957.
 CONZE, Edward, *Le Bouddhisme*, Paris, Payot, 1978.
 SUSUKI, Daisetz Teitaro, *Le Bouddhisme Zen*, Paris, Albin Michel, 1972.

- Mystère de la sagesse immobile du Maître Takuan*, Paris, Albin Michel, 1987.
IKKYŪ, *Nuages fous*, Paris, Albin Michel, 1991.
IZUTSU TOSHIHIKO, *Le Kôan Zen*, Paris, Fayard, 1978.
TAISEN DESHIMARU, *Le Bol et le Bâton*, Paris, Albin Michel, 1986.