



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in FERRER (Véronique), RAMOND (Catherine) (dir.), *La Langue des émotions. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 373-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0373](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0373)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### CORPUS (TEXTES ANTÉRIEURS À 1815)

- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture (De pictura)* [1435], traduction de Jean Louis Schefer, Paris, Macula, Dédale, 1992.
- ALEMAND, Louis-Augustin, *Nouvelles observations, ou Guerre civile des François, sur la langue*, Paris, J. B. Langlois, 1688.
- AMYRAUT, Moïse, *Apologie pour ceux de la Religion*, Charenton, Samuel Petit, 1648 [1646].
- ARISTOTE, *Poétique, Œuvres complètes*, dir. Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- ARISTOTE, *Rhétorique, ibid.*
- AUBESPIN, Nicolas, *Le Fouet des apostats*, Paris, Guillaume de La Nouë, 1601.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 1995.
- AUBIGNE, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Poésie ».
- AUBIGNE, Agrippa d', *Petites Œuvres meslees*, éd. Véronique Ferrer, Paris, Champion, 2004.
- AUGUSTIN, saint, *Enarrationes in Psalmos in Œuvres*, Paris, Études augustiniennes, 2011, 58/A.
- BABYNET, H., *La Conversion du sieur Babynet, parisien, reçu au giron de l'Église catholique, apostolique et romaine, par le sérénissime prince et illustre cardinal monseigneur le cardinal Barberin... le 9<sup>e</sup> jour de septembre 1625*, Paris, F. Jacquin, 1625.
- BACULARD D'ARNAUD, *Euphémie, Œuvres complètes*, Paris, Laporte, 1803, t. XI.
- BACULARD D'ARNAUD, *Les Époux malheureux ou Histoire de M. et Mme de\*\*\**, dans *Œuvres de D'Arnaud*, tome XI, Paris, Laporte, 1815.
- BACULARD D'ARNAUD, *Mérival*, Paris, Le Jay, 1774.
- BADE, Josse, *Expositio hymnorum per totum anni circulum*, Paris, Denis Roce, 1512.

- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, dir. J. Vignes, *Les Amours*, éd. J. Vignes avec la collaboration de V. Denizot, A. Gendre et P. Bonniffet, Champion, 2010.
- BEAUMARCHAIS, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, *Œuvres de Beaumarchais*, éd. P. Larthomas, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BEDÉL, Jean, *Discours aux Juifs de Metz sur la conversion du Sr. Paul Du Vallié, médecin du Roy en la garnison de Brisach, appelé le Docteur Paulus, fils aîné du defunt Isaac Juif, médecin célèbre, dit le Docteur des Juifs de Metz, dédié à Monseigneur l'Evêque d'Auguste par le R. P. Jean Bedel, chanoine régulier de la Congrégation de N. Sauveur*, Metz, Jean Antoine, 1651.
- BELLEAU, Rémy, *Les Odes d'Anacréon* (1556), éd. K. Cameron et J. O'Brien, in *Œuvres poétiques I*, dir. Guy Demerson, Champion, 1995.
- BELLEAU, Rémy, *Commentaire au Second Livre des Amours de Ronsard*, fac-sim de l'éd. des *Œuvres* (1560) de Ronsard, éd. M.-M. Fontaine et F. Lecercle, Genève, Droz, 1986.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques. IV, La Bergerie divisée en une Première et Seconde Journée* (1572), éd. Guy Demerson et M.-F. Verdier, Champion, 2001.
- BÈZE, Théodore de, *Psaumes mis en vers français*, éd. Pierre Pidoux, Genève, Droz, 1984.
- BÈZE, Théodore de, et MAROT, Clément, *Les Psaumes en vers français*, fac-similé de l'édition genevoise de Michel Blanchier, 1562, éd. P. Pidoux, Genève, Droz, 1986.
- BOILEAU, Nicolas, *Discours sur l'ode*, dans *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, 1966, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- BOISREGARD, Andry de, *Réflexions sur l'usage présent de la langue française*, Paris, Laurent d'Houry, 1689.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1674.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues*, Paris, Vve Sebastien Mabre-Cramoisy, 1687.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1675.
- BOUHOURS, Dominique, *Suite des Remarques nouvelles sur la langue française*, chez George & Louÿs Josse, 1692.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Liber psalmodum, additis canticis, cum Notis*, Lugduni, apud Anissonios, Joan. Posuel, C. Rigaud, 1691.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Dissertation sur les Psaumes traduite du latin de J.-B. Bossuet et accompagnée de notes, par M. Marie-Nicolas-Silvestre Guillon*, Paris, Delestre-Boulage, 1822.

- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres oratoires*, éd. Urbain et É. Lévesque, Paris, Desclée de Brouwer, 1912.
- BOURDALOUE, Louis, « De la vraie et de la fausse dévotion », *Œuvres complètes*, Paris, Demonville/Belin, 1823, éd. Bretonneau, vol. I.
- BROSSES, Charles de, *Traité de la formation mécanique langues et principes physiques de l'étymologie*, Paris, Saillant, 1765.
- BUFFIER, Claude, *Suite de la grammaire françoise sur un plan nouveau, ou Traité philosophique et pratique de poésie*, Paris, Nicolas Le Clerc, Jean Musier et Claude-Louis Thiboust, 1728.
- BUFFIER, Claude, *Cours de sciences sur des principes nouveaux et simples, pour former le langage, l'esprit et le cœur, dans l'usage ordinaire de la vie*, Paris, 1732.
- BURKE, Edmund, *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), *Du Sublime et du beau*, B. Saint-Girons (éd.), Paris, Vrin, 1999.
- BURNETT, James, *Of the Origin and Progress of Language*, Edinburgh, Balfour, 1774-1792.
- CAILHAVA de L'ESTANDOUX, *De l'art de la comédie*, Paris, Ph. D. Pierres, 1786.
- CALVIN, Jean, *Commentaires sur les Pseaumes*, Genève, Conrad Badius, 1558.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, éd. J.-D. Benoît, Paris, J. Vrin, 1957-1963.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne (1541)*, éd. O. Millet, Genève, Droz, 2008.
- CANFELD, Benoît de, *Règle de perfection*, Paris, 1621-1622.
- CATULLE, *Poésies*, éd. et trad. G. Lafaye, revu par S. Viarre et J.-P. Néraudau, Les Belles Lettres, 1998.
- CICÉRON, *De l'invention*, I, 53, 100, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CHAMFORT, *Dictionnaire dramatique* [1776], Genève, Slatkine reprints, 3 vol., 1967.
- CHAMFORT, *La Jeune Indienne, Répertoire du théâtre français*, Petitot, Paris, Foucault, 1820, t. VIII.
- CHARLES, Eléazar, *La Déclaration d'Eléazar Charles, d'Avignon, autrefois Frère Isidore, de la Compagnie des Augustins, touchant sa conversion faite en l'Église réformée de Grenoble. Item, la Comparaison de la doctrine de saint Augustin à celle des Augustins d'aujourd'huy, juxte la copie imprimée en Dauphiné*, s.l.n.n., 1625.
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, Lyon, Thomas Amaury, 1679.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Paraphrases sur les CL Pseaumes de David*, Lyon, Claude Morillon, 1613.

