



Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Langue des émotions. xvi^e-xviii^e siècle](#)

Auteur : Rees (Agnès)

Résumé : Cette étude s'intéresse à la place du langage des émotions dans les écrits sur l'art de la Renaissance. Elle s'appuie sur le *De pictura* d'Alberti (1435), sur la première édition des *Vite* de Vasari (1548) et sur les *Images ou Tableaux de platte peinture* traduites de Philostrate par Vigenère (1578). Elle montre comment l'introduction d'un lexique des affects dans la théorie artistique contribue à ériger les arts visuels, et plus particulièrement la peinture, comme modèle de la représentation littéraire.

Pages : 25 à 41

Collection : [Rencontres](#), n° 287

Série : Le Siècle classique, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062516

ISBN : 978-2-406-06251-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)