



CLASSIQUES  
GARNIER

VAUDREY-LUIGI (Sandrine), « Bibliographie », *La Langue romanesque de Marguerite Duras. "Une liberté souvenante"*, p. 555-579

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0962-2.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0962-2.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ABEILLÉ, Anne et GODARD, Danièle éd., *Langages*, n° 160, « La syntaxe de la coordination », 2005.
- AQUIEN, Michèle et MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche », 1996.
- ADAM, Jean-Michel, *Le récit*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », [1984] 1991.
- ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Paris, Nathan, [1985] 1994.
- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, *La description*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- ADAM, Jean-Michel, « Style et fait de style : un exemple rimbaldien », G. Molinié et P. Cahné éd., *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994, p. 15-43.
- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? », *Littérature*, n° 95, 1994, p. 3-22.
- ADAM, Jean-Michel, *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle : des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan, 1999.
- ADAM, Jean-Michel, « Textualité et transtextualité d'un conte d'Andersen : La princesse sur le petit pois », *Poétique*, n° 128, 2001, p. 421-445.
- ADAM, Jean-Michel, « Cohérence », *Dictionnaire d'analyse du discours*, P. Charaudeau et D. Maingueneau éd., Paris, Seuil, 2002, p. 99-100.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ADAM, Jean-Michel, « Mise en place du cadre énonciatif du genre conte-de-Perrault dans les *incipits* des textes en vers et en prose », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, L. Gaudin-Bordes et G. Salvan éd., Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, p. 151-163.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN Ute, « Des genres à la généricité », *Langages*, n° 153, 2004, p. 62-72.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2009.

- ADAM, Jean-Michel et REVAZ, Françoise, « Aspects de la structuration syntaxique du texte descriptif : les marqueurs d'énumération et de reformulation », *Langue française*, n° 81, 1989, p. 59-97.
- AHLSTEDT, Eva, *Le « cycle du Barrage » dans l'œuvre de Marguerite Duras*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2003.
- AHLSTEDT, Eva et BOUTHORS-PAILLART, Catherine éd., *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, Göteborg, Université de Göteborg, 2008.
- ALAZET, Bernard, *Le « Navire Night » de Marguerite Duras : Écrire l'effacement*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1992.
- ALAZET, Bernard, « Aragon / Duras. Une poétique de l'amour "in absentia" », *Pour un humanisme romanesque. Mélanges offerts à Jacqueline Lévi-Valensi*, G. Philippe et A. Spiquel éd., Paris, Sedes, 1999, p. 35-41.
- ALAZET, Bernard, « Sarraute / Duras – variations sur la mort des discours », *Récits de pensée*, G. Philippe éd., Paris, Sedes, 2000.
- ALAZET, Bernard, « L'écriture et l'interminable », *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, A. Spiquel éd., Caen, Minard-Lettres modernes, 2000, p. 121-127.
- ALAZET, Bernard, « Le je ne sais quoi de l'écriture », *Duras, femme du siècle*, S. Harvey et K. Ince éd., Amsterdam-New York, Rodopi, 2001, p. 37-45.
- ALAZET, Bernard, « Mise en voix du poétique », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 13-14.
- ALAZET, Bernard, « De la fadeur des mots », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 85-98.
- ALAZET, Bernard éd., *Marguerite Duras*, vol. 1, *Écrire, réécrire. Bilan critique*, Paris-Caen, Minard-Lettres modernes, 2002.
- ALAZET, Bernard, « Faire rêver la langue. Style, forme, écriture chez Marguerite Duras », *Écrire, réécrire. Bilan critique*, B. Alazet éd., Paris-Caen, Minard-Lettres modernes, 2002, p. 43-58.
- ALAZET, Bernard, « Écrire l'égarément », *Romans 20-50*, F. de Chalonge éd., n° 40, 2005, p. 57-63.
- ALAZET, Bernard, « Elle dit », *Lectures de Duras*, B. Blanckeman éd., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 93-98.
- ALAZET, Bernard, BLOT-LABARRÈRE, Christiane et HARVEY, Robert éd., *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002.
- ALAZET, Bernard et BLOT-LABARRÈRE, Christiane éd. (avec la collaboration d'A. Z. Labarrère), *Cahier de L'Herne*, « Duras », 2005.
- ALAZET, Bernard et CALLE-GRUBER, Mireille éd., *Le récit des différences sexuelles*, Paris-Caen, Minard-Lettres Modernes, 2005.

- ALAZET, Bernard, HARVEY, Robert et VOLAT Hélène, *Les écrits de Marguerite Duras. Bibliographie des œuvres et de la critique 1940-2006*, Paris, Imec, 2009.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- AMMOUCHE-KREMERS, Michèle, « Entretien avec Jérôme Lindon, Directeur des Éditions de Minuit », *Jeunes auteurs de Minuit*, M. Ammouche Kremers et H. Hillenaar éd., Atlanta-Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 1-14.
- ANTOINE, Gérald, « La langue parlée et ses transpositions littéraires dans le français contemporain », *Linguistique et philologie romanes*, G. Straka éd., Klincksieck, t. 2, 1965, p. 443-541.
- ANTOINE, Gérald, « La langue poétique », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 2000, p. 573-594.
- ANTOINE, Gérald et MARTIN, Robert éd., *Histoire de la langue française (1914-1945)*, Paris, CNRS, 1995.
- ANTOINE, Gérald et MARTIN, Robert éd., *Histoire de la langue française (1880-1914)*, Paris, CNRS, 1995.
- ANTOINE, Gérald et CERQUIGLINI, Bernard éd., *Histoire de la langue française (1945-2000)*, Paris, CNRS, 2000.
- APOTHÉLOZ, Denis et COMBETTES, Bernard éd., *Les linguistiques du détachement*, Berne, Peter Lang, 2009.
- ARABYAN, Marc, *Le paragraphe narratif. Étude typographique et linguistique de la ponctuation textuelle dans les récits classiques et modernes*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ARABYAN, Marc et CUNHA, Doris, « La ponctuation du discours direct des origines à nos jours », *L'information grammaticale*, n° 102, 2004, p. 35-45.
- ARNAUD, Alain, « La transgression des genres », *Duras, femme du siècle*, S. Harvey et K. Ince éd., Amsterdam-New York, Rodopi, 2001, p. 87-103.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'information grammaticale*, n° 55, 1992, p. 38-42 ; n° 56, 1993, p. 9-14.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, 2 vol, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Du dire "en plus" : dédoublement réflexif et ajout sur la chaîne », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, J. Authier-Revuz et M.-C. Lala éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 147-167.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « La représentation d'un discours autre : un champ multiplement hétérogène », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J. M. Lopez Muñoz, S. Marnette et L. Rosier éd., Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004, p. 35-53.
- AUTHIER-REVUZ Jacqueline et LALA, Marie-Christine éd., *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002.

