



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FERRER (Véronique), RAMOND (Catherine) (dir.), *La Langue des émotions. XVI^e-XVIII^e siècle*, p. 413-416

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Véronique FERRER et Catherine RAMOND	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LA THÉORIE DES ÉMOTIONS, ENTRE RHÉTORIQUE ET LANGUE NATURELLE

Agnès REES	
Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance	25
Adrienne PETIT	
Un langage du cœur sans les artifices du style. Les <i>Lettres à Madame la Marquise sur La Princesse de Clèves</i> (1678) de J.-B. de Valincour	43
Philip STEWART	
La sincérité, degré zéro de la rhétorique?	61
Élise PAVY-GUILBERT	
Langue des émotions, langue de la nature, langue des origines	79

DEUXIÈME PARTIE
ÉMOTIONS ET SPIRITUALITÉ

- Véronique FERRER
« On parle à Dieu par zèle ». La langue de la prière 105
- Claire FOURQUET-GRACIEUX
Repenser l'éloquence.
La passion de David au cœur des débats poétiques 121
- Nicolas LOMBART
Émotions, hymnographie et liturgie à la Renaissance
sur quelques versions françaises du *Conditio anime siderum*
(1561-1592) 137
- Anne RÉGENT-SUSINI
Du sang au sentiment ?
Sémantique lexicale et contextes d'apparition
du mot *émotion* dans la prédication du XVII^e siècle 159
- Jean-François PERRIN
Une émotion sans émotion.
L'oraison affective de François de Sales à Rousseau 179

TROISIÈME PARTIE
ÉMOTIONS ET GENRES LITTÉRAIRES
POÉSIE, THÉÂTRE, ROMAN

- Benedikte ANDERSSON
« La vois faillir je me sens ».
Sur les adaptations françaises de l'« Ode à l'aimée »
de Sapho à la Renaissance 203

Emmanuel BURON Poétique du désespoir. Pétrarquisme, discours lyrique et discours tragique dans « La complainte du desespéré » de Joachim du Bellay	221
Bruno MÉNIEL Le langage de la colère dans <i>Aman</i> d'Antoine de Montchrestien	245
Stéphane MACÉ « Touché d'un désespoir visible ». La langue des émotions dans <i>Les Amours tragiques</i> <i>de Pyrame et Thisbé</i> (1623) de Théophile de Viau	259
Jean-Paul SERMAIN <i>Less is more</i> . Marivaux et la langue comique des émotions	273
Sophie MARCHAND Langue des émotions et retour à l'origine. Le cri de la nature dans le théâtre du XVIII ^e siècle	293
Catherine RAMOND La <i>mimesis</i> dramatique dans quelques romans du XVIII ^e siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe	307

QUATRIÈME PARTIE

LES ÉMOTIONS DANS LES ÉCRITS FACTUELS

Mathilde BERNARD Le langage des émotions dans les déclarations de conversion sous le régime de l'édit de Nantes	329
Gilles MAGNIONT Les emportements grammaticaux vus depuis la <i>Guerre civile des François, sur la langue</i>	343

Anne COUDREUSE

Émotion et détention.

La langue des émotions dans quelques mémoires
sur les prisons de la Révolution (Jourgniac Saint-Méard,
Riouffe, Paris de l'Épinard, Mme de Duras) 357

Bibliographie 373

Index nominum 397

Résumés des contributions 407