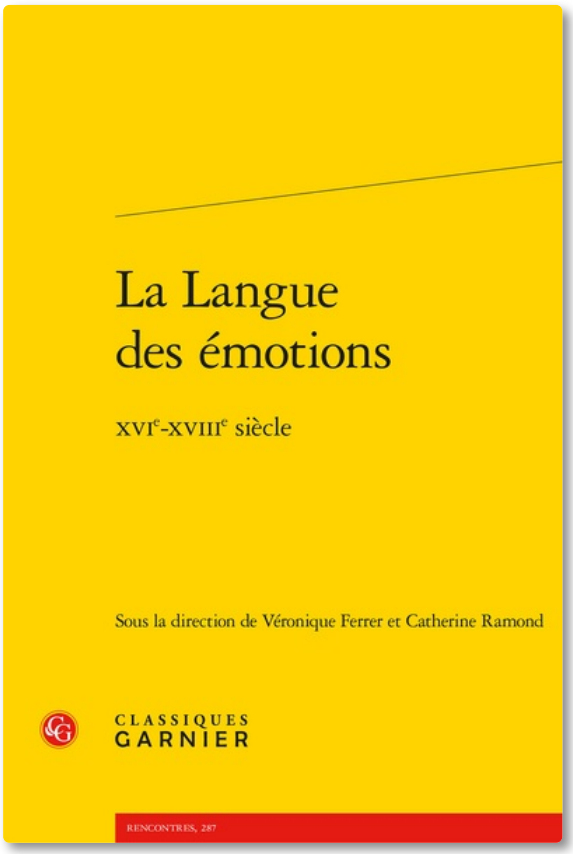

Langue des émotions et retour à l'origine

Le cri de la nature dans le théâtre du XVIIIe siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Langue des émotions. XVIe-XVIIIe siècle

Auteur : Marchand (Sophie)

Résumé : Afin d'élaborer de nouveaux modèles esthétiques, fondés sur une anthropologie rénovée, les dramaturges du XVIIIe siècle revendiquent l'invention d'un langage neuf, fondamentalement expressif, substituant au modèle de l'hypotypose une approche pragmatique contaminée par le sublime. La recherche d'une diction pathétique n'est pas tant celle d'une langue plus apte à exprimer les passions qu'une entreprise archéologique visant mettre au jour une langue originelle des passions, foncièrement naturelle.

Pages : 293 à 306

Collection : Rencontres, n° 287

Série : Le Siècle classique, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062516

ISBN : 978-2-406-06251-6

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/03/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier