



CLASSIQUES
GARNIER

LOMBARDERO (Emily), « Bibliographie », *La Langue de la fiction dans la nouvelle historique et galante (1650-1700)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16702-0.p.0661](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16702-0.p.0661)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS D'ÉTUDE

NOUVELLES DE LANGUE FRANÇAISE (1650-1700)

- AN., *Axiamire ou Le Roman chinois*, Paris, Claude Barbin, 1675.
- AN., *Le Comte de Dunois*, Paris, Claude Barbin, 1671.
- AN., *Le Duc de Guise et le Duc de Nemours. Nouvelles Galantes*, Cologne, Clou-Neuf, 1684.
- AN., « Aventure des Tuileries », dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. M. Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1677].
- AN., « La Devineresse ou Les Faux Enchantements », dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. M. Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1679].
- AN., « Les Chanoinesses. Histoire », dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. M. Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1680], p. 100.
- AN., « Histoire de mon cœur », dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. Monique Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1681].
- AN., « Le Financier. Histoire » dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. Monique Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1680].
- AN., « L'Épreuve dangereuse » dans *Anthologie des nouvelles du Mercure galant*, éd. Monique Vincent, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996 [1679].
- Anthologie des nouvelles du Mercure Galant (1672-1710)*, éd. M. Vincent, Paris, Société des textes français modernes, 1996.
- BERNARD, Catherine, *Eléonor d'Yvrée, Œuvres*, t. I, *Romans et nouvelles*, Paris, Nizet, 1993 [1687].
- BERNARD, Catherine, *Fédéric de Sicile, Œuvres*, t. I, *Romans et nouvelles*, Paris, Nizet, 1993 [1680].

- BERNARD, Catherine, *Histoire de la rupture d'Abénamar et de Fatime*, Œuvres, t. I, *Romans et nouvelles*, Paris, Nizet, 1993 [1696].
- BERNARD, Catherine, *Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*, Œuvres, t. I, *Romans et nouvelles*, Paris, Nizet, 1993 [1696].
- BERNARD, Catherine, *Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*, Paris, Martin et Georges Jouvenel, 1696.
- BERNARD, Catherine, *Le Comte d'Amboise, nouvelle galante*, Paris, Claude Barbin, 1689.
- BERNARD, Catherine, *Le Comte d'Amboise*, Œuvres, t. I, *Romans et nouvelles*, Paris, Nizet, 1993 [1689].
- BERNARD, Catherine, *Les Malheurs de l'amour. Première nouvelle. Eleonor d'Yvrée*, La Haye, Étienne Foulque et Louis van Doyle, 1687.
- BOISGUILBERT, Pierre de, *Mademoiselle de Jarnac. Nouvelle historique*, Paris, Claude Barbin, 1685.
- BOURSAULT, Edme, *Le Marquis de Chavigny*, Paris, Edme Martin, 1670.
- BOURSAULT, Edme, *Le Prince de Condé*, dans *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, éd. R. Guichemerre, Paris, Gallimard, 1995 [1675].
- CAUMONT LA FORCE, Charlotte-Rose de, *Histoire secrète de Bourgogne*, Louis et Henri van Doyle, 1694.
- CAUMONT LA FORCE, Charlotte-Rose de, *Histoire secrète de Bourgogne*, éd. R. Godenne, Genève, Slatkine, 1979 [1694].
- CAUMONT LA FORCE, Charlotte-Rose de, *Les Jeux d'esprit, ou La Promenade de la princesse de Conti à Eu*, Paris, Auguste Aubry, 1862 [1701].
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Les Apparences trompeuses, ou Les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne*, s.l., 1715.
- D'AULNOY, Marie-Catherine, *Histoire d'Hypolite, comte de Duglas*, Paris, Claude Barbin, 1693 [1690].
- D'AULNOY, Marie-Catherine, *Nouvelles d'Élisabeth, reine d'Angleterre*, Paris, Claude Barbin, 1674.
- Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, éd. R. Guichemerre, Paris, Gallimard, 1995.
- DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène*, dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle : Mme de Lafayette, Saint-Réal, Du Plaisir, Catherine Bernard*, éd. M. Escola, Paris, Flammarion, 2004 [1682].
- DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène*, Paris, Claude Blageart, 1682.
- DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène*, Roma, Italie, Bulzoni, 1978.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Correspondance, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.

- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Histoire*, dans *Le Nouveau Mercure*, Paris, Jean Ribou, 1718.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Comtesse de Tende, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1718].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1678].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Claude Barbin, 1678.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Montpensier*, dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle : Mme de Lafayette, Saint-Réal, Du Plaisir, Catherine Bernard*, éd. M. Escola, Paris, Flammarion, 2004 [1662].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Montpensier, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1662].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Montpensier*, Paris, Thomas Jolly, 1662.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Zayde, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1670-1671].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Zayde, histoire espagnole*, Paris, Claude Barbin, 1670-1671.
- LE NOBLE, Eustache, *Ildegerte, reyne de Norvège, ou l'Amour magnanime*, Paris, Martin Jouvenel, 1694.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. J. Lafond et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- Nouvelles françaises du XVII^e siècle*, éd. F. Charbonneau et R. Ouellet, Outremont, Les 400 coups, 2005.
- Nouvelles galantes du XVII^e siècle : Mme de Lafayette, Saint-Réal, Du Plaisir, Catherine Bernard*, éd. M. Escola, Paris, Flammarion, 2004.
- PRÉCHAC, Jean de, *Le Comte Tékély, nouvelle historique*, Paris, Claude Barbin, 1686.
- PRÉFONTAINE, César-François Oudin de, *Les Maîtres d'hostel aux balles, Le cavalier crotexle. Et l'apotichaire empoisonné. Nouvelles comiques*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1670.
- SAINTE-RÉAL, César de, *Dom Carlos*, dans *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, éd. R. Guichemerre, Paris, Gallimard, 1995 [1672].
- SAINTE-RÉAL, César de, *Dom Carlos, nouvelle historique*, Amsterdam, Gaspar Commelin, 1672.
- SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques*, éd. R. Guichemerre, Paris, Société des textes français modernes, 1986 [1657].

- SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques*, Paris, Antoine de Sommaville, 1656-1657.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célinde, nouvelle première*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, éd. M.-G. Lallemand, Paris, Honoré Champion, 2002 [1669].
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, éd. N. Grande, Paris, Honoré Champion, 2002 [1667].
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises, ou Les divertissemens de la princesse Aurélie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1656-1657.
- SEGRAIS, Jean-Regnault de, *Les Nouvelles françaises ou Les Divertissemens de la princesse Aurélie*, éd. R. Guichemerre, Paris, Société des textes français modernes, 1990 [1656-1657].
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas de, *La Fausse Clélie, histoire française galante et comique*, Amsterdam, Jaques Wagenaar, 1671.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Anaxandre, nouvelle par Mlle Desjardins*, Paris, Jean Ribou, 1667.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Annales galantes*, éd. G. Letexier, Paris, Société des textes français modernes, 2005 [1670].
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Cléonice, ou Le Roman galant, nouvelle*, par Madame de Ville-Dieu, Paris, Claude Barbin, 1669.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Le Journal amoureux*, Amsterdam, van Dyck, 1671.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Les Désordres de l'amour*, éd. M. Cuénin, Genève, Droz, 1995 [1675].
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Les Galanteries grenadines*, éd. E. Keller-Rahbé, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006 [1673].
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Nouvelles africaines*, Carthage, Tunisie, Editions Cartaginoiseries, 2008.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Œuvres de Madame de Ville-Dieu*, t. X, contenant *Le Journal amoureux*, Paris, David, 1741 [1669-1671].

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- BERNARD, Catherine, *Laodamie, Œuvres*, t. II, *Tbéâtre et poésie*, éd. F. Piva, Paris, Nizet, 1999 [1689].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Euenemens singuliers*, éd. M. Vernet, Paris, Classiques Garnier, 2010 [1643].
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, Genève, Droz, 1991 [1713].
- Contes. Mlle l'Héritier, Mlle Bernard, Mlle de la Force, Mme Durand, Mme d'Auneuil*, éd. R. Robert, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des génies et des fées », 2005.