- AUTRAND, Michel, « La langue romanesque », *Histoire de la langue française*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 1999, p. 479-496.
- BALIBAR, Renée, *Les français fictifs. Le rapport des styles littéraires au français national*, Paris, Hachette, 1974.
- BALLY, Charles, *Précis de stylistique*, Genève, Eggimann, 1905.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique*, 2 vol., Heidelberg-Paris, C. Winter-Klincsieck, 1909.
- BALLY Charles, *Linguistique générale et linguistique française*, Paris, Ernest Leroux, 1932.
- BALLY, Charles, *Le langage et la vie*, Genève, Droz, 3<sup>e</sup> édition, 1952.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre [Unspeaking Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction]*, Paris, Seuil, [1982] 1995.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, CALAS, Frédéric, PIAT, Julien et REGGIANI, Christelle éd., *La langue, le style, le sens*, Paris, L'Improviste, 2005.
- BARTHES, Roland, « Réflexions sur le style de *L'Étranger* », 1944, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, p. 75-79.
- BARTHES, Roland, « Responsabilité de la grammaire », 1947, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, p. 96-98.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, 1953, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, p. 169-225.
- BARTHES, Roland, *Michelet*, 1954, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, p. 291-449.
- BARTHES, Roland « L'Idiolecte », *Éléments de sémiologie*, 1965, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Seuil, 2002, p. 644-645.
- BARTHES, Roland « Le style et son image », 1969, *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Seuil, 2002, p. 972-981.
- BARTHES, Roland « La notion d'idiolecte : premières questions, premières recherches », 1971, *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Seuil, 2002, p. 985-987.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, 1973, *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Seuil, 2002, p. 217-264.
- BEHR, Irmtraud et LEFEUVRE, Florence, « L'énoncé averbal existentiel : étude comparative des existentiels allemands et français », *Studien zum romanisch-deutschen und innerromischen Sprachvergleich*, éd. G. Wotjak, Sonderdruck, Peter Lang, 2001, p. 541-551.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 1966, Paris, Gallimard, coll. « Tel », t. 1, 1980.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 1966, Paris, Gallimard, coll. « Tel », t. 2, 1980.
- BERNARD, Gilles, « L'épithète et l'ordre des mots dans le syntagme substantif »,

- Actes du XXII<sup>e</sup> Congrès de Linguistique et Philologie Romane*, vol. VI, Tübingen, Max Niemeyer, 2000, p. 47-54.
- BERLAN, Françoise éd., *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006.
- BIKIALO, Stéphane, « De la prédication seconde à la prédication multiple », *Actes du colloque Jeunes chercheurs, Aspects de la prédication, 23 et 24 mars 2001*, S. Leroy et A. Nowakoska éd., Montpellier, Université Paul Valéry, 2002, p. 141-154.
- BIKIALO, Stéphane, *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, Thèse de doctorat de langue et littérature françaises, Université de Poitiers, 2003.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approche de la langue parlée en français*, Gap, Orphys, 1997.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, « Le français parlé : un regard sur sa syntaxe », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, A. Gérald et M. Robert éd., Paris, CNRS, 2000, p. 195-197.
- BLANCKEMAN, Bruno éd., *Lectures de Duras. Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul, India Song*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- BLASCO-DULBECCO, Mylène, *Les dislocations en français contemporain. Étude syntaxique*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Le livre brûlé et les rois d'Israël dans *La Pluie d'été* », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 289-298.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Le poétique et le travail de la langue », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 99-101.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « De Césarée à "Roma", Marguerite Duras dans les forêts de Racine », *Les lectures de Marguerite Duras*, A. Saemmet et S. Patrice éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 13-23.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « Invention de la parole : entre écriture de fiction et écriture de diction », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 221-232.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, *Le roman dialogué après 1950 : poétique de l'hybridité*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « Le dialogue dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* », B. Blanckeman éd., *Lectures de Duras*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 121-138.
- BOGAERT, Sophie éd., *Dossier de presse. Le Ravissement de Lol V. Stein et Le Vice-consul de Marguerite Duras*, Paris, IMEC-10/18, 2006.

- BONHOMME, Marc, « De l'ambiguïté figurale », *Semen*, n° 15, 2002, p. 11-23.
- BONHOMME, Marc, « De la pragmatique à la stylistique du registre épictictique », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, L. Gaudin-Bordes et G. Salvan éd., Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2008, p. 79-92.
- BONHOMME, Marc, « Entre grammaire et rhétorique. L'hyperbate comme extraposition problématique », *Les linguistiques du détachement*, D. Apothéloz, B. Combettes et F. Neveu éd., Berne, Peter Lang, 2009, p. 117-127.
- BONHOMME, Marc, « L'hyperbate comme figure d'extraposition dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline », *L'Hyperbate aux frontières de la phrase*, A.-M. Paillet et C. Stolz éd., Paris, PUPS, p. 165-177.
- BORDAS, Éric, « Le rythme de la prose », *Semen* n° 16, 2003, p. 7-13.
- BORDAS Éric, « *Style* ». *Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- BORDAS, Éric, « Introduction », *Romantisme*, n° 148, « Style d'auteur », 2010, p. 3-9.
- BORGOMANO, Madeleine, « *L'Amant de la Chine du Nord* : chant de deuil pour un film absent », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 519-532.
- BORGOMANO, Madeleine, « L'œuvre de Marguerite Duras et la dérive des genres », *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, M. Dambre et M. Gosselin-Noat éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 211-220.
- BORGOMANO, Madeleine, « Une écriture "de nature indécise" », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 15-29.
- BORGOMANO, Madeleine, « Les Indes de Marguerite Duras », *Cahier de L'Herne*, « Duras », B. Alazet et C. Blot-Labarrère éd. (avec la collaboration d'A. Z. Labarrère), 2005, p. 154-161.
- BOUGAULT, Laurence, « Incipit du *Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras : reflet d'un roman anti-narratif », *Questions de style*, n° 3, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 25-32.
- BONNAMI, Olivier et GODARD, Danièle, « Inversion du sujet, constituance et ordre des mots », *Cahier Jean-Claude Milner*, J.-M. Marandin éd., Paris-Lagrasse, Verdier, 2001, p. 117-174.
- BOSREDON Bernard et TAMBA Irène, « Préface », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 3-4.
- BOSREDON, Bernard et TAMBA, Irène, « Aux marges de la phrase écrite : analyse d'unités typographiques autonomes », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 28-38.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

