



CLASSIQUES
GARNIER

VAUDREY-LUIGI (Sandrine), « Liste des abréviations », *La Langue romanesque de Marguerite Duras. "Une liberté souvenante"*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0962-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0962-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

CORPUS RESTREINT

- [BCP] *Un barrage contre le Pacifique*, 1950, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- [MC] *Moderato cantabile*, 1958, Paris, Minuit, coll. « Double », 1985.
- [AMMA] *L'Après-midi de Monsieur Andesmas*, 1962, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2004.
- [R] *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.
- [VC] *Le Vice-consul*, Paris, Gallimard, 1966.
- [A] *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.
- [YBCN] *Les Yeux bleus cheveux noirs*, Paris, Minuit, 1986.
- [PE] *La Pluie d'été*, Paris, POL, 1990.
- [ACN] *L'Amant de la Chine du Nord*, 1991, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.

AUTRES ROMANS

- [D] *Détruire dit-elle*, 1969, Paris, Minuit, coll. « Double », 2007.
- [I] *Les Impudents*, Paris, Plon, 1943, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- [VT] *La Vie tranquille*, 1944, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- [DH] *Dix heures et demie du soir en été*, 1960, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985.

CORPUS THÉÂTRAL

- [VSO] *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*, 1960, Paris-théâtre, n° 198, 1963.
 [EF] *Les Eaux et forêts*, *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1965.
 [S] *Le Square*, *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1965.
 [M] *La Musica*, *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1965.
 [JEA] *Des Journées entières dans les arbres*, 1966, *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1968.
 [AA] *L'Amante anglaise*, 1968, *L'Avant-scène*, n° 422, 1969.
 [SA] *Suzanna Andler*, *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1968.
 [EC] *L'Éden cinéma*, 1977, *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1999.
 [SB] *Savannah Bay*, Paris, Minuit, 1982-1983.
 [TAA] *Le Théâtre de l'Amante anglaise*, 1991, *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1999.

TEXTES CINÉMATOGRAPHIQUES

- [H] *Hiroshima mon amour*, 1960, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
 [NG] *Nathalie Granger*, 1973, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1984.
 [FG] *La Femme du Gange*, 1973, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1984.
 [C] *Le Camion*, Paris, Minuit, 1977.
 [NN] *Le Navire Night*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
 [Cé] *Césarée*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
 [MN] *Les Mains négatives*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
 [ASI] *Aurélia Steiner*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

- [ASII] *Aurélia Steiner*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
[ASIII] *Aurélia Steiner*, Paris, Mercure de France, 1979, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

TEXTES DIVERS

- [P] *Les Parleuses* (entretien avec Xavière Gauthier), Paris, Minuit, 1974.
[É80] *L'Été 80*, Paris, Minuit, 1980.
[YV] *Les Yeux verts*, *Les Cahiers du cinéma*, 1980, coll. « Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma », 1996.
[Out1] *Outside*, 1981, Paris, Albin Michel, Paris, POL, 1984, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
[VM] *La Vie matérielle*, Paris, POL, 1987.
[Écr] *Écrire*, 1993, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
[Out2] *Le Monde extérieur*, *Outside 2*, Paris, POL, 1993.
[CT] *C'est tout*, Paris, POL, 1995.
[ME] *La Mer écrite*, Paris, Marval, 1996.

Les références aux pages seront du type [BCP, 14].