- D'AULNOY, Marie-Catherine, *Contes des fées*, suivis des *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode* éd. critique établie par Nadine Jasmin, avec une introduction de Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des génies et des fées », 2004 [1697-1698].
- D'AULNOY, Marie-Catherine, *Relation du voyage d'Espagne*, éd. M. S. Seguin, Paris, Desjonquères, 2005 [1691].
- D'URFÉ, Honoré, *L'Astrée, Première partie*, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 2011 [1612].
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, t. III, éd. C. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Œuvres mêlées, contenant L'innocente tromperie, L'avare puni, Les enchantemens de l'éloquence, Les aventures de Finette, nouvelles*, Paris, Jean Guignard, 1696.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et nouvelles en vers, Œuvres complètes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales et Réflexions diverses*, éd. L. Plazenet, Paris, Honoré Champion, 2002 [1678].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Histoire de la mort d'Henriette d'Angleterre, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1720].
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Vie de la princesse d'Angleterre*, éd. M.-T. Hipp, Genève, Suisse, Droz, 1967.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de (attribué à), *Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1739], p. 1113.
- LE NOBLE, Eustache, *De la conjuration des Pazzi contre les Médicis*, dans *Trois récits de conjuration*, éd. B. Tribout, Paris, Hermann, 2015 [1698].
- MARGUERITE D'ANGOULÊME, *Heptaméron, Œuvres complètes*, tome X, vol. 1, éd. N. Cazauran *et al.*, Paris, Honoré Champion, 2013 [1559].
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'au regne de Louis le juste*, Paris, M. Guillemot, 1685 [1643].
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres complètes*, éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 [1670].
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. T. Gheeraert, Paris, Honoré Champion, 2012 [1697].
- PERRAULT, Charles, *Histoires, ou Contes du temps passé*, Paris, Claude Barbin, 1697. *Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes. Contes merveilleux*, éd. T. Gheeraert, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des génies et des fées », 2005.

- RETZ, Cardinal de, *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, 2005-2018.
- SAINT-RÉAL, César de, *La Conjuración des Espagnols contre la république de Venise*, dans *Trois récits de conjuration*, éd. B. Tribout, Paris, Hermann, 2015 [1674].
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, *Œuvres*, t. 2, Genève, Slatkine reprints, 1970 [1651-1657].
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1652-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, éd. D. Denis, Paris, Honoré Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, Histoire romaine*, éd. C. Morlet-Chantalat, Paris, Honoré Champion, 2002-2005 [1654-1660].
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, Augustin Courbé, 1654-1660.
- TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 1994 [1643].
- Trois récits de conjuration*, éd. B. Tribout, Paris, Hermann, 2015.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ÉTUDES ET DICTIONNAIRES CITÉS ANTÉRIEURS À 1800

- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, 1^{re} éd., Paris, collection privée, Classiques Garnier Numérique, 1694.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, 2^e éd., Paris, collection privée, Classiques Garnier Numérique, 1718.
- AN., *Sentimens d'un homme d'esprit, sur la nouvelle intitulée Dom Carlos*, Paris, Claude Barbin, 1673.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOUHOURS, Dominique, *Les entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003 [1671].
- BOUHOURS, *Doutes sur la langue française proposés à Messieurs de l'Académie française par un gentilhomme de province*, éd. G. Dotoli et F. Fiorino, Fasano, Italie, France, Schena, 1998 [1674].
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations sur la critique de « La Princesse de Clèves »*, dans Madame de Lafayette, *Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1679].

- D'ARGENS, Jean-Baptiste, *Critique du siècle, ou Lettres sur divers sujets*, La Haye, Pierre Paupie, 1755.
- D'ARGENS, Jean-Baptiste, *Lectures amusantes, ou Les délassements de l'esprit, avec un Discours sur les nouvelles*, La Haye, Adrien Moetjens, 1739.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Mercure galant*, décembre 1694.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Mercure galant*, août 1687.
- DU PLAISIR, *Sentimens sur les lettres, et sur l'histoire, avec des scrupules sur le stile*, Paris, Claude Blageart, 1683.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, éd. P. Hourcade, Genève, Droz, 1975 [1683].
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, « Lettre sur Eléonor d'Yvrée », *Mercure galant*, septembre 1687.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essais d'un dictionnaire universel*, Classiques Garnier Numérique, reproduction des éditions Slatkine reprints, Genève, 1970 [1690].
- LAMY, Bernard, *La rhétorique ou L'art de parler*, éd. C. Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998 [1675].
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Paris, Le Petit, 1675.
- MARCHAND, Prosper, *Dictionnaire historique, ou mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des lettres*, P. de Hondt, 1758.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style*, Paris, André Pralard, 1695.
- Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, éd. G. Berger, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1996.
- RAPIN, René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677.
- RENAUD, André, *Maniere de parler la langue françoise selon ses differens styles ; avec La Critique de nos plus célèbres Ecrivains, en Prose & en Vers ; et un petit Traité de l'Orthographe et de la Prononciation françoise*, Lyon, Claude Rey, 1697.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Classiques Garnier Numérique, reproduction des éditions Slatkine, Genève, 1994 [1680].
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, C. Moette, 1724.
- SOREL, Charles, « Les loix de la galanterie », *Recueil de pieces en prose, les plus agreables de ce temps. Composées par divers auteurs*, 1659-1663 [1658].
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Paris, André Pralard, 1671.

- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* (1667), éd. F. d'Angelo *et al.*, Paris, Honoré Champion, 2015 [1667].
- VALINCOUR, Jean-Baptiste de, *Lettres à Madame la Marquise *** sur le sujet de La Princesse de Clèves*, dans Madame de Lafayette, *Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 [1678].
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, dans *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*, éd. W. Ayres-Bennett, Classiques Garnier numérique, 2011 [1643].

ÉTUDES ET DICTIONNAIRES CITÉS POSTÉRIEURS À 1800

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ABIVEN, Karine et ARZOUMANOV, Anna, « Objets textuels non identifiés. Quelle approche pour les corpus marginaux d'ancien régime ? », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des belles-lettres : un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 119-130.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ADAM, Jean-Michel, « Les consécutives intensives : un schéma syntaxique commun à plusieurs genres de discours », *Linx* [en ligne]. *Revue des linguistes de l'université Paris X Nanterre*, n° 64-65, 1 juillet 2011.
- ADAM, Jean-Michel, *Le paragraphe. Entre phrases et texte*, Malakoff, Armand Colin, 2018.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes*, Malakoff, Armand Colin, 2017 [2011].
- ADAM, Pierre, *La langue du duc de Saint-Simon. Le vocabulaire et les images*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1920].
- ALBER, Jan *et al.*, « Unnatural Narratives, Unnatural Narratology. Beyond Mimetic Models », *Narrative*, 2010, vol. 18, n° 2, p. 113-136.
- ALBER, Jan et HEINZE, Rüdiger (dir.), *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology*, Berlin, De Gruyter, 2011.
- AMOSSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *L'analyse du discours dans les études littéraires*. Actes du colloque de Cerisy, 2-9 septembre 2002, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- ANNANDALE, Eric T. *et al.* (dir.), *Les noms du roman*, Actes du colloque de Charlottetown, XXXIV^e Congrès de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens, Montréal, Université de Montréal, 1994.

- ARABYAN, Marc, *Des lettres de l'alphabet à l'image du texte. Recherches sur l'énonciation écrite*, Limoges, Lambert-Lucas, 2012.
- ARABYAN, Marc, *Le paragraphe narratif. Étude typographique et linguistique de la ponctuation textuelle dans les récits classiques et modernes*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal*, Genève, Slatkine Reprints, 1993 [1660].
- ARON, Paul et al. (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- AUDET, René et GEFEN, Alexandre (dir.), *Frontières de la fiction*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'information grammaticale*, 1992, n° 55, p. 38-42.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté (suite) », *L'information grammaticale*, 1993, n° 56, p. 10-15.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Limoges, Lambert-Lucas, 2013 [1995].
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2020.
- Autour de Madame de Lafayette, Dix-septième siècle*, 1993, n° 181.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité : approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2010.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *La littérarité des belles-lettres : un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire et DENIS, Delphine (dir.), *Le narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés*, *Le Français moderne*, 80^e année, n° 1, 2012.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire et DENIS, Delphine, « Enjeux de l'hypothèse non communicationnelle pour la critique dix-septémiste », *Le Français moderne*, 80^e année, 2012, n° 1.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Autour des connecteurs : la phrase pseudo-explicative des fictions narratives d'ancien régime est-elle une "phrase sans parole" ? », *Le français moderne*, 80^e année, 2012, n° 1, p. 104-120.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Avant-propos. Belles lettres, êtes-vous belles ? », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des belles-lettres : un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 7-17.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « De l'écrit oralisé à l'oral scripturalisé. L'évolution des emplois de *Et*, jonctif de phrases et de propositions, dans les fictions narratives en prose des XVI^e et XVII^e siècles », *Elseneur*, n° 32, *L'oralité dans le roman (XVI^e et XVII^e siècles)*, 2017, p. 53-79.

- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Hypothèses sur les emplois “intempes-
tifs” de l’anaphore démonstrative dans un corpus de nouvelles galantes
(1660-1680) », dans C. Badiou-Monferran *et al.* (dir.), *La langue, le style,
le sens : études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, l’Improviste, 2005.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « L’obscur statut des noms propres dans les
premiers dictionnaires monolingues du français », dans D. Denis (dir.),
L’obscurité. Langage et herméneutique sous l’Ancien Régime, Academia Bruylant,
2007, p. 39-54.
- BALLY, Charles, « Le Style Indirect Libre En Français Moderne II »,
Germanisch-Romanische Monatsschrift, IV/11, 1912, p. 597-606.
- BANFIELD, Ann, « Décrire l’inobservé : des événements groupés autour d’un
centre vide / *Describing the unobserved : events grouped around an empty centre* »,
traduit de l’anglais (États-Unis) et présenté par Sylvie Patron, *Po&Esie*,
1987 /2007, n° 120, p. 315-334.
- BANFIELD, Ann, « Le style narratif et la grammaire dans le discours direct
et indirect », *Change*, 16/17, 1973, p. 190-226.
- BANFIELD, Ann, « Les modes de représentation de la vie psychique dans le
roman. Un point de vue linguistique. Compte-rendu de *Transparent Minds* »,
dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique
dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, trad. S. Patron, Leiden,
Pays-Bas, 2015 /1979, p. 43-57.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre /
Unspeakable sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*,
trad. C. Veken, Paris, Seuil, 1995 /1982.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BARQUE, Lucie, « Les noms relationnels de type humain », *Langue française*,
n° 185, *Les types nominaux*, 2015, p. 29-41.
- BARTHES, « Linguistique et littérature », *Linguistique et littérature, Langages*,
3^e année, 1968, n° 12, p. 3-8.
- BARTHES, *L’analyse structurale du récit*, Paris, Seuil, 1981 [1966].
- BARTHES, Roland, « Introduction à l’analyse structurale des récits »,
Communications, 1966, n° 8, p. 1-27.
- BAUELLE, Yves (dir.), *Onomastique romanesque*, Paris, L’Harmattan, 2008.
- BEASLEY, Faith E., *Revising Memory. Women’s Fiction and Memoirs in
Seventeenth-Century France*, New Brunswick, Rutgers University press, 1990.
- BÉGUELIN, Marie-José, « L’usage des SN démonstratifs dans les *Fables* de La
Fontaine », *Les démonstratifs : théorie linguistique et textes littéraires, Langue
française*, 1998, n° 120, p. 95-109.
- BENVENISTE, Émile, « L’appareil formel de l’énonciation », *Problèmes de lin-
guistique générale*, t. II, Paris, Gallimard, 1974 [1970], p. 79-88.

- BENVENISTE, Émile, « Le langage et l'expérience humaine », *Problèmes du langage*, Paris, Gallimard, 1967, p. 3-13.
- BENVENISTE, Émile, « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, 1966 [1959], p. 237-250.
- BENZITOUN, Christophe, « Examen de la notion de “subordination”. Le cas des *quand* “insubordonnés” », *Faits de langue*, 2006, n° 28, p. 35-46.
- BERTAUD, Madeleine, *L'Astrée et Poléxandre : du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BERTIN, Annie, *L'expression de la cause en ancien français*, Genève, Droz, 1997.
- BEUGNOT, Bernard, « La sentence : problématique pour une étude », dans A. Niderst (dir.), *Pierre Corneille*, Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984, Paris, PUF, 1985, p. 569-592.
- BOIXAREU, Mercedes, *Fonction de la narration et du dialogue dans La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette*, Paris, Lettres modernes, 1989.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1983 [1961].
- BORDAS, Éric, « Énallages de personne dans *Le Fils naturel* de Diderot », dans F. Neveu et G. Achard-Bayle (dir.), *Des noms. Nomination, désignation, interprétations*, Paris, SEDES, 2000, p. 131-145.
- BORDAS, Éric, « Qu'est-ce que la “valeur expressive” en grammaire ? Le cas de la ponctuation », *Linx* [en ligne], *Revue des linguistes de l'université Paris X Nanterre*, n° 75, 23 novembre 2018
- BORDAS, Éric, « La notion d'expressivité. Présentation », *Langages*, 2022, n° 228, p. 7-24.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1983 [1951].
- BRÈS, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique, dialogisme, polyphonie... », dans J. Brès et al. (dir.), *Dialogisme et polyphonie : approches linguistiques*. Actes du colloque de Cerisy, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2005.
- BROOK, Peter, *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- BROWN, Penelope et LEVINSON, Stephen C., *Politeness. Some Universals in Language Usage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, t. IV, *la langue classique (1660-1715)*, Paris, Armand Colin, 1966 [1913].
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, t. III, *La formation de la langue classique (1600-1660)*, Paris, Armand Colin, 1966 [1909].

- BURY, Emmanuel *et al.*, *La littérature française : dynamique & histoire*, t. I, Paris, Gallimard, 2007.
- BURY, Emmanuel, *Le classicisme. L'avènement du modèle littéraire français, 1660-1680*, Paris, Nathan, 1993.
- CATACH, Nina (dir.), *La ponctuation, Langue française*, 1980, n° 45.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Introduction. Littérature *Intra muros* », *Le mot propre et la périphrase du tour précieux à « l'objet tu »*, éd. J.-C. Cavallin et J.-D. Mazaré, actes du colloque du CIELAM organisé à Marseille les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2012, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 7-20.
- CAVILLAC, Cécile, « Vraisemblance pragmatique et autorité fictionnelle », *Poétique*, n° 101, 1995, p. 23-46.
- CAZZANIGA, Gian Mario et ZARKA, Yves-Charles (dir.), *L'individu dans la pensée moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Pisa, ETS, 1995.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARLES, Lise, « “Une morte habillée, à qui l'on aurait mis du rouge”. La mort de la princesse d'Angleterre racontée par Mme de Lafayette et Mlle de Montpensier », *Littératures classiques*, 2012, n° 78, p. 127-142.
- CHARLES, Lise, « Portées de la prolepse narrative », *Le Français moderne*, 84^e année, 2016, n° 2, p. 164-181.
- CHARLES, Lise, *Les Promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750)*, Paris, Garnier, 2021.
- CHAROLLES, Michel et PÉRY-WOODLEY, Marie-Paule (dir.), *Les adverbiaux cadratifs, Langue française*, 2005, n° 148.
- CHAROLLES, Michel, « Les plans d'organisation textuelle : périodes, chaînes, portées et séquences », *Pratiques*, n° 57, *L'organisation des textes*, 1988, p. 3-13.
- CHAROLLES, Michel, « Référents évolutifs et évolution de la référence », dans W. de Mulder et C. Schnedecker (dir.), *Les référents évolutifs entre linguistique et philosophie*, 2001, p. 39-97.
- CHAROLLES, Michel, *La référence et les expressions référentielles en français*, Paris, Ophrys, 2002.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix », *Littératures classiques*, 1990, n° 12.
- CHATMAN, Seymour Benjamin, *Story and discourse. Narrative structure in fiction and film*, Ithaca, États-Unis, Cornell university press, 1983 [1978].
- CHAUVIER, « Particuliers, individus et individualisation », dans L. Pascal et T. Pradeu (dir.), *L'individu. Perspectives contemporaines*, Paris, Vrin, 2008.
- CHAUVIER, Stéphane, « L'unique en son genre », *Philosophie*, 2010, n° 106, p. 3-22.
- CHAUVIER, Stéphane, *Dire « je »*. *Essai sur la subjectivité*, Paris, Vrin, 2001.
- COHN, Dorrit, « Fictional versus Historical Lives : Borderlines and Borderline Cases », *The Journal of Narrative Technique*, 1989, vol. 19, n° 1, p. 3-24.

- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman / Transparent minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Paris, Seuil, 1981 /1978.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction / The Distinction of Fiction*, trad. C.-H. Schaeffer, Paris, Seuil, 2001 /1999.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *La Ballade du vieux marin et autres poèmes*, trad. J. Darras, Paris, Gallimard, 2007.
- COMBETTES, Bernard (dir.), *Connexion et indexation. Ces liens qui tissent le texte*, Lyon, ENS Éditions, 2016.
- COMBETTES, Bernard, « Subordination inverse et opposition des plans à l'époque classique », *Du système linguistique aux actions langagières*, De Boeck Supérieur, 2011, p. 83-94.
- CORBLIN, Francis, *Indéfini, défini et démonstratif. Constructions linguistiques de la référence*, Genève, Droz, 1987.
- CORNILLIAT, François, « La rhétorique revient : où va la littérature ? », *Transitions*, 14 octobre 2011.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 [1967].
- COURTIEU, Marc, *Événement et roman. Une relation critique*, Amsterdam, Rodopi, 2012.
- COUTURIER, Stéphanie, *Histoire et fiction dans La Vie de la princesse d'Angleterre et La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette*, Paris, Connaissances et savoirs, 2014.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villegardien (Marie-Catherine Desjardins, 1640-1683)*, Paris, Honoré Champion, 1979.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DANON-BOILEAU, Laurent, *Produire le fictif. Linguistique et écriture romanesque*, Paris, Klincksieck, 1982.
- DAUPHINÉ, Claude, Charlotte-Rose de Caumont. *Une romancière du XVII^e siècle*, Périgueux, P. Fanlac, 1980.
- DAUVOIS, Nathalie et DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La ponctuation à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DEFRANCE, Anne et PERRIN, Jean-François (dir.), *Le conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007.
- DEJEAN, Joan E., *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.
- DEL LUNGO, Andrea (dir.), *Le début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- DELACOMPTÉE, Jean-Michel, *La Princesse de Clèves. La mère et le courtisan*, Paris, PUF, 1990.
- DELHEZ-SARLET, Claudette, « Style indirect libre et “point de vue” dans *La Princesse de Clèves* », *Cahiers d'analyse textuelle*, 1964, n° 6, p. 70-80.
- DELHEZ-SARLET, Claudette, *La Princesse de Clèves : roman ou nouvelle ?*, Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1968.
- DELOFFRE, Frédéric, *La nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Bruxelles, Montréal, Didier, 1967.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Genève, Slatkine reprints, 1993.
- DENIS, Delphine et JAUBERT, Anna (dir.), *Des procédures de fictionnalisation, Le Français moderne*, 73^e année, 2005.
- DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler “prétieux” veut dire. Les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'information grammaticale*, 1998, n° 78, p. 53-58.
- DENIS, Delphine, « De quelques *Scrupules sur le style narratif* : Du Plaisir théoricien du récit “désintéressé” (1683) », *Le Français moderne*, 80^e année, 2012, n° 1, p. 45-53.
- DENIS, Delphine, « Historien ou narrateur ? Vers une approche non communicationnelle du récit de fiction à l'âge classique », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden, Pays-Bas, 2015, p. 21-29.
- DENIS, Delphine, « Le statut du nom propre au XVII^e siècle : glanes grammaticales, perspectives littéraires », dans C. Badiou-Monferran et al. (dir.), *La langue, le style, le sens : études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, l'Improviste, 2005, p. 83-94.
- DENIS, Delphine, « Lire le nom propre de fiction au XVII^e siècle », *Littérature*, 2005, n° 140, p. 83-94.
- DENIS, Delphine, « Philologie et sciences des textes. Le paradigme historique », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des belles-lettres : un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 255-267.
- DENIS, Delphine, « Récits et devis chez Madeleine de Scudéry : la nouvelle entre romans et conversations », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain-la-neuve, Louvain la Neuve, Bruylant-Academia, 2001, vol. 2.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.

- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DÉTRIE, Catherine, « L'énallage : une opération de commutation grammaticale et/ou de disjonction énonciative ? », *Langue française*, 2008, vol. 4, n° 160, p. 89-104.
- DIONNE, Ugo, « Points de chute, points de fuite. Rupture capitrale et ponctuation », *La Licorne*, n° 52, *La Ponctuation* [en ligne], 27 mars 2014.
- DIONNE, Ugo, *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.
- DOLEŽEL, Lubomír, *Heterocosmica. Fiction and possible worlds*, Baltimore, 1998.
- DUCHAN, Judith F. et al., *Deixis in Narrative : a Cognitive Science Perspective*, New York, Routledge, 1995.
- DUCHÊNE, Roger, *Madame de La Fayette*, Paris, Fayard, 2000.
- DUCROT, Oswald, « Puisque : essai de description polyphonique », *Revue romane*, 1983, n° 24, p. 166-185.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire : principes de sémantique linguistique*, 3^e édition revue et corrigée, Paris, Hermann, 1991.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Héroïnes de Corneille : des modèles rhétoriques féminins ? », dans C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 103-110.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- DULONG, Gustave, *L'abbé de Saint-Réal. Étude sur les rapports de l'histoire et du roman au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1980 [1921].
- DUPRAT, Anne et LAVOCAT, Françoise (dir.), *Fiction et cultures*, avec une préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Société française de littérature générale et comparée, 2010.
- DUPRAT, Anne, « Trois formes du vraisemblable. Pour une analyse de la notion de vraisemblance dans la pensée classique sur l'œuvre de fiction », dans M. Baschera et al. (dir.), *Vraisemblance et représentation au XVII^e siècle : Molière en question*, Dijon, ICE, Centre de recherches interactions culturelles européennes, 2004, p. 219-234.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DURAND, Catherine, *La Comtesse de Mortane*, Paris, Claude Barbin, 1699.
- DUVAL, Suzanne et PETIT, Adrienne, « Que veut dire fiction sous l'Ancien Régime ? », *Littératures classiques*, 2018, n° 96, p. 39-51.
- DUVAL, Suzanne et PHILIPPE, Gilles, « Introduction », *Verbum*, XLI, *Le discours*

- indirect libre dans la fiction de la première modernité (xvi^e-xvii^e siècles)*, 2019, n° 1, p. 3-13.
- DUVAL, Suzanne, *La prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Librairie Générale Française, 1985.
- ESCOLA, Marc, *Marc Escola commente les Contes de Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « "Parler roman" : imaginaire de la langue et traits de style romanesques au xvii^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2009, n° 109, p. 85-99.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du "tournant" de 1660 dans l'histoire du roman », *Fabula-LbT* [en ligne], n° 0, « Théorie et histoire littéraire », février 2005.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- FABRE, Jean, « Bienséance et sentiment chez Mme de La Fayette », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1959, n° 11, p. 33-66.
- FABRE, Jean, *L'art de l'analyse dans La Princesse de Clèves*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1989 [1945].
- FAVRIAUD, Michel, « Quelques éléments d'une théorie de la ponctuation blanche par la poésie contemporaine », *L'information grammaticale*, 2004, n° 102, p. 18-23.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *La représentation de l'histoire au xvii^e siècle*, Dijon, EUD, 1999.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Littérature et histoire au xvii^e siècle*, Halifax, Dalhousie French Studies, 2003.
- FERRY, Jean-Marc, *Les puissances de l'expérience. Essai sur l'identité contemporaine*, t. I, *Le sujet et le verbe*, Paris, Cerf, 1991.
- FLUDERNIK, Monika, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*, London, New-York, Routledge, 1993.
- FORESTIER, Georges, « Littérature de fiction et histoire au xvii^e siècle : une suite de raisonnements circulaires », dans G. Ferreyrolles (dir.), *La représentation de l'histoire au xvii^e siècle*, Dijon, EUD, 1999, p. 123-138.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- FRANCILLON, Roger, « Madame de Lafayette : au carrefour des esthétiques du roman », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Actes du colloque de Pavie, Pise, Edizioni ETS, 2000, p. 269-280.
- FRANÇOIS, Cyrille, « Et le moyen d'identifier le discours indirect libre dans les *Contes* de Perrault ? Réflexions sur la ponctuation et la variation. »,

- Verbum*, XLI, *Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles)*, 2019, n° 1, p. 109-126.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Walter de Gruyter, 2012.
- FRIBOURG, groupe de, *Grammaire de la période*, Bern, Peter Lang, 2012.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002 [1980].
- GALBRAITH, Mary, « Deictic Shift Theory and the Poetics of Involvement in Narrative », dans J. F. Duchan *et al.* (dir.), *Deixis in Narrative : a Cognitive Science Perspective*, New York, Routledge, 1995, p. 19-59.
- GARAGON, Anne-Marie, « Étude de style : *La Princesse de Clèves* », *L'information grammaticale*, 1990, n° 45, p. 26-33.
- GARAPON, Jean, « Mademoiselle inspiratrice de Segrais dans *Athis* et les *Nouvelles françaises* », dans S. Guellouz et M.-G. Lallemand (dir.), *Jean Regnault de Segrais*. Actes du colloque de Caen, 9 et 10 mars 2006, Tübingen, Allemagne, G. Narr, 2007, p. 29-41.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris, PUF, 2011.
- GAROFALO, Elena, « Forme majeure et forme mineure de l'écriture tragique : le raisonnement sentencieux chez Corneille et Racine », *Littératures classiques*, 2004, n° 51, p. 91-103.
- GARRETTE, Robert, « La "phrase" au XVII^e siècle : naissance d'une notion », *L'information grammaticale*, 1990, n° 44, p. 29-34.
- GARY-PRIEUR, Marie Noëlle, *L'Individu pluriel. Les noms propres et le nombre*, Paris, CNRS éditions, 2001.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle et NOAILLY, Michèle, « Démonstratifs insolites », *Poétique*, 1996, n° 105, p. 111-121.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « Marek Kesik, *La Cataphore*, PUF, 1989 », *L'information grammaticale*, 1989, n° 48, p. 50-51.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les genres lyriques mondains (1630-1660)*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, « Fiction ou diction », *Poétique*, 2003, n° 134, p. 131-139.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, « Introduction à l'architexte », *Fiction et diction*, précédé de *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 2004 [1979].
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, p. 71-98.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, suivi de *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 2007 [1972].

- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004 [1991].
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.
- GEVREY, Françoise, « Les registres de la jalousie dans quelques imitations de la "Princesse de Clèves" », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1989, n° 41, p. 25-40.
- GEVREY, Françoise, *L'esthétique de Madame de Lafayette*, Paris, SEDES, 1997.
- GEVREY, Françoise, *L'illusion et ses procédés. De La Princesse de Clèves aux Illustres Françaises*, Paris, José Corti, 1988.
- GINZBURG, Carlo, « Paris 1647 : un dialogue sur fiction et histoire », *Le fil et les traces. Vrai faux fictif*, trad. M. Rueff, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 117-140.
- GODENNE, René, « L'association "nouvelle-petit roman" entre 1650 et 1750 », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 67-78.
- GODENNE, René, « Les nouvelles de mademoiselle de Scudéry », *Revue des sciences humaines*, 1972, n° 148, p. 503-515.
- GODENNE, René, « Pratiques du recueil de nouvelles, des origines à 1996 », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain-la-neuve, Louvain la Neuve, Bruylant-Academia, 2001, vol. 2, p. 483-502.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1977.
- GOLDIN, Jeanne, « Maximes et fonctionnement narratif dans *La Princesse de Clèves* », *Papers on French seventeenth century literature*, 1978, n° 10, p. 155-176.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot *maxime* », dans M.-L. Demonet et A. Tournon (dir.), *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2006 [1994], p. 27-49.
- GRANDE, Nathalie et KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu ou les audaces du roman, Littératures classiques*, 2006, n° 61.
- GRANDE, Nathalie et KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu et le théâtre*, actes du colloque de Lyon, septembre 2008, Tübingen, Narr, 2009.
- GRANDE, Nathalie et KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Villedieu, ou les avatars d'un nom d'écrivain(e) », *Littératures classiques*, 2006, n° 61, p. 5-32.
- GRANDE, Nathalie, « Discours rapportés, discours décalés ? De l'usage du discours rapporté comme procédé ironique dans la narration galante de la seconde moitié du XVII^e siècle », *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 277-290.
- GRANDE, Nathalie, « Segrais et l'esthétique du ridicule : le comique à l'œuvre dans "Honorine", troisième des *Nouvelles françaises* », dans S. Guellouz et M.-G. Lallemand (dir.), *Jean Regnault de Segrais*. Actes du colloque de Caen, 9 et 10 mars 2006, Tübingen, Allemagne, G. Narr, 2007, p. 117-130.

- GRANDE, Nathalie, « Une Princesse par temps de crise : actualité de Madame de Lafayette », *Œuvres & Critiques*, 2010, n° 35, p. 61-68.
- GRANDE, Nathalie, *Le rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GRANDE, Nathalie, *Mme de Lafayette ou les passions subjuguées. Une biographie en contexte*, Les Publications de LAMo, 2021 [en ligne].
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GRIZE, Jean Blaise, *L'explication. Approche sémiologique*, Genève, Suisse, Droz, 1981.
- GROUPE λ-L, « Car, parce que, puisque », *Revue romane*, 1975, vol. X, n° 2, p. 248-280.
- GROUPE μ, *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1992 [1970].
- GUILLAUME, Gustave, « Particularisation et généralisation dans le système des articles français », *Langage et science du langage*, Paris, Nizet, Québec, Presses de l'Université Laval, 1973 [1944], p. 143-156.
- GUION, Béatrice, « “Fouiller dans les cœurs pour deviner les pensées” : la réception des histoires de Davila et Varillas », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden, Pays-Bas, 2015, p. 43-57.
- GUION, Béatrice, « Comment écrire l'histoire : l'*ars historica* à l'âge classique », *Faire lire l'histoire, Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 9-25.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- HADDAD, Élie, « Noms de famille et noms de terre dans la noblesse française à l'époque moderne », *Annales de démographie historique*, 2016, n° 131, p. 13-36.
- HAINSWORTH, Geoffrey B., *Les Novelas exemplaires de Cervantes en France au XVII^e siècle. Contribution à l'étude de la nouvelle en France*, Paris, Honoré Champion, 1933.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires / Die Logik der Dichtung*, trad. P. Cadiot, Paris, Seuil, 1986 /1957.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, 1975, n° 24, p. 495-526.
- HARNEIT, Rudolf, « *Les Désordres de l'amour* de Madame de Villedieu : éditions, localisations, diffusion européenne. Avec la préface de l'édition originale (1675) », *Bulletin du bibliophile*, 2000, n° 1, p. 101-138.
- HARNEIT, Rudolf, « Quelques aspects de la réception de Mme de Villedieu et Jean de Préchac en Europe : éditions, rééditions et traductions de leurs romans et nouvelles », *Littératures classiques*, 2006, n° 61, p. 275-293.
- HAUTCŒUR, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, Honoré Champion, 2005.

- HERMAN, David (dir.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford, CSLI publications, 2003.
- HERMAN, David (dir.), *The Emergence of Mind : Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2011.
- HERMAN, David, « Scripts, Sequences, and Stories : Elements of a Postclassical Narratology », *PMLA*, 1997, n° 112, p. 1046-1059.
- HERMAN, David, *Storytelling and the Sciences of Mind*, Cambridge, The MIT Press, 2013.
- HERMAN, Jan, « La Fortune est bonne romancière : la fiction comme infection dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », *Littératures classiques*, 2006, n° 61, p. 105-115.
- HERMAN, Jan, *Le roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- HERNSTEIN SMITH, Barbara, « On the Margins of Discourse », *Critical Inquiry*, 1975, vol. 1, n° 4, p. 769-798.
- HERNSTEIN SMITH, Barbara, *On the Margins of Discourse. The Relation of Literature to Language*, Chicago, Londres, University Press of Chicago, 1983 [1978].
- HERSANT, Marc, « Myopie et vertiges : les mémorialistes d'Ancien Régime et le sens de l'histoire », dans *La Mécanique du détail*, L. Belloï et M. Hagelstein (dir.), Lyon, ENS Éditions, 2013, p. 107-125.
- HERSANT, Marc et al. (dir.), *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, Arras, Artois Presses Université, 2011.
- HERSANT, Marc et JOMAND-BAUDRY, Régine (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- HERSANT, Marc et JOMAND-BAUDRY, Régine, « Conte et histoire, 1690-1800 », dans M. Hersant et R. Jomand-Baudry (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 7-20.
- HERSANT, Marc, KREMER, Nathalie et RAMOND, Catherine (dir.), *Digressions et dissertations dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Éditions Peeters, à paraître.
- HERSANT, Marc et RAMOND, Catherine (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden, Pays-Bas, Brill Rodopi, 2015.
- HERSANT, Marc et RAMOND, Catherine (dir.), *Les portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden, Pays-Bas, Brill Rodopi, 2019.
- HERSANT, Marc, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les mémoires, 1660-1700*, Paris, Klincksieck, 1976.