- BOURGEOIS, Sylvie, « Le bal du *Ravissement de Lol V. Stein* : une réécriture subversive de deux grandes scènes de bal stéréotypées », *Les lectures de Marguerite Duras*, A. Saemmer et S. Patrice éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 35-43.
- BOUTHORS-PAILLART, Catherine, « Le lieu mouvant de l'écrit », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 229-238.
- BRES, Jacques et VÉRINE, Bertrand, « Le bruissement des voix dans le discours : dialogisme et discours rapporté », *Faits de langue*, n° 19, 2002, p. 161-169.
- BRES, Jacques et NOWAKOWSKA, Aleksandra, « De la mémoire des voix dans le discours : restriction, clivage... », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J.-M. Lopez Muñoz, S. Marnette et L. Rosier éd., Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004, p. 75-80.
- BRUNEAU, Charles, « La stylistique », *Romance Philology*, V, 1951, p. 1-14.
- BRUNEAU, Charles, *Histoire de la langue française*, t. XII, (« L'époque romantique »), Paris, Armand Colin, 1953.
- BRUNEAU, Charles, *Histoire de la langue française*, t. XIII, première partie (« L'époque réaliste : fin du Romantisme et Parnasse »), Paris, Armand Colin, [1953] 1968.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, 11 vol, Paris, Armand Colin, 1905-1943.
- BRUNOT, Ferdinand, *La pensée et la langue*, Paris, Masson, 1922.
- BURGELIN Claude, « Pour Duras », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 5-13.
- BURGELIN, Claude et de GAULMYN Pierre éd., *Lire Duras*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- CAHNÉ, Pierre, « La langue dans le roman », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 2000, p. 563-571.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « La scène La phrase ou Qu'est-ce qu'un ton en littérature ? », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 71-83.
- CARLSSON, Lennart, *Le degré de cohésion des groupes subst. + de + subst. en français contemporain, étudié d'après la place accordée à l'adjectif épithète. Avec examen comparatif des groupes correspondants de l'italien et de l'espagnol*, Uppsala, Almqvist et Wiksell, 1966.
- CERIANI, Giulia, « L'empreinte rythmique : régulation information, contraintes », *Cahiers de Sémiotique Textuelle*, n° 14, 1998, p. 37-48.
- CHALONGE, Florence de, « Genre, texte, sujet : quelques enjeux de l'écriture durassienne dans les années 1970 », *Marguerite Duras, la tentation du poétique*,

- B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 177-187.
- CHALONGE, Florence de, *Espace et récit de fiction, le cycle indien de Marguerite Duras*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2005.
- CHALONGE, Florence de éd., *Romans 20-50*, 2005, n° 40.
- CHALONGE, Florence de éd. *Marguerite Duras*, vol. 4, *Le personnage. Miroitements du sujet*, Caen, Minard-Lettres modernes, 2010.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique éd., *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977.
- CHARLES, Michel, *L'arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995.
- CHAROLLES, Michel, LE GOFFIC, Pierre et MOREL, Marie-Annick éd., *Verbum*, vol. XXIV, n° 1-2, « Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ? », 2000.
- CHAROLLES, Michel et PERRY-WOODLEY, Marie-Paule, « Introduction », *Langue française*, n° 148, « Les adverbiaux cadratifs », 2005, p. 3-8.
- CHAROLLES, Michel, FOURNIER, Nathalie, FUCHS, Catherine et LEFEUVRE, Florence éd., *Parcours de la phrase. Mélanges offerts à Pierre Le Goffic*, Paris, Orphys, 2007.
- CHAUDIER, Stéphane, « Une femme dans le désir. L'être-dans », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 212-232.
- CHAUDIER, Stéphane, « “Comme” morphème de poéticité », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, 2005, p. 105-116.
- CHAUDIER, Stéphane, « Duras et Proust : une archéologie poétique », *Les lectures de Marguerite Duras*, A. Saemmer et S. Patrice éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 93-104
- CHAUDIER, Stéphane, « Duras / Boileau : aux limites du langage », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 279-288.
- CHAUDIER, Stéphane, « La référence classique dans la prose narrative », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 281-319.
- CHAURAND, Jacques éd., *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
- CHEVREL, André, *Histoire de la grammaire scolaire, ... et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français*, Paris, Payot, 1977.
- CHOUEN-OLLIER, Chloë, « Le chant précaire de l'écriture », *Cahier de L'Herne*, « Duras », B. Alazet et C. Blot-Labarrère éd. (avec la collaboration d'André Z. Labarrère), 2005, p. 282-286.
- CHOUEN-OLLIER, Chloë, « Une langue n'importe comment », *Marguerite*

- Duras. *Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 239-246.
- CLÉDER, Jean éd., *Marguerite Duras, entre littérature et cinéma, trajectoires d'une écriture*, Rennes, Ennoïa, 2003.
- CLERC, Jeanne-Marie, « Les "textes hybrides" de Marguerite Duras », *Lectures, systèmes de lectures*, J. Bessière éd., Paris, PUF, 1984, p. 137-152.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman [Transparent Minds, 1978]*, Paris, Seuil, 1981.
- COLLOT, Michel, « D'une voix qui donne à voir. Un poème cinématographique de Marguerite Duras : *Le Navire Night* », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 55-70.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMBE, Dominique, *La pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, 1991.
- COMBE, Dominique, « Modernité et refus des genres », *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, M. Dambre et M. Gosselin-Noat éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.
- COMBE, Dominique, « La stylistique des genres », *Langue française*, n° 135, 2002, p. 33-49.
- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle – La progression thématique*, Bruxelles-Paris, De Boeck-Duculot, 1983.
- COMBETTES, Bernard, « Facteurs textuels et facteurs sémantiques sans la problématique de l'ordre des mots : le cas des constructions détachées », *Langue française*, n° 111, 1996, p. 83-96.
- COMBETTES, Bernard, *Les constructions détachées en français*, Paris-Gap, Ophrys, 1998.
- COMBETTES, Bernard, « Les constructions détachées comme cadres de discours », *Langue française*, n° 148, 2005, p. 31-44.
- COMBETTES, Bernard, « Les ajouts après le point : aspects syntaxiques et textuels », *Parcours de la phrase. Mélanges offerts à Pierre Le Goffic*, M. Charolles, N. Fournier, C. Fuchs, F. Lefeuvre éd., Paris, Ophrys, 2007, p. 119-131.
- COMBETTES, Bernard, « Discontinuité et cohérence discursive : le cas des ajouts après le point », *Cahiers de Praxématique*, n° 48, 2007, p. 111-134.
- COMBETTES, Bernard, SCHNEDECKER, Catherine et THEISSEN, Anne éd., *Ordre et distinction dans la langue et le discours*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (1875-1900) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, M. Fumaroli éd., Paris, PUF, 1999, p. 1215-1260.

