



Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Langue des émotions. xvi^e-xviii^e siècle](#)

Author: Rees (Agnès)

Abstract: Cette étude s'intéresse à la place du langage des émotions dans les écrits sur l'art de la Renaissance. Elle s'appuie sur le *De pictura* d'Alberti (1435), sur la première édition des *Vite* de Vasari (1548) et sur les *Images ou Tableaux de platte peinture* traduites de Philostrate par Vigenère (1578). Elle montre comment l'introduction d'un lexique des affects dans la théorie artistique contribue à ériger les arts visuels, et plus particulièrement la peinture, comme modèle de la représentation littéraire.

Pages: 25 to 41

Collection: [Encounters](#), n° 287

Series: The classical century, n° 6

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406062516

ISBN: 978-2-406-06251-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0025

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-13-2017

Language: French

[Display online](#)