- CHIFLET, Laurent, *Essay d'une parfaite grammaire de la langue françoise*, Anvers, Jacob van Meurs, 1659.
- CLICHTOVE, Josse, *Elucidatorium ecclesiasticum*, Bâle, Johann Froben, 1517.
- CLOUET, François, *Déclaration du sr François Clouet, cy-devant appelé Père Basile de Rouen, prédicateur capucin... où il déduit les raisons qu'il a eues de se séparer de l'Église romaine pour se renger à la réformée*, Sedan, J. Jannon, 1639.
- CLOUET, François, *Le Retour au giron de l'Église du père Basile, cy-devant apostat & maintenant Capucin. Contenant 25 articles de ses Protestations & dernieres volontez, faites par luy estant en son lict malade*, La Rochelle, Toussaints de Gouy, 1648.
- CONDILLAC, *Essai sur l'origine des connaissances humaines* (1746), G. Arnoux (éd.)-Mousnier, *Œuvres complètes de Condillac*, Paris, Houel, 1798.
- COPINEAU, abbé, *Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues*, Paris, Ruault, 1774.
- COTIBY, *La Conversion du sieur de Cotiby, ministre de Poitiers, faite entre les mains de monseigneur l'évêque de Poitiers, le jeudi de la semaine sainte. Ensemble la conversion de plusieurs autres personnes de la R. P. R. qui ont suivi son exemple* (26-27 mars 1660), Paris, Estienne Maucroy, 1660.
- COTIN, Charles, Préface sur les *Lamentations de Jérémie*, dans *Poésies chrétiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1668.
- COYSSARD, Michel, *Sommaire de la doctrine chrestienne mis en vers françois. Avec les Hymnes, & Odes spirituelles qu'on chante devant, & après la leçon d'icelle*, Tournon, Claude Michel, 1592.
- CRÉBILLON, Claude, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, *Œuvres complètes II*, Paris, Classiques Garnier, 2000.
- CUBIÈRES-PALMÉZEUX, *La Manie des drames sombres*, Paris, Ruault, 1777.
- CUPIF, François, *Declaracion de maistre Francois Cupif cy devant Curé de Contigné Diocese d'Angers, Docteur en Theologie de la Faculté de Paris, ou il deduit les raisons qui l'ont meu à se séparer de l'Église Romaine pour embrasser la Reformee. Adressee à Monsieur l'Evesque d'Angers*, Charenton, Melchior Mondiere, 1637.
- DAMASCÈNE, Jean, *Discours ecclésiastiques et monastiques*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1708.
- DEL RIO, Martin, *Syntagma tragœdiæ latinæ [...]*, Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1613.
- DESCARTES, *Les Passions de l'âme*, éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1994 [1649].
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes en françoys sur le chant de ceux de l'Église à l'honneur de Dieu & de tous les Sainctz & Saintes de Paradis*, Paris, Jean Ruelle, 1561.
- DÉSIRÉ, Artus, *Plaisans et armonieux cantiques de devotion, composez sur le chant des Hymnes de nostre Mere sainte Eglise*, Paris, Pierre Gaultier, 1561.

- DESPORTES, Philippe, *Les Amours de Diane*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1959.
- DESPORTES, Philippe, *Les CL Pseaumes de David*, éd. Bruno Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.
- DESPORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres (1573)*, éd. F. Rouget et B. Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Beauchesne, 1937-1994.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, R. Lewinter (éd.), Paris, Le Club Français du Livre, 1969-1972.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, H. Dieckmann, J. Proust, J. Varloot et al. (éd.), Paris, Hermann, 1975-
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel*, *Œuvres*, t. IV, *Esthétique-Théâtre*, éd. L. Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, éd. R. Mauzi, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1972.
- DIDEROT, Denis, *Les deux amis de Bourbonne, Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIDEROT, Denis, *Lettre à Mme Riccoboni* dans Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, éd. R. Abirached, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994, p. 136.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets*, *Œuvres*, t. IV, *Esthétique Théâtre*, éd. L. Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1767*, *Œuvres*, t. IV, *Esthétique-Théâtre*, éd. L. Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.
- DIDEROT, Denis, *Sur les femmes [1772]*, dans *Œuvres, Romans et contes*, t. III, Paris, J. L. J. Brière, 1821.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. Roth et Varloot, Paris, Éditions de Minuit, 1955-1970, 16 vol.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. L. Versini, Paris, Laffont, « Bouquins », 1997.
- DOMINIS, Marc-Antoine de, *Déclaration de Marc Antoine de Dominis, archevesque de Spalatro, Metropolitain de Croatie, & Dalmatie, sur les raisons qui l'ont meu à se départir de l'Église romaine, tournée du latin de l'auteur*, Saumur, Thomas Portau, 1616.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Amours. Œuvres complètes*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, t. II, 1908-1931.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers jeux rustiques. Œuvres complètes*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, t. V, 1908-1931.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, éd. M. Screech et J. Joliffe, Genève, Droz, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue françoise (1549)*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001.

- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. III, éd. M.-D. Legrand, M. Magnien, D. Ménager et O. Millet, Paris, Garnier, 2013.
- DU BOS, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* [1719], Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DU MOULIN, Pierre, *Theophile ou de l'Amour divin, Traicté contenant cinq degrez, cinq marques, cinq aides de l'Amour de Dieu*, La Rochelle, Jérôme Haultin, 1610.
- DU MOULIN, Pierre, *De la vocation des pasteurs*, Sedan, Abraham Pacard, 1618.
- DU MOULIN, Pierre, *Du combat chrestien ou des afflictions*, Sedan, 1622.
- DUPLEIX, Scipion, *La Logique ou l'Art de discourir et raisonner*, Paris, Fayard, 1984 [1607].
- DURAND, Guillaume, *Rationale divinorum officiorum*, Lyon, [héritiers de] Jacques Giunta, 1565.
- DURAND, Guillaume, *Rational ou manuel des divins offices, ou Raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique*, trad. Charles Barthélemy, Paris, Louis Vivès, 1854, 3 vol.
- DURANT, Samuel, *Méditation pour les Eglises réformées de France sur les afflictions de ce dernier temps*, Sedan, J. Jannon, 1622.
- DURAS, Louise-Charlotte Philippine de Noailles, duchesse de, *Journal des prisons de mon père, de ma mère et des miennes*, [1888], 2<sup>e</sup> édition, Paris, Plon, Nourrit, 1889, cote BHVP : 28497.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson et alii, 1751-1772.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois latin*, Paris, R. Estienne, 1549.
- FAYDIT, Pierre-Valentin, *Remarques sur Virgile et sur Homère et sur le style poétique de l'Écriture Sainte; où l'on réfute les inductions pernicieuses que Spinoza, Grotius et Le Clerc en ont tirées et quelques opinions particulières du P. Malebranche, du sieur Lelevel et de M. Simon*, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705.
- FÉNELON, *Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, Œuvres I*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- FÉNELON, *Explication des maximes des saints sur la vie intérieure* [1697], *Œuvres I*, éd. citée.
- FÉNELON, *Lettre à l'Académie* [1716], dans *Œuvres*, II, éd. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, 1997, p. 1135-1197.
- FLÉCHIER, Esprit, *Panegyriques et autres sermons*, Paris, Jean Anisson, 1696.
- FLÉCHIER, *Recueil des oraisons funèbres*, Paris, Desaint et Saillant, 1754.
- FLEURY, Claude, *Discours sur la prédication, sur l'Écriture sainte, et sur la poésie des Hébreux*, Paris, Decourchant, 1830.
- FRAIN du TREMBLAY, Jean, *Traité des langues, où l'on donne des Principes & des Règles pour juger du mérite & de l'excellence de chaque Langue, & en particulier de*

- la Langue Française, par Mr Frain du Tremblay, de l'Académie Royale d'Angers, Paris, Delespine, 1703.*
- FRAIN du TREMBLAY, *Discours sur l'origine de la Poësie, sur son usage, et sur son goût*, Paris, François Fournier, 1713.
- GALLAND, Antoine, *Les paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux* [1694], Paris, Maisonneuve & Larose, 1999.
- GIBERT, Balthazar, *La Rhétorique ou les règles de l'éloquence*, Paris, Thiboust, 1730.
- GODEAU, Antoine, *Ceuvres chrestiennes d'Antoine Godeau, Evêque de Grasse*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Jean Camusat, 1639.
- GODEAU, Antoine, *Paraphrases des Pseaumes de David en vers françoys*, Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1648.
- GODEAU, Antoine, *Poësies chrestiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- GOURNAY, Le Jars de, Marie, *Les Advis, ou, les Presens de la Demoiselle de Gournay*, Paris, Toussainct Dubray, 1634.
- GRIMM, DIDEROT, RAYNAL, MEISTER, *Correspondance littéraire*, éd. M. Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882, 16 vol.
- GUIBERT, Josué, *Declaration des circonstances & Principaux Motifs, qui ont esmeu noble-homme Iosue Guibert, natif de La Rochelle jadis Ministre de la Religion pretenduë reformee à se ranger en l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine. Par laquelle est monstré que l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, est la vraie et seule Eglise, vers laquelle tous doivent venir pour obtenir salut & vie eternelle, & hors laquelle il n'y a que damnation & mort*, Paris, Jacques le Bouc, 1613.
- GUYON, Jeanne-Marie, *La Vie par elle-même* [1720] et autres écrits biographiques, Paris, H. Champion, 2001.
- GUYON, Jeanne-Marie, *Les Torrents et Commentaire au Cantique des Cantiques*, Grenoble, J. Millon, 1992.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Traité sur l'origine de la langue* (1772). *Suivi de l'analyse de Mérian et des textes critiques de Hamann*, éd. P. Pénisson, Paris, Aubier, Flammarion, « Palimpsestes », 1977.
- HOUDRY, Vincent, « De la colère », *Sermons sur tous les sujets de la Morale Chrétienne*, Paris, Jean Boudot, 1699.
- HUET, Pierre-Daniel, *Mémoires de Daniel Huet, évêque d'Avranches traduits pour la première fois du latin en français* [1718], trad. Charles Nisard, Paris, Hachette, 1853.
- JODELLE, Étienne, *Cléopâtre captive*, éd. Fr. Charpentier, J.-D. Beaudin et J. Sanchez, Mont-de-Marsan, éditions José Feijòo, 1990.
- JOLY, Claude, « De la confession pascale », *Prône pour tous les dimanches de l'année*, Paris, Edme Couterot, 1693.
- JOURGNIAC SAINT-MÉARD, François de, *Mon agonie de trente-huit heures ou récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu, pendant ma détention dans*

- la prison de l'abbaye Saint-Germain depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre*, Paris, Desenne, 1792.
- LABADIE, Jean de, *Declaration de Iean de Labadie cy-devant prestre, predicateur et chanoine d'Amiens. Contre les raisons qui l'ont obligé à quitter la Communion de l'Eglise Romaine pour se ranger à celle de l'Eglise Reformée. Et le récit de son appel & de son affranchissement par Iesus Christ, sa grace, & sa verité*, Montauban, Philippe Braconier, 1659.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Imitation des psaumes de la penitence de David [...] avec des sonnets et des meditations sur le mystere de la Redemption*, Lyon, Jean Tholosan, 1594.
- La Conversion du sieur Papillon, cy-devant visiteur des malades de Charenton avec adjonction de plusieurs autres; escrite à Monsieur de Fontaines, chanoine, & grand vicaire de Noyon*, [G., A.], Paris, 1639.
- LA HARPE, Molière à la nouvelle salle, dans *Œuvres*, Genève, Slatkine reprints, 1968, t. II.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *La Poétique*, Paris, A. de Sommaville, 1640.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. B. Timmermans, Paris, PUF, 1998 [1675].
- LAMY, François, *De la connaissance de soi-même I*, Paris, A. Pralard, 1694.
- LA PORTE, Maurice de, *Épithetes*, Paris, Vve Maurice de la Porte, 1571.
- La Querelle des Anciens et des Modernes, xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2001.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie*, in *Saül le Furieux, La Famine ou les Gabéonites*, Paris, éd. E. Forsyth, Paris, M. Didier, 1968.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Hymnes ecclésiastiques* (Paris, Robert Le Mangnier, 1578), éd. Jean Céard et Franco Giacone, Genève, Droz, 2010.
- LE MASSON, Nicolas, *Les Premières Œuvres*, Paris, Olivier de Varennes, 1608.
- LESDIGUIÈRES, François de Bonne, duc de, *Responce de Monseigneur le Connestable [de Lesdiguières], avec remonstrances & Articles à luy proposez, par les Ministres du Dauphiné, sur le subiect de sa Conversion*, 1622.
- L'HERMITE, Tristan, *Les Plaintes d'Acante et autres œuvres*, éd. Jacques Madeleine, Paris, STFM, 1989.
- MALAVAL, François, *La belle ténèbre. Pratique facile pour élever l'âme à la contemplation* [1670], Grenoble, J. Millon, 1993.
- MALAVAL, François, *Poésies spirituelles* [1671], éd. P. Poiret, Cologne, 1714.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.
- MARIVAUX, *Lettre de M. de M\*\*\* contenant une aventure, Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Classiques Garnier, 1969.
- MARIVAUX, *Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques*, dans *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

- MARIVAUX, « Sur la pensée sublime », « Sur la clarté du discours », *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Classiques Garnier, 1969.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. S. le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MAROT, Clément, *Cinquante Pseaumes de David*, Paris, Champion, 1995.
- MARTIN, Gaspard, *La Conversion de Gaspard Martin, cy-devant nommé P. Sylvestre, de Carpentras, ... suivant la déclaration faicte en l'Eglise réformée de la ville d'Orange*, Montpellier, Jean Gillet, 1615.
- MAUPERTUIS, P.-L. Moreau de, *Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots*, Bâle, 1740.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française*. Paris, chez Claude Barbin, 1676.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, éd. J.-Cl. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du Théâtre*, éd. P. Frantz, Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Roger, « La question du langage poétique au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Bible et la critique », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1972, p. 255-282.
- MOLINIER Étienne, « Sermon pour le premier lundi de Carême », *Sermons pour toutes les fêtes et dimanches du Careme*, Rouen, Clément Malassis, 1657, t. I, p. 252-253.
- MONTAGNES, *La Conversion du sieur de Montagnes, ci-devant ministre de la religion prétendue réformée*, Paris, A. Estienne, 1613.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Tragédies* (d'après l'éd. de 1604), I, v. 282-286, éd. L. Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- MURET, Marc-Antoine, *Les Amours, leurs commentaires (1553)*, éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Didier, 1999.
- NICOLE, Pierre, *Réfutation des principales erreurs des quiétistes*, Paris, E. Josset, 1695.
- PALLAVICINO, Sforza, *Trattato dello stile e del dialogo [1647]*, Reggio, Torreggiani, 1828.
- PARABÈRE, *La Conversion du sieur de Parabère, faicte à Rome le premier janvier 1617, adressée à monsieur de Parabère, Gouverneur pour le Roy en la ville & Chasteau de Niort, son père*, Paris, E. Martin, 1617.
- PARIS de l'ÉPINARD, Joseph, *L'Humanité méconnue ou les horribles souffrances d'un prisonnier*, dans *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française. Mémoires sur les prisons*, Baudouin frères, 1823, t. 1.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde la Poésie*, Paris, Vve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692.

- PERRIN, Jean-Baptiste, *Essai sur l'origine et l'antiquité des langues*, Londres, Vaillant, 1767.
- PÉTRARQUE, *Chansonnier/Rerum vulgarium fragmenta*, éd. G. Savoca, introduction, traduction et commentaire G. Genot et F. Livi, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- PHÉROTÉE DE LA CROIX, A., *Art de la poésie française et latine*, Lyon, Thomas Amaulry, 1675.
- Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*, édition établie et annotée par Camille Esmein, Paris, H. Champion, 2004.
- PLUCHE, abbé, *La Mécanique des langues et l'art de les enseigner*, Paris, Estienne, 1752.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et meslees*, VIII, trad. J. Amyot, Paris, M. Vascosan, 1572.
- POIRET, Pierre, *La Pratique de la vraie théologie mystique*, Liège, H. Steiner, 1709.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Œuvres de Prévost*, Presses universitaires de Grenoble, 1977-1985.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Cleveland*, éd. Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Manon Lescaut*, éd. Jean Sgard, GF-Flammarion, 1995.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Manuel Lexique, ou dictionnaire des mots françois*, Paris, Didot, 1750.
- Psalmes du royal Prophete David*, trad. Étienne Dolet, Lyon, 1542.
- QUINAULT et LULLY, *Armide, Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle III*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- QUINTILIEN, *De l'Institution oratoire*, 7 vol., éd. et tr. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- RAPIN, Nicolas, *Réflexions sur la Poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens & modernes*, Paris, François Muguet, 1674.
- Recueil de poésies chrestiennes et diverses*, Paris, Pierre Le Petit, 1671.
- Response d'un gentilhomme catholique, aux lettres d'un sien ami, sur la conversion de maistre Pierre Cabier, ci devant Ministre de l'Eglise pretendue reformee, écrite de Paris le premier de Decembre, MDXCV*, [anonyme], dans Simon Goulart, *Memoires de la ligue*, 1599, tome VI, p. 354.
- Rhétorique à Herennius*, L. IV, 38, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française ou l'Art de bien faire et de bien tourner les vers*, Paris, Étienne Loyson, 1672.
- RIOUFFE, Honoré, *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie*

- de Robespierre*, dans *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, Baudouin frères, 1823, *Mémoires sur les prisons*, tome 1.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1914-1919.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes (OC)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 5 volumes, 1964-1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique, Lettre sur la musique française*, OC V, éd. citée
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile*, OC IV.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, OC V.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, OC II.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, OC I.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres morales*, OC II.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, OC I. ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Genève et Paris, Champion/Droz, 2012.
- SAINT-ÉVREMOND, *Critique littéraire*, éd. M. Wilmotte, Paris, Bossard, « Collection des chefs-d'œuvre méconnus », 1921.
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote, Traité de l'amour de Dieu*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SAPPHO, *L'Égal des dieux. Cent versions d'un poème de Sappho*, éd. P. Brunet, Allia, 2009.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie : histoire romaine, Seconde partie* [1655], éd. critique C. Morlet-Chantalat, H. Champion, Paris, 2002.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français (1548), Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- SÉGUIER, Martin, *Prières du Roy, Souspirs du bon Pasteur. Oraison pénitentielle. Oraison pour le matin. Prière pour le soir. Exposition de quelques Hymnes de l'Eglise*, Paris, Frédéric Morel, 1578.
- SMITH, Adam, *Considérations sur la première formation des langues et le différent génie des langues originales et composées*, traduites par A. M. H. B. ... de l'anglais d'Adam Smith, Paris, Baillio et Colas, 1804.
- SOAREZ, Cyprien, *De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano praecepta deprompti*, Hispali, Andreae Pescioni, 1569, f. 54 v.
- SURIN, Jean-Joseph, *Triomphe de l'amour divin sur les puissances de l'enfer et Science expérimentale des choses de l'autre vie* [1653-1660], Grenoble, J. Millon, 1990.
- Traité du Sublime*, Venise, Paul Manuce, 1555.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, Librairie générale française, 1990.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Première partie, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 2011.