- COMPAGNON, Antoine, « La réhabilitation de la rhétorique au xx<sup>e</sup> siècle », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, M. Fumaroli éd., Paris, PUF, 1999, p. 1261-1282.
- CORNULIER, Benoît de, « Problèmes d'analyse rythmique du non-métrique », *Semen*, n° 16, p. 107-118, 2002.
- COSTAZ, Gilles, « Théâtre : la plainte-chant des amants », *L'Arc*, n° 98, 1985, p. 58-67.
- COUSSEAU, Anne, « Architectures poétiques », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 16-43.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, [1938] 1975.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique éd., *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.
- DAMOURETTE Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, D'Artrey, 7 vol, 1930-1950.
- DANELL, Karl Johan, *Remarques sur la construction dite causative*, Stockholm, Almqvist et Wiksell, 1979.
- DAUZAT, Albert, *Le génie de la langue française*, Paris, Payot, 1943.
- DAUZAT, Albert, *Le guide du bon usage*, Paris, Delagrave, 1955.
- DELAVEAU, Annie et KERLEROUX, Françoise, *Problèmes et exercices de syntaxe française*, Paris, Armand Colin, 1985.
- DELESALLE, Simone, « Quelques remarques sur le domaine de l'autonymie dans l'écriture romanesque », *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, J. Authier-Revuz, M. Doury, S. Reboul Touré éd., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2003, p. 185-190.
- DELORME, Benjamin et LEFEUVRE, Florence, « De la prédication seconde à la prédication autonome », *Verbum*, vol. LXXXVII, n° 4, 2004, p. 281-297.
- DE MATTIA Monique, *Le discours indirect libre au risque de la grammaire. La cas de l'anglais*, Aix, Publication de l'université de Provence, 2006.
- DENÈS, Dominique, *Marguerite Duras : écriture et politique*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- DENÈS, Dominique, « Les gauchissements de l'écriture durassienne », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 289-294.
- DENIS, Delphine et SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche », 1994.
- DENIS, Delphine, JAUBERT, Anna et HUCHON, Mireille éd., *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, Honoré Champion, 2010.

- DEPRAZ, Nathalie, *Écrire en phénoménologie. « Une autre époque de l'écriture »*, La Versanne, Encre Marine, 1999.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, 1991.
- DESSONS, Gérard, « La phrase comme phrasé », *La Licorne*, n° 42, 1997, p. 41-53.
- DESSONS, Gérard, « Le négatif de la prose », *Crise de prose*, J.-N. Illouz et J. Neefs éd., Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 123-134.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme : des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DÉTRIE, Catherine et NEVEU, Franck éd., *Cahiers de praxématique*, n° 44, 2005, « L'idiolecte. Du singulier dans le langage ».
- DÉTRIE, Catherine et NEVEU, Franck, « Présentation », *Cahiers de praxématique*, n° 44, 2005, p. 7-16.
- DION, Robert, FORTIER, France et HAGUERAERT, Élisabeth éd., *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Nota bene, 2001.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX<sup>e</sup> siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, M. Fumaroli éd., Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- DUBOIS, Jacques, « *L'Assommoir* » de Zola, Paris, Belin, 1993.
- DUBOIS, Jean et al., *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse, [1973] 1994.
- DUCROT, Oswald et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUFOUR, Philippe, *La pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004.
- DUPRAY, Micheline, *Roland Dorgelès : un siècle de vie littéraire française*, Paris, Albin Michel, [1968] 2000.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, 10 / 18, 1980.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- DÜRRER, Sylvie, *Le dialogue romanesque*, Genève, Droz, 1994.
- DUSSAINT-DONNEUX, Isabelle, « Duras, là où la marge devient norme », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2006, p. 289-294.
- EL MAÏZI, Myriem et STIMPSON, Brian éd., *Marguerite Duras*, vol. 2, *Écriture, écritures*, Paris-Caen, Minard-lettres modernes, 2007.
- FLAUX, Nelly et STOSIC, Dejan éd., *Les constructions détachées : entre langue et discours*, Arras, Artois Presses Université, 2007.
- FONTVIELLE-CORDANI, Agnès, THONNERIEUX Stéphanie éd., *L'ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009.

- FORSGREN, Mats, *La place de l'adjectif épithète en français contemporain : étude quantitative et sémantique*, Uppsala-Stockholm, Almùqvist et Wiksell international, 1978.
- FORSGREN, Mats, « Éléments pour une typologie de l'apposition en linguistique française », *Linguistique théorique et linguistique synchronique*, Tübingen, Max Niemeyer, 1991, p. 597-612.
- FORSGREN, Mats, « L'adjectif et la fonction d'apposition : observations syntaxiques, sémantiques et pragmatiques », *L'Information grammaticale*, n° 58, 1993, p. 15-22.
- FORSGREN, Mats, « Apposition, attribut, épithète : même combat prédicatif? », *Langue française*, n° 125, 2000, p. 30-45.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FOURNIER, Nathalie, FUCHS, Catherine, « Les subordonnées comparatives détachées », *Les linguistiques du détachement*, D. Apothéloz, B. Combettes et F. Neveu éd., Berne, Peter Lang, 2009, p. 262-276.
- FOURTON, Maud, *Marguerite Duras. Une poétique de l'en allé*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008.
- FRADIN, Bernard, « Approche des constructions à détachement. La reprise interne », *Langue française*, n° 78, 1988, p. 26-56.
- FRADIN, Bernard, « Approches des constructions à détachement. Inventaire », *Revue Romane*, n° 25 / 1, 1990, p. 3-34.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer, 1985.
- FREI, Henri, *La grammaire des fautes*, Bellegarde, Société anonyme des arts graphiques, 1929.
- FROMILHAGUE, Catherine, « Une figure d'ajout : l'hyperbate dans *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles* », disponible sur <http://www.sens-texte-histoire.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CFromilhague.pdf>, 2008.
- FRONTIER, Alain, *La grammaire du français*, Paris, Belin, 1997.
- FUCHS, Catherine éd., *La place du sujet en français contemporain*, Louvain-La-Neuve, Duculot, 1997.
- FUMAROLI, Marc éd., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, PUF, 1999.
- GADET, Françoise, « La langue française au xx<sup>e</sup> siècle, l'émergence de l'oral », *Nouvelle histoire de la langue française*, J. Chaurand éd., Paris, Seuil, 1999.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La grammaire. 2/ Syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1990.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « Phrase, proposition, énoncé, etc. Pour une nouvelle terminologie », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 23-27.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « De la grammaire à la stylistique. À propos de

- l'ordre des mots », *De la langue au style*, J.-M. Gouvard éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 79-97.
- GAUDIN-BORDES, Lucile et SALVAN, Geneviève éd., *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2008.
- GAUTIER, Antoine, *Unité et discontinuité : une approche épistémologique et systématique de la phrase*, Thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2006.
- GAUTIER, Antoine, « Syntaxe et ponctuation : le point est-il une limite de la rection ? », *Travaux de linguistique*, n° 60, 2010, p. 91-108.
- GAUTIER, Antoine, « La pause et l'effet : hyperbate et segmentation graphique », *L'hyperbate aux frontières de la phrase*, A.-M. Paillet et C. Stolz éd., Paris, PUPS, 2011, p. 103-116.
- GÉRALD, Antoine, « La langue poétique », *Histoire de la langue française*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 2000, p. 435-466.
- GODARD, Danièle, « Problèmes syntaxiques de la coordination et propositions récentes dans les grammaires syntagmatiques », *Langages*, n° 160, 2005, p. 3-24.
- GOES, Jan, « Introduction », *L'Adverbe : un pervers polymorphe*, J. Goes éd., Arras, Artois Presses université, 2005, p. 7.
- GOSSELIN, Laurent, « Les circonstanciels : de la phrase au texte », *Langue française*, n° 86, 1990, p. 37-45.
- GOUARD, Jean-Marie éd., *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005.
- GOUX, Jean-Paul, *La voix sans repos*, Paris, Éditions du Rocher, 2003.
- GREVISSE, Maurice, *Le bon usage*, treizième édition par André Goosse, Bruxelles-Paris, De Boeck-Duculot, 1993.
- GUILLEMIN-FLESCHER, Jacqueline, « Les énoncés averbaux : de l'identification à l'évaluation », *Syntaxe et sémantique*, n° 6, 2004, p. 139-161.
- GUIMIER, Claude, « La place du sujet clitique dans les énoncés avec adverbe initial », *La place du sujet en français contemporain*, C. Fuchs éd., Louvain-la-Neuve, Duculot, 1997, p. 43-96.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAASE, Anne-Lise, *Syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1898, Paris, Delagrave, 1975.
- HARVEY, Stella et INCE, Kate éd., *Duras, femme du siècle*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2001.
- ILLOUZ, Nicolas et NEEFS, Jacques éd., *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.

