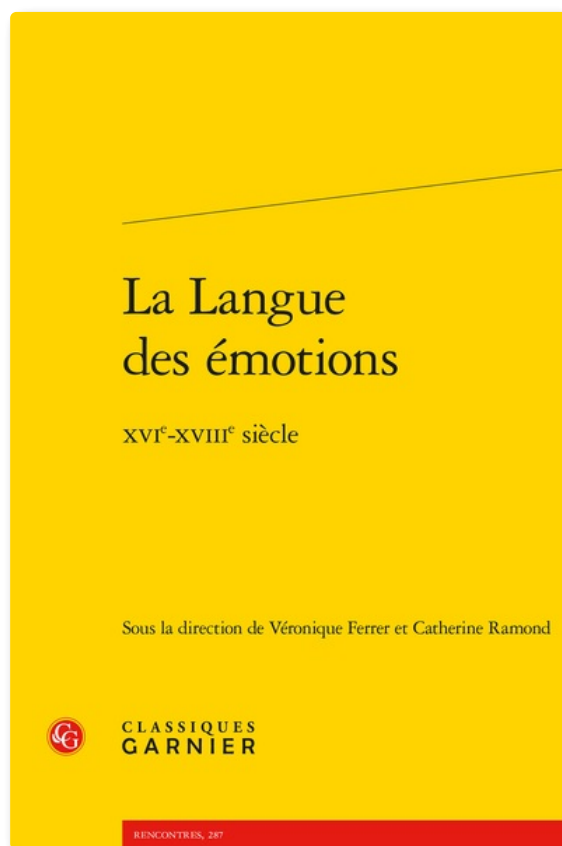




Langue des émotions et retour à l'origine

Le cri de la nature dans le théâtre du XVIII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Langue des émotions. xvi^e-xviii^e siècle](#)

Auteur : Marchand (Sophie)

Résumé : Afin d'élaborer de nouveaux modèles esthétiques, fondés sur une anthropologie renouvelée, les dramaturges du XVIII^e siècle revendiquent l'invention d'un langage neuf, fondamentalement expressif, substituant au modèle de l'hypotypose une approche pragmatique contaminée par le sublime. La recherche d'une diction pathétique n'est pas tant celle d'une langue plus apte à exprimer les passions qu'une entreprise archéologique visant mettre au jour une langue originelle des passions, foncièrement naturelle.

Pages : 293 à 306

Collection : [Rencontres](#), n° 287

Série : Le Siècle classique, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062516

ISBN : 978-2-406-06251-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)