- VALINCOUR, Jean-Baptiste de, *Lettres à Madame la Marquise sur la Princesse de Clèves*, éd. C. Montalbetti, Paris, Garnier Flammarion, 2001.
- VANIER, Jacques, *Declaration de maistre Iacques Vanier, cy-devant curé de Bleury diocèse de Chartres, n'agueres converty à la Religion Reformée : ensuite de sa protestation publique, faite en l'Eglise de Baillol et le Dimanche dixiesme iour de May mil six cents vingt*, Saumur, Thomas Portau, 1620.
- VEDEL, Pierre, *Les Principaux motifs de la conversion de M. Pierre Vedel auparavant Ministre Predicant à Aubaix au bas Languedoc*, La Flèche, Iacques Rezé, 1609.
- VÉRON François, *La Conversion à l'Église catholique du seigneur d'Averne, où est estably le plus ancien presche de France, avec celle de deux autres gentilshommes et de plusieurs bourgeois, en suite d'une conférence privée du sieur Véron desguisé [sous le nom de De la Fons], avec le Sr Daillé ministre de Charenton, en sa maison ; la fuite honteuse du sieur Aubertin, ministre lez Chartres, et une autre conférence reiglée avec le Sr Chorin, ministre dudit Averne, convaincu de n'avoir ny Église, ny vocation, ny un seul mot exprés de la Bible en sa faveur... par M<sup>r</sup> François Véron*, Paris, François Julliot, (s. d.).
- VÉRON François, *L'Apostat vicieux François Clouet, dit Basile de Rouen, réplique à sa Déclaration de 1637 rejetée par le synode national de Charenton, comme opposée à l'union qu'il a faite*, s.l.n.d., [1639].
- VÉRON François, *Revocation des sieurs Cupif, & Monot, leur fuite & retour de Sedan, jadis Apostats, & maintenant Penitens : Avec la cause de la cheute de Basile indiquée*, A Messieurs de la Religion Prentendüe Reformée, à la suite de *L'Apostat vicieux*, s.l.n.d, [1639].
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, éd. de Guido Saba, Paris, Garnier, 2008.
- VIDAL, Daniel (éd.), *La Perle évangélique* [Paris, 1602], Grenoble, J. Millon, 1997.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les Images, ou tableaux de platte peinture*, éd. F. Graziani, Paris, Champion, 1995.
- VIGNE, *Lettre de M. Vigne, cy-devant ministre de Grenoble, à MM. de la religion prétendue réformée, où il propose les principaux motifs de sa conversion et prouve aux protestans, par leurs propres principes, qu'il n'y a rien dans la croyance, dans le culte, et dans le gouvernement de l'Église catholique, qui leur donne un juste sujet de séparation*, Grenoble, A. Fremon, 1685.
- VIRGILE, *L'Énéide*, éd. H. Goetzler, trad. A. Bellesort, Les Belles Lettres, 1961.
- VOLTAIRE, *Commentaires sur Corneille, Œuvres complètes*, t. 31-32, Paris, Garnier Frères, 1880.
- VOLTAIRE, *Discours sur la tragédie à l'occasion de Brutus, Œuvre complètes de Voltaire*, t. II, éd. L. Moland, Paris, Garnier frères, 1877.
- VOLTAIRE, *Mérope*, [1743], édition de Gustave Dulong, Paris, Hatier, 1953.

- VOLTAIRE, Seconde lettre à M. Falkener », dans « Zaïre, tragédie », dans *Chefs d'œuvre dramatiques de Voltaire*, Senlis, 1826, t. I.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 13 volumes, 1977-1988.
- WARBURTON, William, *Essai sur les hieroglyphes des Égyptiens – où l'on voit l'Origine & le Progrès du Langage & de l'Écriture, l'Antiquité des Sciences en Égypte, & l'Origine du culte des Animaux*, traduit de l'anglois de M. Warburthton, Avec des Observations sur l'Antiquité des Hiéroglyphes Scientifiques et des Remarques sur la Chronologie et sur la première Écriture des Chinois, Paris, Guerin, 1744.

#### CRITIQUES (TEXTES POSTÉRIEURS À 1815)

- AARSLEFF, Hans, « The Tradition of Condillac : The Problem of Origin of Language in the Eighteenth Century and the Debate in the Berlin Academy before Herder », *Studies in the History of Linguistics. Traditions and Paradigms*, Dell H. Hymes (ed.), Bloomington, Indiana University Press, 1974, p. 93-156.
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanza. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « De l'art de penser comme art de persuader », dans *La Conversion au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du XII<sup>e</sup> colloque du C.M.R. 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle), Marseille, janvier 1982, C.M.R 17, 1983, p. 29-41.
- AUROUX, Sylvain, *La Sémiotique des Encyclopédistes – Essai d'épistémologie historique des sciences du langage*, Paris, Payot, « Langages et sociétés », 1979.
- AUROUX, Sylvain, *La Question de l'origine des langues – suivi de L'historicité des sciences*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.
- AYRES-BENNETT, Wendy et SEIJIDO, Magali, *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, [1971], dans *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1995, tome II (1966-1973).
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes, par Roland Barthes*, [1975], dans *Œuvres complètes, op. cit.*, tome III (1974-1980).
- BARTHES, Roland, *La Chambre Claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BARUZI, Jean, « Introduction à des recherches sur le langage mystique », in *Recherches philosophiques*, t. 1, 1931-1932, p. 66-82.

- BAXANDALL, Michael, *Giotto et les humanistes. La découverte de la composition en peinture* [1971], trad. fr. M. Bock, nouvelle éd., Paris, Seuil, « Points », 2013.
- BECQ, Annie, « Rhétoriques classiques et transformations des discours », *Cahiers de l'U. E. R. Froissart*, n° 2, 1977, p. 21-29.
- BELIN, Christian, *La Conversation intérieure. La Méditation en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2002.
- BERGAMO, Mino, *L'anatomie de l'âme, De François de Sales à Fénelon* [1991], Grenoble, J. Millon, 1994.
- BERNARD, Mathilde, *Écrire la peur au temps des guerres de Religion. Une étude des historiens et mémorialistes contemporains des guerres civiles en France (1562-1598)*, Paris, Hermann, 2010.
- BERTRAND, Aliénor, « Le langage naturel, condition logique de l'institution des langues », *Condillac l'origine du langage*, Paris, PUF, « Débats », 2002, p. 113-144.
- BLAISE, Albert, *Le Vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques*, Turnhout, Brepols, 1966.
- BOISSON, Didier, *Consciences en liberté ? Itinéraires d'ecclésiastiques convertis au protestantisme (1631-1760)*, Paris, Champion, 2009.
- BOISSON, Didier, « Conversion et reconversion au XVII<sup>e</sup> siècle : les itinéraires confessionnels de François Clouet et de Pierre Jarrige », dans *Bulletin de la société du protestantisme français*, Genève-Paris, Droz, avril-mai-juin 2009, p. 447-467.
- BOQUET, Damien, et NAGY, Piroska, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015.
- BOURGOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- BOUVIER, Pierre, *Le Lien social*, Paris, Gallimard, Folio, « Essais », 2005.
- BRAULT, Isabelle-Marie, *De la Parole au poème : commentaire spirituel des hymnes de la Liturgie des Heures*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- BURON, Emmanuel, « La renaissance de la tragédie ou le spectacle de la parole. Vue et parole dans les tragédies de Jodelle », *L'inscription du regard. Moyen-Âge-Renaissance*, sous la direction de Michèle Gally et Michel Jourde, Saint-Cloud, ENS, 1997, p. 127-162.
- BURON, Emmanuel, « "En moy" : le mode de représentation des phénomènes intérieurs dans *Délie* et la pré-histoire de la psychologie », dans *Lectures de Délie de Maurice Scève*, dir. E. Buron, Rennes, PUR, 2012, p. 91-115.
- BURON, Emmanuel et CERNOGORA, Nadia, *Du Bellay. La Deffence, et illustration de la langue françoise, L'Olive*, Neuilly, Atlande, 2007.
- BURY, Emmanuel, « Les beautés de l'Écriture sainte et l'esthétique classique (Balzac, Bossuet, Fleury) », *Bible et littérature*, éd. Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003, p. 85-109.