- JACOBS, Gabriel et RODGERS, Catherine, « Duras en mesure : éléments d'une analyse quantitative de l'évolution stylistique de l'œuvre durassienne », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 155-170.
- JAUBERT, Anna, « Genres discursifs et genres littéraires : de la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique », *L'analyse du discours dans les études littéraires*, R. Amosy et D. Maingueneau éd., Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 281-293.
- JAUBERT, Anna, « Parler au deuxième degré : du discours rapporté au discours déporté », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J. M. Lopez Muñoz, S. Marnette, L. Rosier éd., Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004, p. 153-161.
- JAUBERT, Anna, « Les ordres du discours en perspective. Cohérence et pertinence », *Cohérence et discours*, F. Calas éd. (avec la collaboration de Z. Messili-Ben Aziza et H. Tullon), Paris, PUPS, 2006, p. 15-21.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JENNY, Laurent, *La fin de l'intériorité*, Paris, PUF, 2002.
- KERLEROUX, Françoise et MARANDIN, Jean-Marie éd., « L'ordre des mots », *Cahier Jean-Claude Milner*, Lagrasse, Verdier, 2001, p. 277-302.
- KEYROUZ, Liliane, *Marguerite Duras. De l'écriture du drame au drame de l'écriture, vers une déconstruction du romanesque*, Thèse de doctorat, Université Paris IV – Sorbonne, 2010.
- KLEIBER, Georges, « Faut-il dire adieu à la phrase ? », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 17-22.
- KORZEN, Hanne, « La place du sujet non clitique dans la construction inversé », *Langue française*, n° 111, 1996, p. 59-83.
- KORZEN, Hanne et NØLKE, Henning éd., *Langue française*, n° 111, « L'ordre des mots », 1996.
- KUYUMCUYAN, Annie, « “Les narrations comme mentions”. Polyphonies et narrations », *Recherches linguistiques*, n° 28, 2006, p. 143-164.
- LAGO, Jesús, « Construction endocentrique, construction exocentrique, construction appositive », *Revue de linguistique romane*, n° 227-228, 1993, p. 421-433.
- LAGO, Jesús, « L'apposition est-elle une fonction ou un mode de construction ? », *L'Information grammaticale*, n° 63, 1994, p. 12-17.
- LALA, Marie-Christine, « A la pointe du style », *Autrement*, n° 185, 1999, p. 104-117.
- LALA, Marie-Christine, « Les résonances du mot dans l'écriture de Marguerite Duras », *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 103-112.

- LANE-MERCIER, Gillian, *La parole romanesque*, Ottawa-Paris, Presses de l'université d'Ottawa-Klincksieck, 1989.
- LANSON, Gustave, *L'art de la prose*, 1908, Paris, La Table Ronde, 1996.
- LARTHOMAS, Pierre, « Notes sur l'étude stylistique de la phrase », *La Licorne*, n° 42, 1997, p. 97-103.
- LE BIDOIS, Robert, *L'inversion du sujet dans la prose contemporaine : 1900-1950, étudiée plus spécialement dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, D'Artrey, 1952.
- LEEMAN, Danielle, *Les circonstants en question*, Paris, Kimé, 1998.
- LEFEUVRE, Florence, *La phrase averbale en français*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LEFEUVRE, Florence, « Toutes les phrases sont-elles binaires ? Exemple de la phrase averbale existentielle », *Le français moderne*, 68<sup>e</sup> année, n° 2, 2000, p. 191-201.
- LEFEUVRE, Florence, « Comme quoi, introducteur du discours indirect », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J. M. Lopez Muñoz, S. Marnette et L. Rosier éd., Paris, L'Harmattan, 2004, p. 549-558.
- LEFEUVRE, Florence, « Le segment averbal comme unité textuelle », *Parcours de la phrase. Mélanges offerts à Pierre Le Goffic*, M. Charolles, N. Fournier, C. Fuchs et F. Lefeuve éd., Paris, Ophrys, 2007, p. 143-158.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- LE GOFFIC, Pierre, « La phrase "revisitée" », *Le français d'aujourd'hui*, n° 135, 2001, p. 97-107.
- LE GOFFIC, Pierre, « La phrase "revisitée" », *Le français aujourd'hui*, n° 148, 2005, p. 55-64.
- LE GOFFIC, Pierre, « Phrase, séquence, période », *Syntaxe et Énonciation*, F. Hrubaru et A. Velicu éd., Constanta, Editura Echinox, 2006, p. 89-114.
- LÉON, Jacqueline, « Proposition, phrase, énoncé dans la grammaire : parcours historique », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 5-16.
- LE TOUZÉ, Philippe, « Aspects de l'esthétique du temps chez quelques "romanciers de Minuit" », *Passage du temps, ordre de la transition*, J. Bessière éd., Paris, PUF, 1985, p. 187-200.
- LIGNEREUX, Cécile et PIAT, Julien éd., *Une langue à soi : propositions*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.
- LOIGNON, Sylvie, *Le regard dans l'œuvre de Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LOPEZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie et ROSIER, Laurence éd., *Dans la jungle des discours, genres de discours et discours rapportés*, Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004.
- MAGNIONT, Gilles, « Le subjonctif imparfait entre dérision et sacré », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé éd., Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 289-311.