- HOEK, Leo H., *La marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, Walter de Gruyter, 2011 [1981].
- HORAK, André (dir.), *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, Bern, Peter Lang, 2011.
- HOURCADE, Philippe et COIRAULT, Yves, *Entre Pic et Rétif, Eustache Le Noble (1643-1711)*, Paris, Klincksieck, 1990.
- HOURCADE, Philippe, « Jeux d'esprit et "production" du roman vers les années 1640 à 1700 », *Studi Francesi*, 1982, vol. 76, n° 83, p. 79-89.
- HYBERTIE, Charlotte, *La conséquence en français*, Paris, Ophrys, 1996.
- JASMIN, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- JEANNERET, Thérèse, « Consécutives intensives et mouvement du sens dans quelques contes de Perrault, Grimm et Andersen », *Des procédures de fictionnalisation, Le Français moderne*, 73^e année, 2005, n° 1, p. 6-22.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JOLY, André, *Essais de systématique énonciative*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987.
- JONASSON, Kerstin, *Le nom propre*, Bruxelles, Duculot - De Boeck Supérieur, 1994.
- JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999, p. 707-786.
- KEEN, Suzanne, *Empathy and the Novel*, Oxford, États-Unis, 2007.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Représenter la parole historique au XVII^e siècle : stratégies de deux romanciers-historiens, Mme de Villedieu et Saint-Réal », *Faire lire l'histoire, Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 119-142.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, *Poétique de la mort dans la nouvelle classique, 1660-1680*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La connotation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1984.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les interactions verbales*, t. I, Paris, Armand Colin, 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les interactions verbales*, t. II, Paris, Armand Colin, 1992.

- KESIK, Marek, *La cataphore*, Paris, PUF, 1989.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « La Vraisemblance. Problèmes de terminologie, problèmes de poétique », dans M. Fumaroli (dir.), *Critique et création littéraires en France au XVII^e*, Paris, CNRS éditions, 1977.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « Pour une définition de la nouvelle à l'époque classique », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 53-65.
- KIBÉDI VARGA, Áron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Paris, Klincksieck, 2002 [1970].
- KINDT, Saskia, « Le participe présent en emploi adnominal comme prétendu équivalent de la relative en *qui* », *Langages*, 37^e année, *Participe présent et gérondif*, 2003, n° 149, p. 55-70.
- KLEIBER, Georges, « Adjectif démonstratif et article défini en anaphore fidèle », dans J. David et G. Kleiber (dir.), *Déterminants : syntaxe et sémantique*, Paris, Klincksieck, 1986, p. 169-184.
- KLEIBER, Georges, « Cap sur les topiques avec le pronom *il* », *L'information grammaticale*, 1992, n° 54, p. 15-25.
- KLEIBER, Georges, « Dénomination et relations dénominatives », *Langages*, 19^e année, 1984, n° 76, p. 77-94.
- KLEIBER, Georges, « Les démonstratifs (dé)montrent-ils ? Sur le sens référentiel des adjectifs et pronoms démonstratifs », *Le Français moderne*, 51^e année, *La Détermination en français : quelques aspects*, 1983, n° 2, p. 99-117.
- KLEIBER, Georges, « Les démonstratifs à l'épreuve du texte ou sur "Cette côte de la baie de l'Arguenon" », *Langue française*, 1998, n° 120, p. 77-94.
- KLEIBER, Georges, « Prototype, stéréotype : un air de famille ? », *DRLAV. Documentation et Recherche en Linguistique Allemande Vincennes*, 1988, n° 38, p. 1-61.
- KLEIBER, Georges, « Sens, référence et existence : que faire de l'extra-linguistique ? », *Langages*, 31^e année, 1997, n° 127, p. 9-37.
- KLEIBER, Georges, « Sur la définition des noms propres : une dizaine d'années après », dans M. Noailly (dir.), *Nom propre et nomination*. Actes du colloque de Brest, avril 1994, Paris, Klincksieck, 1995, p. 11-36.
- KLEIBER, Georges, *L'article LE générique. La généralité sur le mode massif*, Genève, Droz, 1990.
- KLEIBER, Georges, *La sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Metz, Centre d'Analyse Syntactique de l'Université de Metz, Klincksieck, 1981.
- KRAZEM, Mustapha et SOULET, Valérie, « Ellipse et phrase averbale », dans J.-C. Pitavy et M. Bigot (dir.), *Ellipse et effacement. Du schème de phrase aux règles*

- discursives*, actes du colloque international de linguistique (27 et 28 octobre 2005), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 45-54.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- KRIPKE, Saul A., *Naming and necessity*, Cambridge, Harvard University Press, 1980 [1972].
- KURODA, S.-Y., *Pour une théorie poétique de la narration*, éd. S. Patron, trad. C. Braconnier *et al.*, Paris, Armand Colin, 2012.
- KUYUMCUYAN, Annie, « Comme et ses valeurs. Le point de vue historique (XIV^e-XVI^e siècles) », *Langue française*, n° 149, *Énonciation et pragmatique. Approche diachronique*, p. 113-126.
- LAGORGETTE, Dominique, « Quelques pistes pour une étude diachronique des titres en français : monsieur, monseigneur, milord », *Langue française*, n° 149, *Énonciation et pragmatique : approche diachronique*, 2006, p. 92-112.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark Leonard, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, trad. M. de Fornel, Paris, Minuit, 1985.
- LAKOFF, George, *Women, fire, and dangerous things : what categories reveal about the mind*, Chicago, The University of Chicago Press, 1990 [1987].
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle et MOUNIER, Pascale, *Elseneur*, n° 32, *L'oralité dans le roman (XVI^e et XVII^e siècles)*, 2017.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Tacite mis en roman : *Bérénice* de Segrais », dans S. Guellouz et M.-G. Lallemand (dir.), *Jean Regnault de Segrais*. Actes du colloque de Caen, 9 et 10 mars 2006, Tübingen, Allemagne, G. Narr, 2007, p. 155-171.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les longs romans du XVII^e siècle : Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LAMARQUE, Peter et OLSEN, Stein Haugom, *Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective*, Oxford, Royaume-Uni, Clarendon press, 1994.
- LANG, Luc, « La fiction n'existe pas », *Roman et réalité*. Les Assises Internationales du roman, Paris, Bourgois, 2007, p. 99-108.
- LANGLE, Catherine, « "L'Œil du Prince" ou l'Adieu aux armes de la Courtoisie dans *La Princesse de Clèves* », *Littérature*, 2011, n° 162, p. 3-23.
- LASSALLE-MARAVAL, Thérèse, « De l'émergence de l'amour dans *La Princesse de Clèves*. Étude de quelques éléments lexicaux et syntaxiques », *Grammatica*, VI, 1978, p. 3-12.
- LATHUILLÈRE, Roger, « La langue des précieux », *Travaux de linguistique et de littérature*, 1987, vol. XXV, n° 1, p. 243-269.
- LAUFER, Roger (dir.), *La notion de paragraphe*, Paris, CNRS éditions, 1985.
- LAUFER, Roger, « L'alinéa typographique du XVI^e au XVIII^e siècle », dans R. Laufer (dir.), *La notion de paragraphe*, Paris, CNRS éditions, 1985, p. 53-64.

- LAUFER, Roger, « L'énonciation typographique : hier et demain », *Communication et langages*, 1986, n° 68, p. 68-85.
- LAUFER, Roger, « Les espaces du livre », dans R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant, 1660-1830*, Paris, Fayard, 1990, p. 156-172.
- LAURENT, Nicolas, « Formes et enjeux de la dénomination par nom propre dans *Anima* de Wajdi Mouawad », dans C. Badiou-Monferran et L. Denooz (dir.), *Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 95-112.
- LAURENT, Nicolas, « L'arbre tient bon, ou de quoi la synecdoque du genre pour l'espèce est-elle le nom ? », dans L. Himy-Piéri et al. (dir.), *Le style, découpeur de réel. Faits de langue, effets de style*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 353-363.
- LAURENT, Nicolas, « L'énonciation du nom propre dans *Athalie* de Racine », *L'information grammaticale*, 2004, n° 100, p. 44-48.
- LAURENT, Nicolas, « Le nom propre dans les *Lettres de l'année 1671* de Madame de Sévigné », *Séminaire Sévigné*, Journée d'agrégation organisée par Claudine Poulouin à l'Université de Rouen le 13 décembre 2012. Publications numériques du CÉRÉdI, « Séminaires de recherche », 2013, n° 1.
- LAURENT, Nicolas, *La part réelle du langage. Essai sur le système du nom propre et sur l'antonomase de nom commun*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- LAURENT, Nicolas, « Formes de la prédication phrastique et expressivité », dans É. Bordas (dir.), *Langages*, 2022, n° 228, p. 87-102.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Rennes, France, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- LAVOCAT, Françoise, « Avant-propos », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 5-11.
- LAVOCAT, Françoise, « Le procès de la fiction. Procès fictif de la frontière entre fait et fiction », *Le peuple qui manque*, 7 octobre 2017.
- LAVOCAT, Françoise, « Les genres de la fiction », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 15-51.
- LAVOCAT, Françoise, « Transfictionnalité, métafiction et métalepse aux XVI^e et XVII^e siècles », dans R. Saint-Gelais et R. Audet (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota Bene, 2007, p. 157-178.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LE GOFFIC, Pierre, « "Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ?" – retour sur une question lancinante », dans B. Combettes et al. (dir.), *Connexion et indexation. Ces liens qui tissent le texte*, Lyon, ENS Éditions, 2016, p. 21-37.