- CABROL, Fernand, « Avent », *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, Paris, Letouzey et Ané, 1905-1907, t. I/2, col. 3227.
- CARTMILL, Constance, « La "rhétorique de Port-Royal" : élaboration d'une théorie de l'implicite, au pied de la lettre », *Cahiers du dix-septième*, automne 1991, vol. 5, n° 2, p. 265-282.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1982.
- CHARPENTIER, Françoise, *Les Débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Montchrestien (1575-1621)*, Lille, Service de reproduction des Thèses, Université de Lille III, 1981.
- CHEVALIER, Ulysse, *Repertorium hymnologicum : catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'Église latine depuis les origines jusqu'à nos jours (1892-1921)*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1969, 5 vol.
- CHEVALIER, Marjolaine, *Pierre Poiret (1646-1719) : du protestantisme à la mystique*, Genève, Labor & Fidès, 1994.
- CHOMARAT Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, « Grands écrivains », 1984.
- CHOUILLET, Jacques, « Rien d'abord », *Corps écrit*, n° 32 « L'Origine », Paris, PUF, 1989, p. 103-109.
- CLOSE, Anthony, *The Romantic approach to 'Don Quixote'. A critical history of the Romantic tradition in 'Quixotic' criticism*, Cambridge, Cambridge UP, 1978.
- COGNET, Louis, *Crépuscule des mystiques – 1686-1695* [1958], Paris, Desclée, N<sup>le</sup> éd., 1991.
- COGNET, Louis, *De la Dévotion moderne à la Spiritualité française*, Paris, Arthème Fayard, 1958.
- COGNET, Louis, « Le cœur chez les spirituels du XVII<sup>e</sup> siècle, *Dictionnaire de spiritualité*, t. 2/2, art. « Cor et Cordis affectus », Paris, Beauchesne, 1932-1994, col. 2302.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [Transparent minds, 1978], trad. A. Bony, Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- COSTE, Maurice, « L'hymne et sa fonction dans l'office », *La Maison-Dieu*, 143, 1980, p. 61-78.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, [1999], rééd. Desjonquères, 2013, chapitre VIII, « Figures : vers l'invention d'un langage », p. 192-237.

- COULET, Henri, *Marivaux romancier, Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Colin, 1975.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Esthétique des fluides. Sang, sperme, merde dans la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Félin, 2011.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'Instruction. La postérité littéraire des Images de Philostrate en France, de B. de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- CULLIÈRE, Alain, « Écrire la conversion au temps de la Réforme et de la Contre-Réforme » dans *La Conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*, actes du colloque de Metz (5-7 juin 2003), p. 43-53.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000, « Études littéraires ».
- DECLERCQ, Gilles, « Représenter la passion : la sobriété racinienne », *Littératures classiques*, n° 11, 1989.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique entre évidence et sublime (1650-1675) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, P.U.F., 1999, p. 629-706.
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, French Forum Publishers, 1982.
- DEJEAN, Joan, *Sapho. Les Fictions du Désir 1546-1937* (1989), trad. F. Lecercle, Hachette, 1994.
- DELACROIX, Henri, *Les grands mystiques chrétiens*, Paris, Félix Alcan, 1938.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une Préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DÉMORIS, René, « Condillac et la peinture », *Condillac et les problèmes du langage*, J. Sgard (dir.), Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 379-393.
- DENIS, Delphine, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684). Pour une étude de l'archive galante*, Paris, H. Champion, 1998.
- DENIS, Delphine et BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *Le Narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés*, *Le Français moderne*, n° 1, 2012.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, « Critique », 1967.
- DESGRAVES, Louis, « Un aspect des controverses entre catholiques et protestants, les récits de conversion (1598-1628) », dans *La Conversion au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du XII<sup>e</sup> colloque du C.M.R. 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle), Marseille, janvier 1982, C.M.R 17, 1983, p. 89-106.
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France (1598-1685)*, Genève, Droz, 1984, 2 vol.

- DIDIER, Béatrice, *Le Livret d'opéra en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2013.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, H. Champion, 2006.
- DOUAY Françoise, « Traduction, transcription, transposition, dans la transmission du savoir des figures, en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 13, octobre 1990, p. 53-74.
- DROIXHE, Daniel, *La Linguistique et l'appel de l'histoire (1600-1800) – Rationalisme et révolutions positivistes*, Genève-Paris, Droz, « Langue et cultures », 1978.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DURU, Audrey, *Essais de soi. Poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz, 2012.
- ECO, Umberto, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, J.-P. Manganaro (trad.), Préface de J. Le Goff, Paris, Seuil, 1994.
- ELIAS, Norbert, *Sur le processus de civilisation*, vol. 1, *La Civilisation des mœurs*, P. Kamnitzer (trad.), Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- Émotions et discours, l'usage des passions dans la langue*, dir. Michaël Rinn, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- FEBVRE, Lucien, « La sensibilité et l'histoire : Comment reconstituer la vie affective d'autrefois ? », *Annales d'histoire sociale*, n° 3, 1941, p. 5-20.
- FERRER, Véronique, « La louange psalmique, du prophète royal aux poètes de la Réforme », *L'Éloge lyrique*, éd. Alain Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 123-135.
- FERRER, Véronique, « La lyre protestante : Calvin et la réforme poétique en France », *Réforme et poésie en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, *Revue de l'Histoire des religions*, tome 226, 1/2009, p. 55-75, en ligne : <http://rhr.revues.org/7163?lang=en#ftn32>
- FERRER, Véronique, « Pour une poétique réformée. L'influence de Calvin sur les poètes réformés des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Revue de l'histoire littéraire de la France*, déc. 2010, n° 4, p. 883-899.
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, A. Colin, 2010.
- Formes et figures de la vulnérabilité de la fin du Moyen Âge aux siècles classiques*, dir. Cécile Lignereux et Stéphane Macé, Tübingen, Mohr Siebeck, à paraître.
- FORSYTH, Elliot, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « Les 'voix des pleurs' dans la mise en français des psaumes (1635-1715) », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 37-49.