- MAINGUENEAU, Dominique, « L'horizon du style », *Qu'est-ce que le style ?*, G. Molinié et P. Cahné éd., Paris, PUF, 1994, p. 187-199.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Retour sur une catégorie : le genre », *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, J.-M. Adam, J.-B. Grize, M. Ali Bouacha éd., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004, p. 107-118.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- MAINGUENEAU, Dominique et PHILIPPE, Gilles, *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
- MAINGUENEAU, Dominique et PHILIPPE, Gilles, « Les conditions d'exercice du discours littéraire », *Les Modèles du discours au défi d'un "dialogue romanesque" : l'incipit du roman de R. Pinget, Le Libera*, E. Roulet et M. Burger éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2002, p. 351-377.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute*, Paris, José Corti, 1998.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MARTIN, Robert, « Préliminaires », *Qu'est-ce que le style ?*, G. Molinié et P. Cahné éd., Paris, PUF, 1994, p. 9-13.
- MARTIN, Robert, « Le vague et la sémantique de l'adjectif. Essai sur l'adjectif antéposé en français », *Quaderni di semantica*, VII, 2, 1986, p. 246-263.
- MARTIN-SCHERRER, Frédérique, « Duras raillée », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 557-568.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'âge du roman parlant*, Genève, Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, « Y a-t-il une théorie du style chez Pierre Bourdieu ? », *L'œil sociologique et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004, p. 67-82.
- MEIZOZ, Jérôme, « Pierre Bourdieu et la question de la forme », *Le symbolique et le social. La réception internationale de Pierre Bourdieu*, J. Dubois, P. Durand et Y. Winkin éd., Liège, Presses de l'Université de Liège, 2005, p. 185-194.
- MESCHONNIC Henri, *De la langue française. Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, 1997.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « L'Amant de la Chine du Nord de Marguerite Duras contre L'Amant de Jean-Jacques Annaud », *Écrire l'image. Littérature et cinéma*, J.-B. Vray éd., Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1999, p. 15-23.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 2000, p. 467-477.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche », 1992.

- MOLINIÉ, Georges, « Introduction à la sémiostylistique. L'appréhension du texte », *Textes et sens*, F. Rastier éd., Paris, Didier, 1996, p. 39-47.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, « La prose romanesque : un avatar de la phrase ? », *L'information grammaticale*, n° 94, 2002, p. 51-53.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès mutilé : vers une herméneutique matérielle : essai d'une philosophie du langage*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, « Critique littéraire et étude de style », *Histoire de la langue française*, G. Antoine et R. Martin éd., Paris, CNRS, 2005, p. 271-294.
- MOLINIÉ, Georges, « Vous avez dit registre ? », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, L. Gaudin-Bordes et G. Salvan éd., Academia Bruylant, 2008, p. 27-37.
- MOLINIÉ, Georges, « Pour une sémiologie de l'archaïsme », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé éd., Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 107-120.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception : sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1992.
- MOLINIÉ, Georges et CAHNÉ Pierre éd., *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.
- MOLINO, Jean, « Pour une théorie sémiologique du style », *Qu'est-ce que le style ?*, G. Molinié et P. Cahné éd., Paris, PUF, 1994, p. 213-261.
- MONTÉMONT, Dominique, « Duras vue par la statistique lexicale », disponible sur <http://www.atilf.fr/atlf/seminaires/montemont>, 2004.
- MONTÉMONT, Dominique, « *Le Ravissement de Lol V. Stein* vu par la statistique lexicale », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, A. Cousseau et D. Denès éd., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 265-278.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique*, Paris, PUF, [1961] 1998.
- MUNÓZ Juan Manuel Lopez, MARNETTE Sophie et ROSIER Laurence éd., *Le discours rapporté dans tous ses états*, Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004.
- MURAT, Michel, « Phrase lyrique, prose d'idées », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 235-279.
- NARJOUX, Cécile éd., *La langue littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert, Baudelaire : la prose narrative comme art moderne », *Crise de prose*, J.-N. Illouz et J. Neefs éd., Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 135-148.
- NEVEU, Franck, « De la phrase au texte. Les constructions appositives détachées et la structure informationnelle de l'énoncé dans *Les Misérables* », *L'information grammaticale*, n° 64, 1995, p. 23-26.
- NEVEU, Franck, *Études sur l'apposition. Aspects du détachement nominal et adjectival*

- en français contemporain, dans un corpus de textes de J.-P. Sartre*, Honoré Champion, 1998.
- NEVEU, Franck, « L'apposition : concepts, niveaux, domaines », *Langue française*, n° 125, 2000, p. 3-17.
- NEVEU, Franck, « Quelle syntaxe pour l'apposition ? les types d'appariements des appositions frontales et la continuité référentielle », *Langue française*, n° 125, 2000, p. 106-124.
- NEVEU, Franck, « Les détachements gauches asymétriques, entre microsyntaxe et macrosyntaxe », *Actes du XXII<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, vol. 6, « De la grammaire des formes à la grammaire du sens », A. Englebert, M. Pierrard, L. Rosier et D. Van Raemdonck éd., Tübingen, Niemeyer, 2000, p. 371-377.
- NEVEU, Franck, « De la syntaxe à l'image textuelle, ponctuation et niveaux d'analyse linguistique », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 201-215.
- NEVEU, Franck, « L'ajout et la problématique appositive. Détachement, espace phrastique, contextualité », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, J. Authier-Revuz et M.-C. Lala éd., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2002, p. 111-122.
- NEVEU, Franck éd., *Cahiers de praxématique*, n° 40, « Linguistique du détachement », 2003.
- NEVEU, Franck, « Détachement, adjonction, discontinuité, incidence... Présentation », *Cahiers de praxématique*, n° 40, 2003, p. 7-19.
- NEVEU, Franck, « L'idiolecte, entre linguistique et herméneutique », *Cahiers de praxématique*, n° 44, 2005, p. 25-49.
- NEVEU, Franck éd., *L'Information grammaticale*, n° 109, « Approches de la discontinuité syntaxique et énonciative », 2006.
- NEVEU, Franck, « Des états de langue à leur représentation : le traitement de la notion d'archaïsme dans la grammaire française », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé éd., Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 67-87.
- NOAILLY, Michèle, « Apposition, coordination, reformulation dans les suites de deux GN juxtaposées », *Langue française*, n° 125, 2000, p. 46-59.
- NOAILLY, Michèle, « L'ajout après un point n'est-il qu'un simple artifice graphique ? », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, J. Authier-Revuz et M.-C. Lala éd., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2002, p. 133-145.
- NOGUEZ, Dominique, « La gloire de mots », *L'Arc*, n° 98, 1985, p. 25-39.
- NOGUEZ, *Duras toujours*, Arles, Actes Sud, 2009.
- NYSSSEN, Hubert, *Les Voies de l'écriture*, Paris, Mercure de France, 1969.
- PAGÈS-PINDON, Joëlle, « L'architecture de l'invisible dans le cycle atlantique », *Cahier de L'Herne*, « Duras », B. Alazet et C. Blot-Labarrère éd. (avec la collaboration d'A. Z. Labarrère), 2005, p. 181-187.

