



La *mimesis* dramatique dans quelques romans du xviii^e siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Langue des émotions. xvi^e-xviii^e siècle](#)

Auteur : Ramond (Catherine)

Résumé : Le roman du xviii^e siècle à la recherche d'une nouvelle forme d'émotion a trouvé dans la *mimesis* dramatique une puissance expressive qui se manifeste, dans les textes, par la présence des manifestations corporelles, l'usage du style entrecoupé ainsi qu'une esthétique du tableau et de la pantomime, autant de formes d'un pathétique direct, représentant les personnages émus et susceptible de provoquer par empathie l'émotion du public.

Pages : 307 à 325

Collection : [Rencontres](#), n° 287

Série : Le Siècle classique, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062516

ISBN : 978-2-406-06251-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)