



« La vois faillir je me sens »

Sur les adaptations françaises de l'« Ode à l'aimée » de Sapho à la Renaissance

Collectif : [La Langue des émotions. xvi^e-xviii^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Une famille de poèmes renaissants exhibe sa dette envers l'« Ode à l'aimée » de Sapho. Baïf, Belleau ou encore Ronsard réservent divers traitements au motif de la « langue brisée » par lequel Sapho formule un grand paradoxe fondateur de la poésie amoureuse – à savoir l'aphasie à laquelle l'émotion condamne le poète. Dans ces traductions et imitations se jouent le renouvellement du pétrarquisme, la construction d'identités poétiques ou encore la quête d'une esthétique mimétique.

Nombre de pages : 416

Série : Le Siècle classique, n° 6

ISBN : 978-2-406-06251-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)