- PAILLET, Anne-Marie et STOLZ, Claire éd., *L'hyperbate aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011.
- PATRON, Sylvie, *Le narrateur : introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, 2009.
- PAVEAU, Marie-Anne et ROSIER, Laurence, *La langue française. Passions et polémiques*, Paris, Vuibert, 2008.
- PELLISSIER, Georges, « La langue littéraire moderne », *Étude de littérature et de morale contemporaines*, Paris, Cornély, 1905, p. 192-215.
- PERNOT, Laurence, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- PÉTILLON-BOUCHERON, Sabine, *Les détours de la langue. Étude sur la parenthèse et le tiret double*, Louvain, Peeters, 2002.
- PÉTILLON, Sabine, « Affectation de subjectivité : le point intempestif dans une configuration infrasyntagmatique. Le cas du syntagme nominal », *L'Information grammaticale*, n° 130, 2011, p. 30-37.
- PETITJEAN, André, « Le portrait chez M. Duras : de la poétique à l'idiolecte », *Pratiques*, « Le style en questions », A. Petitjean et A. Rabatel éd., n° 135-136, 2007, p. 137-162.
- PETITJEAN, André et RABATEL Alain, « Le style en questions », *Pratiques*, n° 135-136, 2007, p. 3-14.
- PHILIPPE, Gilles, *Le discours en soi : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles, « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et l'interprétation du roman », *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, A. Spiquel éd., Caen-Paris, Minard-Lettres modernes, 2000, p. 37-52.
- PHILIPPE, Gilles, « Le paradoxe énonciatif endophasique et des premières solutions fictionnelles », *Langue française*, n° 132, 2001, p. 96-105.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « Le discours scolaire sur la littérature et le style au début du XX<sup>e</sup> siècle », *L'analyse du discours dans les études littéraires*, R. Amossy et D. Maingueneau éd., Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2004, p. 379-388.
- PHILIPPE, Gilles, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale, 1919-1921*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- PHILIPPE, Gilles, « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique*, n° 44, 2005, p. 77-92.
- PHILIPPE, Gilles, « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques (à propos de la "syntaxe impressionniste") », *Langue littéraire et changements linguistiques*, F. Berlan éd., Paris, PUPS, 2006, p. 163-171.

- PHILIPPE, Gilles, « Gauchissement syntaxique et grammaire classique : la langue de Bataille dans le cycle *Divinus Deus* », *Sexe et Textes*, J.-F. Louette et F. Rouffiat éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2007, p. 73-84.
- PHILIPPE, Gilles, « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au 20<sup>e</sup> siècle », *Le français moderne*, n° 1, 2008, p. 14-23.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareils formels et patrons », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, L. Gaudin-Bordes et G. Salvan éd., Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, p. 27-37.
- PHILIPPE, Gilles, « Une langue littéraire », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 7-56.
- PHILIPPE, Gilles, « Langue littéraire et langue parlée », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 57-89.
- PHILIPPE, Gilles, « la langue littéraire, le phénomène et la pensée », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 91-119.
- PHILIPPE, Gilles, « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 345-378.
- PHILIPPE, Gilles, « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 451-490.
- PHILIPPE, Gilles, *Le français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- PHILIPPE, Gilles, « “Langue littéraire” et “langue classique” : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au XX<sup>e</sup> siècle », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé éd., Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 189-204.
- PHILIPPE, Gilles, « Sur *Moderato cantabile* et *Détruire dit-elle* – personnages sans point de vue, points de vue sans personnage », *Le personnage. Miroitements du sujet*, F. de Chalonge éd., Caen, Minard-Lettres modernes, 2010, p. 77-89.
- PHILIPPE, Gilles, « Marguerite Duras. Un nouvel art de la prose », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, p. IX-XLII.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, « La littérature contre la “belle langue” », *Le Monde des livres*, 17 février, 2006, p. 2.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien éd., *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PHILIPPE, Gilles et SMADJA, Stéphanie, « L'invention de la prose », *La langue*

- littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 323-343.
- PIAT, Julien, « Conscience phrastique et fait de prédication : l'illisible linguistique dans le Nouveau Roman », *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, C. Badiou-Monferran, F. Callas, J. Piat et C. Reggiani éd., Paris, L'Improviste, 2005, p. 203-214.
- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 179-234.
- PIAT, Julien, « Roland Barthes et la langue littéraire vers 1960 », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 491-534.
- PIAT, Julien, « Détachement, ordre des syntagmes et construction du texte : de quelques problèmes syntactico-pragmatiques chez Beckett, Pinget et Simon », *L'ordre des mots à la lecture des textes*, A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 431-455.
- PIAT, Julien, *L'expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (1950-1960) : Beckett, Pinget, Simon. Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIAT, Julien et SMADJA, Stéphanie, « Le triomphe du nom et le recul du verbe », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 155-177.
- PIERROT, Jean, « La marginalité dans *La Pluie d'été* », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 319-330.
- PINTHON, Monique, « *La Vie tranquille* ou l'origine de l'œuvre », disponible sur <http://www.margueriteduras.org>, 2006
- PINTHON, Monique, « *Les Impudents*, roman des origines ? », disponible sur <http://www.margueriteduras.org>, 2007.
- PRINCIPATO, Aurelio, « L'éloquence révolutionnaire : idéologie et légende », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, M. Fumaroli éd., Paris, PUF, 1999, p. 1019-1058.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique éd., *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RABATEL, Alain, « Valeurs représentative et énonciative du "présentatif" c'est et marquage du point de vue », *Langue française*, n° 128, 2000, p. 52-73.

- RABATEL, Alain, « Fondus enchaînés énonciatifs. Scénographie énonciative et point de vue », *Poétique*, n° 126, 2001, p. 151-173.
- RABATEL, Alain, « Les verbes de perception, entre point de vue représenté et discours représentés », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J. M. Lopez Muñoz, S. Marnette et L. Rosier éd., Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004, p. 81-96.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- RANNOUX, Catherine, « Représentations de discours autres dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* », *L'Information grammaticale*, n° 108, 2006, p. 41-44.
- RASTIER, François, « Le problème du style pour la sémantique du texte », *Qu'est-ce que le style ?*, G. Molinié et P. Cahné éd., Paris, PUF, 1994, p. 263-282.
- RASTIER, François, *Textes et sens*, Paris, Didier, 1996.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- RASTIER, François, « Vers une linguistique des styles », *L'Information grammaticale*, n° 89, 2001, p. 3-6.
- RASTIER, François, « Poétique et textualité », *Langages*, n° 153, 2004, p. 120-126.
- REAL, Élena éd., *Marguerite Duras, Actes du colloque international*, València, Université de València, 1990.
- REGGIANI, Christelle, « Le style comme imaginaire de la langue littéraire (*L'art de la prose* de Gustave Lanson) », *Langue littéraire et changements linguistiques*, F. Berlan éd., Paris, PUPS, 2006.
- REGGIANI, Christelle, *L'éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008.
- REGGIANI, Christelle, « Le texte romanesque : un laboratoire de voix », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, G. Philippe et J. Piat éd., Paris, Fayard, 2009, p. 121-154.
- RIEGEL, Martin, « Cohérence textuelle et grammaire phrastique », *Cohérence et discours*, F. Calas éd. (avec la collaboration de Z. Messili-Ben Aziza et H. Tullon), Paris, PUPS, 2006, p. 53-64.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.
- RIOUL, René, « Les appositions dans la grammaire française », *L'Information grammaticale*, n° 18, 1983, p. 21-29.
- RODGERS, Catherine, « Lectures de la sorcière, ensorcellement de l'écriture », *Duras, Lectures plurielles*, C. Rodgers et R. Udris éd., Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 17-34.
- RODGERS, Catherine et UDRIS, Raynalle, *Duras, Lectures plurielles*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- ROSIER, Laurence, « Le discours direct libre : béquille théorique ou objet