- FRANÇON, Marcel, « Vérité et littérature : le thème du poète malade », *Studi francesi* n° 5, mai-août 1958, p. 243-246.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 2002.
- GALAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, « Poétique », 1976.
- GRIMSLEY, Ronald, *Maupertuis, Turgot, Maine de Biran – Sur l'origine du langage*, étude suivie des trois textes, Genève-Paris, Droz, « Langue & Cultures 2 », 1971.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « 'Un spectacle si peu prévu'. Scènes d'opéra et poésie romanesque dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Rousseau et le spectacle*, dir. C. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Colin, 2014, p. 237-254.
- HAGÈGE, Claude, *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, 1985.
- HARTMANN, Pierre, « La scansion du pathétique (contribution à une définition de l'esthétique sensible à partir d'un exemple tiré de *La Vie de Marianne*), *Marivaux et les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 71-79.
- HERSANT, Marc, « Émeutes d'encre : rhétorique et cri dans les *Mémoires du duc de Saint-Simon* », *Littératures classiques* n° 68, été 2009, dir. Hélène Merlin, p. 321-333.
- HUGLO, Michel, *Les Livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols, 1988.
- HUNT, H. J., « Logic and Linguistics : Diderot as Grammaireur-Philosophe », *Modern Language Review*, XXXIII, 1938, p. 215-233.
- HUPÉ, Aurélien, « De la chaire à l'amphithéâtre : les larmes dans la poétique de la prédication (1650-1700) », *Littératures classiques* 1/2007 (N° 62), p. 21-35.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI<sup>e</sup> siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases de Psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- KELLER, Luzius, « "solo e pensoso", "seul et pensif" "solitaire et pensif", mélancolie pétrarquienne et mélancolie pétrarquiste », *Studi francesi* n° 49, janvier-avril 1973, p. 3-14.
- KIBBEE, Douglas A., « Principes et pratiques dans la conception politique de la langue en France », *Penser l'histoire des savoirs linguistiques. Hommage à Sylvain Auroux*, Lyon, ENS éditions, 2013.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.

- LABROUSSE, Élisabeth, « Conversion dans les deux sens », dans *La Conversion au XVII<sup>e</sup> siècle*, *op. cit.*, p. 161-172.
- LEBRUN, Jacques, « La passion de Grisélidis », in *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002, p. 89-100.
- LECOQ, A.-M., « Poésie et peinture : le bouclier d'Achille », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n° 148, 2004, p. 11-42. *Lectures de Théophile de Viau*, dir. Guillaume Peureux, Rennes, PUR, 2008.
- LEE, R. W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* [1967], trad. fr. M. Brock, Paris, Macula, 1991.
- LE GALL, Robert, *Dictionnaire de liturgie*, Chambray-lès-Tours, C. L. D., 1983.
- LE GUERN, Michel, « L'ellipse dans la rhétorique française de 1675 à 1765 », *L'Ellipse grammaticale : Études épistémologiques et historiques, Histoire Épistémologie Langage*, t. 5, n° 1, 1983, p. 79-85.
- La Peur au XVIII<sup>e</sup> siècle : discours, représentations, pratiques*, dir. Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1994.
- La Pudeur*, dir. Claude Habib, Paris, éditions autrement, 1992.
- La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2015.
- Le Langage des larmes aux siècles classiques*, dir. A. Cron, C. Lignereux, *Littératures classiques* n° 62, été 2007.
- Le Sujet des émotions au Moyen Age*, dir. Piroška Nagy et Damien Boquet, Paris, Beauchesne, 2008.
- Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. H. Merlin, *Littératures classiques* n° 68, été 2009.
- Les Émotions de Dieu. Attributions, revendications, appropriations (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Chrystel Bernat et Frédéric Gabriel, Turnhout, Brepols, à paraître.
- LEWALSKI, Barbara K., *Protestant Poetics and the Seventeenth-Century Religious Lyric*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1979.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *La Sainte et la Fée : Dévotion à l'enfant-Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1987.
- LOTTERIE Florence, « Les ambiguïtés du pathétique dans *Cleveland* », *Lectures de Cleveland*, dir. C. Dufflo, F. Magnot et F. Salaün, Louvain/Paris, Peeters, 2010, p. 93-114.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France au XVII<sup>e</sup> de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine Reprints, 1925.
- MALL, Laurence et WELTMAN-ARON, Brigitte (éd.), *De l'émotion chez Rousseau, L'Esprit créateur*, Winter 2012, Vol. 52, N° 4.
- MANGATTALE-CEZETTE, Mitsué, *La Représentation des passions dans le théâtre tragique de la Renaissance*. Garnier, *La Taille, Montcbrestien*, thèse sous la dir. de Nathalie Dauvois, Université Toulouse-Le Mirail, 2007.

- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MAROT, Patrick, « L'écriture du sublime ou l'éclat du manque », dans Patrick Marot (éd.), *La littérature et le sublime*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 15-41.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « La prière des Heures », *La liturgie et le temps. [L'Église en prière. IV]*, Paris, Desclée, 1983, p. 169-294.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « La prière des psaumes dans la liturgie des heures », *Mirabile Laudis Canticum : Mélanges liturgiques*, Rome, CLU-Edizioni Liturgiche, 1991, p. 15-28.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « La place des hymnes à l'office dans les liturgies d'occident », *Mirabile Laudis Canticum, op. cit.*, p. 29-46.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « Fonction de la psalmodie dans la liturgie de la parole », *Mirabile Laudis Canticum, op. cit.*, p. 74-96.
- MARTIN, Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2010.
- MARTIN, Christophe, *Fictions de l'origine* (dir.), Paris, Desjonquères, 2012.
- MARTIN, Philippe, *Une religion des livres (1640-1850)*, Cerf, 2003.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La colère d'Aristote. Défense et illustration d'un emportement plus doux que le miel », *Littérature*, 2001, 122.
- MAZOUER, Charles, « La colère de Dieu dans les tragédies bibliques de la Renaissance », in J.-P. Bordier et A. Lascombes, *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Brepols, 2006, p. 393-407.
- MENANT Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MÉNIEL, Bruno, *Anatomie de la colère. Histoire d'une passion à la Renaissance*, mémoire d'habilitation, 2009.
- MERCIER, Roger, « La question du langage poétique au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Bible et la critique », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1972, p. 255-282.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Seuil, 2003.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Sentir, ressentir : émotion privée, langage public », *Littératures classiques*, n° 68, été 2009, p. 335-354.
- MILLET, Olivier, « La 'leçon des émotions' : l'expression des passions et sa légitimité dans le commentaire de Calvin sur les psaumes », *La Peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique*, Saint-étienne, Publications de l'Université, 1995, p. 171-184.
- MOREAU, Madeleine, « Lecture du *De Doctrina christiana* », dans Anne-Marie La Bonnardière (dir.), *Saint Augustin et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1986, p. 253-285.

