



La *mimesis* dramatique dans quelques romans du XVIII^e siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe

Collectif : [La Langue des émotions. XVI^e-XVIII^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le roman du XVIII^e siècle à la recherche d'une nouvelle forme d'émotion a trouvé dans la *mimesis* dramatique une puissance expressive qui se manifeste, dans les textes, par la présence des manifestations corporelles, l'usage du style entrecoupé ainsi qu'une esthétique du tableau et de la pantomime, autant de formes d'un pathétique direct, représentant les personnages émus et susceptible de provoquer par empathie l'émotion du public.

Nombre de pages : 416

Série : Le Siècle classique, n° 6

ISBN : 978-2-406-06251-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)