- d'étude grammatical ? », *Revue de linguistique romane*, tome 57, n° 227-228, 1993, p. 5-25.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté : histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Duculot, 1999.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- ROUAYRENC, Catherine, *C'est mon secret : la technique de l'écriture populaire dans « Voyage au bout de la nuit » et « Mort à crédit »*, Tusson, Éditions du Lérot, 1994.
- ROUAYRENC, Catherine, *Le français oral*, Paris, Belin, 2010.
- RYKNER, Arnaud, *Théâtres du Nouveau Roman : Sarraute, Pinget, Duras*, Paris, Corti, 1988.
- SABLAYROLLES, Jean-François, « Archaïsme : un concept mal défini et des utilisations littéraires contrastées », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé éd., Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 43-65.
- SAEMMER, Alexandra et PATRICE, Stéphane éd., *Les lectures de Marguerite Duras*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995.
- SANDRAS, Michel, « Le poème en prose : une fiction critique ? », *Crise de prose*, J.-N. Illouz et J. Neefs éd., Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 89-101.
- SMADJA, Stéphanie, *La « nouvelle prose française ». Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, 2006.
- SNAUWAERT, Maïué, *L'Effet-Duras ou l'œuvre lieu commun. Pour une politique de la lecture*, Thèse de doctorat, Université Paris 8, 2003.
- SNAUWAERT, Maïté, « L'écriture courante de Marguerite Duras », *Écritures blanches*, D. Rabaté et D. Viart éd., Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009, p. 225-235.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1961] 1993.
- THUMEREL, Fabrice, *Le Champ littéraire français au XX<sup>e</sup> siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.
- TODOROV, Tzvetan éd. *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, Points, [1965] 2001.
- TOURMALA, Ulla, « La parole telle qu'elle s'écrit ou la voix de l'oral à l'écrit en passant part le discours direct », *Le discours rapporté dans tous ses états*, J. Manuel Lopez Muñoz, S. Marnette et L. Rosier éd., Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2004, p. 330-334.
- TOURATIER, Christian, *La sémantique*, Paris, Armand Colin, 2000.
- TURNER, Nigel, *Étude contrastive de l'infinifit en français et en anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- VADE, Yves, « Prose des voix : l'oratio littéraire », *Crise de prose*, J.-N. Illouz et J. Neefs éd., Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 103-121.

- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CIII-3, 2003, p. 549-562.
- VAILLANT, Alain, *La crise de la littérature*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAILLANT, Alain, *L'histoire littéraire*, Armand Colin, 2010.
- VAILLANT, Alain, « Modernité, subjectivation littéraire et figure auctoriale », *Romantisme*, n° 148, « Style d'auteur », 2010, p. 11-25.
- VALENTIN, Paul, « Style ou sens ? », *Qu'est-ce que le style ?*, G. Molinié et P. Cahné éd., Paris, PUF, 1994, p. 331-338.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, « Marguerite Duras et la langue », *Poétique*, n° 162, 2010, p. 219-231.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, « Le système appositif dans *L'Amant*, *La Pluie d'été* et *L'Amant de la Chine du Nord* », *Actes du Congrès Mondial de Linguistique Française*, F. Neveu, V. Muni Toke, J. Durand, T. Klingler, L. Mondada, S. Prévost Sophie éd., p. 1227-1236, disponible sur <http://www.linguistiquefrancaise.org>, 2010.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, « La syntaxe anglaise de Marguerite Duras », *L'Information grammaticale*, n° 132, p. 43-47.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, « De la signature stylistique à la reconnaissance d'un style », *Le Français aujourd'hui*, n° 175, « Linguistique et littérature : coexistence ou dialogue ? », 2011, p. 37-45.
- VEYRENC, Marie-Thérèse, *Genèse d'un style : la phrase d'André Gide dans « Les Nourritures terrestres »*, Paris, Nizet, 1976.
- VIALA, Alain, « Des registres », *Pratiques*, n° 109-110, 2001, p. 165-177.
- VIALA, Alain, « Registres », *Le dictionnaire du littéraire*, P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala éd., Paris, PUF, p. 529-531, 2002.
- VICTOR, Lucien, « Entre littérature et stylistique : quelques notes sur *Le Ravissement de Lol V. Stein* », *Lectures de Marguerite Duras*, B. Blanckeman éd., Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 177-195.
- VIRCONDELET, Alain, *Marguerite Duras : une étude, une biographie*, Paris, Seghers, 1972.
- WAHL, Philippe, « Duras : la parole oraculaire », *Lire Duras*, C. Burgelin et P. de Gaulmyn éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 173-198.
- WAHL, Philippe, « Emphase chez Duras : configurations discursives et variations contextuelles », *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux éd., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 447-464.
- WAHL, Philippe, « Faire parler les personnages. Duras ou l'art du (dé) placement », *Le personnage. Miroitements du sujet*, F. de Chalonge éd., Caen, Minard-Lettres modernes, 2010, p. 55-76.
- WAHL, Philippe, « L'hyperbate à l'épreuve de la (dis)continuité énonciative. L'exemple de Beckett », *L'hyperbate aux frontières de la phrase*, A.-M. Paillet et C. Stolz éd., Paris PUPS, p. 207-221.

- WILMET, Marc, « La place de l'épithète qualificative en français contemporain. Étude grammaticale et stylistique », *Revue de linguistique romane*, n° 45, 1981, p. 17-73.
- WILMET, Marc, « Incise et incidente », *Recherches Linguistiques*, XVI, 1992, p. 523-531.
- WILMET, Marc, « Sur l'antéposition et la postposition de l'épithète qualificative en français, apologie linguistique », *Revue de linguistique romane*, t. 57, 1993, n° 227-228-25.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire. Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, 1995.

Sur Marguerite Duras :

- E. AHLSTEDT, B. ALAZET, B. BLANCKEMAN, C. BLOT-LABARRÈRE, M.-H. BOBLET-VIART, S. BOGAERT, M. BORGOMANO, L. BOUGAULT, C. BOUTHORS-PAILLART, S. BOURGEOIS, C. BURGELIN, P. DE GAULMYN, M. CALLE-GRUBER, F. DE CHALONGE, S. CHAUDIER, C. CHOUEN-OLLIER, J.-M. CLERC, G. COSTAZ, A. COUSSEAU, D. DENÈS, I. DUSSAINT-DONNEUX, M. FOURTON, S. HARVEY ET K. INCE, G. JACOBS, L. KEYROUZ, M.-C. LALA, S. LOIGNON, M. MIGUET-OLLAGNIER, V. MONTÉMONT, J. PAGÈS-PINDON, A. PETITJEAN, G. PHILIPPE, M. PINTHON, C. RODGERS, R. UDRIS, A. RYKNER, A. SAEMMER ET S. PATRICE, M. SNAUWAERT, P. WAHL.