- MULLER, Armand, *La Poésie religieuse catholique de Marot à Malherbe*, Paris, R. Foulon, 1950.
- Musique et langage chez Rousseau*, études présentées par Cl. Dauphin, Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le « fond du cœur », Figures de l'espace intérieur au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- PAU, Gérard, « De l'usage de la chanson spirituelle par les Jésuites au temps de la Contre-Réforme », *La Chanson à la Renaissance*, éd. Jean-Michel Vaccaro, Tours, Van de Velde, 1981, p. 10-25.
- PAVY-GUILBERT, Élise, *L'Image et la langue – Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014.
- PEDERSEN, John, *Images et Figures dans la Poésie Française de l'Âge baroque* (Études Romanes de l'Université de Copenhague, Revue romane, numéro spécial 5), Copenhague, Akademisk Forlag, 1974.
- PERRIN, Jean-François, *Rousseau, Le chemin de ronde*, ch. 2 « Penser la pitié, transformer la langue », Paris, Hermann, 2014, p. 61-86.
- PERRIN, Jean-François, « J.-J. Rousseau : l'évidence intérieure et l'accent passionné », *Éloquence et vérité intérieure*, C. Dornier et J. Siess (dir.), actes du colloque de Cerisy la Salle (sept. 1999), Paris, H. Champion, 2002, p. 157-168.
- Peur et littérature du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pascal Debailly et Florence Dumora, Paris, Presses universitaires de Paris VII, Cahier Textuel, n° 51, 2007.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- La poésie française du premier XVII<sup>e</sup> siècle : textes et contextes*, éd. David Lee Rubin et Robert T. Corum, [Tübingen, Narr, 1986], Charlottesville, Rockwood Press, 2004.
- Politiques des émotions*, dir. Piroska Nagy et Damien Boquet, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2010.
- POMMIER, Jean, « Autour de la *Lettre sur les sourds et muets* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LI, 1951, p. 261-272.
- Prier au Moyen Âge : pratiques et expériences, V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, dir. Nicole Bériou, Jacques Berlioz et Jean Longère, Turnhout, Brepols, 1991.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Le style entrecoupé et sa relation à la rhétorique », dans *Éros, logos, dialogos*, Louvain/Paris, Peeters, 2007.
- PROUST, Jacques, « Diderot et les problèmes du langage », *L'Objet et le texte – pour une poétique de la prose française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1980, p. 27-30.

- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle, le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2012 :04.
- REDDY, William R., *The Navigation of Feeling : a framework for the history of emotions*, Cambridge, 2001.
- REDDY, William R., « Sentimentalism and its erasure : the role of emotions in the era of the French Revolution », *Journal of Modern History* 72 (2000), p. 109-152.
- RÉGENT-SUSINI Anne, « Un anti-théâtre ? Prédication et voix du public », *La Voix du public*, dir. Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.
- REDDY, William R., « Pleurer ou ne pas pleurer ? Bien mourir à la Cour, ou : des difficultés de convertir l’oraison funèbre », *Papers on Seventeenth Century French Literature*, dir. S. Hache, à paraître.
- REGUIG, Delphine, « *Ne lingua mea perdat me* : le fléchissement de la langue dans *La Princesse de Clèves* » (chapitre 3) dans *Le Corps des idées, Pensées et poétiques du langage dans l’augustinisme de Port-Royal. Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine*, Paris, H. Champion, 2007, p. 569-655.
- REGUIG, Delphine, « Clartés de l’ellipse : ordre des mots, logiques du texte dans *La Princesse de Clèves* », *L’Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux, Lyon, Presses de l’Université Lumière, Lyon II, 2009, p. 169-181.
- RÈPACI-COURTOIS, Gabriella. « “Arts mécaniques” ou “état contemplatif” ? Les humanistes français du XVI<sup>e</sup> siècle et le statut des arts visuels », *BHR* n° LIV, 1992, p. 43-62.
- RICKEN, Ulrich, *Grammaire et philosophie au siècle des Lumières – controverses sur l’ordre naturel et la clarté du français*, Presses Universitaires de Lille, 1978.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Worrying about Emotions in History », *The American Historical Review*, vol. 107, n° 3, 2002, p. 821-845.
- ROY-GARIBAL, Marine, *Le Parnasse et le Palais. L’œuvre de Furetière et la genèse du premier dictionnaire encyclopédique en langue française (1649-1690)*, Paris, H. Champion, 2006.
- RYKNER, Arnaud, *L’envers du théâtre : Dramaturgie du silence de l’âge classique à Maeterlinck*, Paris, Corti, 1996.
- SABA, Guido, *Fortunes et infortunes de Théophile de Viau*, Paris, Klincksieck, 1997.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Fiat lux, Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l’antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAUTEBIN, Hippolyte, *Un Linguiste français du XVIII<sup>e</sup> siècle : le Président de Bosses. Étude historique et analytique du Traité de la formation mécanique des langues*, Berne, 1899.

- SELLIER, Philippe, *Essai sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de don Quichotte : Marivaux, Cervantes et le roman postcritique*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 368, 1999.
- SERMAIN, Jean-Paul, « B. Lamy et l'expression verbale des émotions », « Les émotions publiques et leurs langages à l'âge classique », dir. Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, été 2009, p. 203-210.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.
- SGARD, Jean, « La beauté convulsive de *La Religieuse* », *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, Paris, PUF, 1991, p. 209-215.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1968.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, H. Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, *Penser le langage à l'âge classique*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, « L'accent de la vérité », *Diderot*, Paris, Comédie-Française, « Grands dramaturges », 1984.
- STEARNS, Peter N. et Carol Z., « Emotionology : Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards », *The American Historical Review (AHR)*, n° 90, 1985, p. 813-836.
- STEINER, George, *Après Babel : une poétique du dire et de la traduction*, L. Lotringer (trad.), Paris, Albin Michel, 1978.
- STERNISCHA, Hans, *Deux grammairiens de la fin du XVII<sup>e</sup>, L. Aug. Alemand et Andry de Boisregard*, Paris, A. Colin, 1913.
- STEWART, Philip, *L'Invention du sentiment ; roman et économie affective au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2010 :02.
- TOCANNE, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VIGNES, Jean, « Poésie et religion au XVI<sup>e</sup> siècle », *Poétiques de la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- VINCENT-BUFFAUT, Anne, *Histoire des larmes, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Marseille, Rivages, 1986.
- WADDELL, Chrysogonus, « Saint Bernard and the Advent Hymn *Conditor alme siderum* », *Liturgy (Cistercians of the strict observance)*, 22/2, 1988, p. 77-102.
- WALPOLE, Arthur S., *Early Latin Hymns* (1922), Hildesheim, G. Holms, 2004.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1955.