- LECLERC, Jean, « Scarron dans l'interstice ? Pour une pratique de la parenthèse dans le *Virgile travesti* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2011, n° 63, p. 181-198.
- LEHMANN, Sabine, « L'expression de la conséquence en diachronie : intégration syntaxique et propriétés sémantico-pragmatiques », *Langages*, 2013, n° 190, p. 67-79.
- LEIDUAN, Alessandro, « Préface », *Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l'opposition entre factuel et fictionnel*, *Cahiers de narratologie*, 2014, n° 26.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « La qualité acoustique des Mémoires : de l'histoire sans parole de La Rochefoucauld aux voix restituées de Brienne », *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 223-238.
- LETEXIER, Gérard, *Madame de Villedieu, 1640-1683. Une chroniqueuse aux origines de La Princesse de Clèves*, Paris, 2002.
- LEVER, Maurice, « Romans en quête d'auteurs au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1973, n° 73, p. 7-21.
- LEVER, Maurice, *La fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700)*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1976.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Fayard, 1996 [1981].
- LOMBARDERO, Emily, « Aimer ou ne pas haïr : la litote en question dans les nouvelles historiques et galantes », dans N. Laurent et A. Fonvieille-Cordani (dir.), *La négation à l'œuvre dans les textes*, Actes du colloque de Cerisy-la-salle, juillet 2019, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 137-155.
- LOMBARDERO, Emily, « Discours indirect libre et représentations de l'intériorité dans la nouvelle historique et galante », *Verbum*, XLI, *Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles)*, 2019, n° 1, p. 93-108.
- LOMBARDERO, Emily, « Formes et enjeux de l'exophore mémorielle dans les Contes de La Fontaine », dans N. Laurent et C. Reggiani (dir.), *Seuils du nom propre*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, p. 35-56.
- LOMBARDERO, Emily, « Genres en dialogue : le conte et la nouvelle à l'âge classique », dans P.-C. Buffaria et P. Mougeolle (dir.), *La conversation des genres. Mélanges et circonvolutions*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 141-156.
- LOMBARDERO, Emily, « La segmentation des romans et des nouvelles au XVII^e siècle : théories et pratiques de la fiction », *SHS Web of Conferences*, 2018, vol. 46.
- LOMBARDERO, Emily, « Endiguer la digression : les techniques "antidigressives" de la nouvelle historique et galante », dans M. Hersant, N. Kremer

- et C. Ramond (dir.), *Digressions et dissertations dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Éditions Peeters, à paraître.
- LORENCEAU, Annette, « La ponctuation au XIX^e siècle », *Langue française*, n° 45, *La Ponctuation*, 1980, p. 50-59.
- LORENCEAU, Annette, « Sur la ponctuation au XVIII^e siècle », *Dix-huitième Siècle*, 1978, n° 10, p. 363-378.
- LUBBOCK, Percy, *The Craft of Fiction*, New York, The Viking Press, 1957 [1921].
- MACDONALD, Margaret, « Le langage de la fiction », *Poétique*, trad. C. Hary-Schaeffer, 1989, n° 78, p. 219-235.
- MACÉ, Marielle, « “Le Total fabuleux” : les mondes possibles au profit du lecteur », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 205-222.
- MAGENDIE, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle. De l'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine Reprints, 1978 [1933].
- MAINIL, Jean, *Madame d'Aulnoy et le rire des fées. Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien régime*, Paris, Kimé, 2001.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane et al. (dir.), *Grande grammaire historique du français*, Berlin, Boston, De Gruyter Mouton, 2020.
- MARTIN, Henri-Jean, *La naissance du livre moderne : XIV^e-XVII^e siècles. Mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000.
- MARTIN, Robert, « Définir l'indéfinition », dans F. Corblin et al. (dir.), *Indéfini et prédication*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006, p. 11-24.
- MARTIN, Robert, « Le Paradoxe de la fiction narrative. Essai de traitement sémantico-logique », *Le Français moderne*, 56^e année, 1988, n° 1/2, p. 161-173.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MARTINEZ-BONATI, Felix, « The Act of Writing Fiction », *New Literary History*, 1980, vol. 11, n° 3, p. 425-434.
- MASSEAU, Didier, « Histoire et roman au XVII^e siècle : la querelle des théoriciens. Polémique stérile ou débat fécond ? », *Faire lire l'histoire, Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 163-176.
- MASSERON, Caroline et SCHNEDECKER, Catherine, « Le mode de désignation des personnages », *Pratiques*, n° 60, *Le Personnage*, 1988, p. 98-123.
- MATE, Ottilia G., « La voix des contes », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain-la-neuve, Louvain la Neuve, Bruylant-Academia, 2001, vol. 2.
- MATORÉ, Georges, « Remarques sur le vocabulaire galant de *La Princesse de Clèves* », *L'information grammaticale*, 1990, n° 44, p. 8-12.

- MATZAT, Wolfgang et STENZEL, Hartmut (dir.), *L'invention du roman français au XVII^e siècle, Dix-septième siècle*, 2002, n° 215.
- MÉCHOULAN, Éric, *Le livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture : XVI^e-XVIII^e siècles*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2004.
- MELLET, Sylvie, « À propos de deux marqueurs de "bivocalité" », dans S. Mellet et M. Vuillaume (dir.), *Le style indirect libre et ses contextes*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 2000, p. 91-106.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Madame de Lafayette, l'auteure inavouée », *Le Débat* [en ligne], 2014/4, n° 181, p. 181-192.
- MILLET, Baudouin, « *Ceci n'est pas un roman* » : *l'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754*, Peeters Publishers, 2007.
- MILNER, Jean-Claude, *Ordres et raisons de langue*, Paris, Seuil, 1982.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- MOLINO, Jean et LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, Québec, Paris, Léméac / Actes Sud, 2003.
- MONTALBETTI, Christine (dir.), *La fiction*. Introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie, Paris, Flammarion, 2001.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry. De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- MORRISSETTE, Bruce Archer, *The life and works of Marie-Catherine Desjardins (Mme de Villeglé) 1632-1683*, Saint Louis, Washington University, 1947.
- MULLER, Claude, « Le prédicat, entre (méta)catégorie et fonction », *Cahiers de lexicologie*, n° 102, p. 51-65.
- MULLER, Claude, *La négation en français. Syntaxe, sémantique et éléments de comparaison avec les autres langues romanes*, Genève, Droz, 1991.
- MULLER, Claude, *Les bases de la syntaxe. Syntaxe contrastive : français, langues voisines*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
- MYLNE, Vivienne G., *Le dialogue dans le roman français de Sorel à Sarraute*, Paris, Universitas, 1994.
- NEMER, Monique, « Les intermittences de la vérité. Maxime, sentence ou aphorisme : notes sur l'évolution d'un genre », *Studi Francesi*, 1982, vol. 78, p. 484-493.
- NEVEU, Franck, « De la syntaxe à l'image texte. Ponctuation et niveaux d'analyse linguistique », *La Licorne*, n° 52, *La Ponctuation* [en ligne], 2005.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique*, 1983, n° 54, p. 233-253.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Considérations logiques sur de nouveaux styles de fictionalité : les mondes de la fiction au XVII^e siècle. », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 171-189.

- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La nouvelle au XVII^e ou la vérité de la fiction », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain la neuve, Louvain la Neuve, Quorum et Bruylant-Academia, 1996, vol. I. NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La raison des effets : la logique de l'argumentation dans les *Contes* de Perrault », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité : approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2010, p. 141-158.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Portrait du conteur en interprète. La leçon de Perrault », dans N. Corréard et al. (dir.), *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 53-70.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Rhétorique de la périphrase. La figure comme dispositif de mise en forme », *Le mot propre et la périphrase du tour précieux à « l'objet tu »*, éd. J.-C. Cavallin et J.-D. Mazaré, actes du colloque du CIELAM organisé à Marseille les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2012, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 27-44.
- NOLLEZ, Juliette, *Rhétorique des Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, France, Classiques Garnier, 2014.
- NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Thématization et dialogisme : le cas de la dislocation », *Langue française*, 2009, vol. 3, n° 163, p. 79-98.
- NÜNNING, Ansgar et NÜNNING, Vera, *Narrative Theory*, Berlin, De Gruyter, 2008.
- PARMENTIER, Bérengère (dir.), *L'anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Littératures classiques, n° 80, 2013.
- PARSONS, Terence, *Nonexistent objects*, New Haven, Yale University Press, 1980.
- PATRON, Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018.
- PATRON, Sylvie, « Deux livres sur la représentation de la conscience dans le récit. Essai de narratologie comparée », *Vox Poetica* [en ligne], 11 septembre 2017.
- PATRON, Sylvie, *Le narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, 2009.
- PAVEL, Thomas, « Comment définir la fiction ? », dans R. Audet et A. Gefen (dir.), *Frontières de la fiction*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 3-13.
- PAVEL, Thomas, « Fiction and the Causal Theory of Names », *Poetics*, 1979, vol. 8, n° 1-2, p. 179-191.
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.

- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [2003].
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PETIT, Adrienne, « L'énoncé sentencieux dans la nouvelle historique et galante : expression vraisemblable des affects ou trace d'une rhétorique des passions ? », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden, Pays-Bas, 2015, p. 219-233.
- PETIT, Adrienne, « Présentation. Roman et Rhétorique aux siècles classiques », *Exercices de rhétorique*, 2019, n° 12.
- PETIT, Adrienne, « Psycho-récit ou discours indirect libre ? Les modes de représentation de l'intériorité dans *La Princesse de Clèves* », *Verbum*, XLI, *Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles)*, 2019, n° 1, p. 81-92.
- PETIT, Adrienne, *Le Discours romanesque des passions. Rhétorique et poétique des passions dans la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, sous la direction de Delphine Denis, thèse soutenue le 15 octobre 2016 à Sorbonne université.
- PHELAN, James, « "Quelqu'un raconte à quelqu'un d'autre" : une approche rhétorique de la communication narrative », dans S. Patron (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, p. 47-67.
- PHILIPPE, Gilles (dir.), *L'ancrage énonciatif des récits de fiction*, *Langue française*, n° 128, 2000.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PHILIPPE, Gilles et ZUFFEREY, Joël, *Marges et contraintes du discours indirect libre*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Lausanne les 5 et 6 novembre 2015, *Fabula / Les colloques* [en ligne], 2016.
- PHILIPPE, Gilles, « Le discours indirect libre et la représentation du discours perçu », *Marges et contraintes du discours indirect libre*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Lausanne les 5 et 6 novembre 2015, *Fabula / Les colloques* [en ligne], 4 novembre 2016.
- PHILIPPE, Gilles, « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, 2001, n° 132, p. 96-105.
- PHILIPPE, Gilles, « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans J.-M. Gouvard (dir.), *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 145-156.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Paris, Gallimard, 2002.
- PICARD, Raymond (dir.), *Le roman au XVII^e siècle*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 77^e année, 1977, n° 3/4.

- PIER, John (dir.), *Théorie du récit : l'apport de la recherche allemande*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- PITAVY, Jean-Christophe, « Présentation. Regards croisés sur l'ellipse », dans M. Bigot et J.-C. Pitavy (dir.), *Ellipse et effacement. Du schème de phrase aux règles discursives*, actes du colloque international de linguistique (27 et 28 octobre 2005), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 9-15.
- PIVA, Franco, « Crise du roman, roman de la crise. Aspects du roman française à la fin du XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Actes du colloque de Pavie, Pise, Edizioni ETS, 2000, p. 281-303.
- POULET, Georges et RICARDOU, Jean (dir.), *Les chemins actuels de la critique*. Actes du colloque de Cerisy, 3-9 septembre 1966, Paris, Hermann, 2011 [1967].
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. I, *La durée intérieure*, Paris, Plon, 1972 [1949].
- POULOUIN, Claudine, « De l'usage de l'histoire selon Varillas », *Faire lire l'histoire, Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 143-161.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009.
- RABATEL, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- REBOUL, Anne, « Communication, fiction et expression de la subjectivité », *Langue française*, 2000, n° 128, p. 9-29.
- REBOUL, Anne, *Rhétorique et stylistique de la fiction*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- REGUIG-NAYA, Delphine, *Le Corps des idées. Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- RICŒUR, Paul, « L'identité narrative », *Anthropologie philosophique. Écrits et conférences*, t. III, Seuil, 2014 [1986].
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. III, *Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RIVARA, René, *La langue du récit. Introduction à la narratologie énonciative*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 2000.
- ROBERT, Raymonde, *Le conte de fées littéraire en France, de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1981.
- ROHOU, Jean et SIOUFFI, Gilles, *Lectures de Madame de Lafayette*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- ROSELLINI, Michèle, « Écrire l'histoire de France au service de la patrie : le projet singulier de Charles Sorel », *Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 69-95.

- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris, Bruxelles, Duculot, 1999.
- ROUSSET, Jean, « Échanges obliques et paroles obscures », *Littérature, histoire, linguistique. Recueil d'études offert à Bernard Gagnebin*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1974, p. 97-106.
- ROUSSET, Jean, « La Princesse de Clèves », *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962, p. 17-44.
- ROUSSET, Jean, « La querelle de la métaphore », *L'intérieur et l'extérieur : essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, 2^e éd., Paris, José Corti, 1976, p. 57-67.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.
- RYAN, Marie-Laure (dir.), *Narrative across Media : the Languages of Storytelling*, Lincoln, Nebraska, États-Unis, 2004.
- RYAN, Marie-Laure, « Cosmologie du récit des mondes possibles aux univers parallèles », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 53-81.
- RYAN, Marie-Laure, « Frontière de la fiction : digitale ou analogique ? », dans R. Audet et A. Gefen (dir.), *Frontières de la fiction*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 16-41.
- RYAN, Marie-Laure, « La transfictionnalité dans les médias », dans R. Saint-Gelais et R. Audet (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota Bene, 2007, p. 131-153.
- RYAN, Marie-Laure, « Narratologie et sciences cognitives : une relation problématique ? », *Le récit comme acte cognitif, Cahiers de narratologie [en ligne]*, 28, 2015.
- RYAN, Marie-Laure, *Narrative as Virtual Reality 2. Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana, États-Unis, 1991.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Le monde des théories possibles », dans F. Lavocat (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 101-124.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Les théories autochtones de la fiction », *Atelier littéraire Fabula [en ligne]*, 2005.
- SALVAN, Geneviève, « L'incise de discours rapporté dans le roman français du XVIII^e au XX^e siècle : contraintes syntaxiques et vocation textuelle », dans A. Jaubert (dir.), *Cohérence et cohésion : Études de linguistique textuelle*, Lyon, ENS Éditions, 2005, p. 113-144.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Métalepse et immersion fictionnelle », dans J. Pier et J.-M. Schaeffer (dir.), *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005, p. 323-334.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHANK, Roger Carl et ABELSON, Robert P., *Scripts, Plans, Goals and understanding : an Inquiry into Human Knowledge Structures*, New York, London Psychology Press, 2008 [1977].
- SCHAPIRA, Charlotte, *La maxime et le discours d'autorité*, Paris, France, SEDES, 1997.
- SCHNEDECKER, Catherine, *Nom propre et chaînes de référence*, Metz, Centre d'études linguistiques des textes et des discours de l'Université de Metz, 1997.
- SEARLE, John R., « The Logical Status of Fictional Discourse », *New Literary History*, 1975, vol. 6, n° 2, p. 319-332.
- SEARLE, John R., *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage / Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*, trad. J. Proust, Paris, Minuit, 1982.
- SEGAL, Erwing M., « Narrative Comprehension and the Role of Deictic Shift Theory », dans J. F. Duchan et al. (dir.), *Deixis in Narrative : a Cognitive Science Perspective*, New York, Routledge, 1995, p. 3-18.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain, Paris, Peeters, 1993.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Problèmes de définition du style coupé au XVIII^e siècle », *Cahiers FoReLLIS – Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène* [en ligne], 2013.
- SERMAIN, Jean-Paul, « "C'est votre fille le petit chaperon rouge", les noms propres dans les Contes de Perrault », C. Badiou-Monferran (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité : approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2010, p. 179-191.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La parodie dans les contes de fées (1693-1713) : une loi du genre ? », dans I. Landy-Houillon et M. Menard (dir.), *Burlesque et formes parodiques*, Actes du colloque du Mans (4-7 décembre 1986), Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 541-552.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions, 1670-1730. La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SERROY, Jean (dir.), *Romanciers du XVII^e siècle, Littératures classiques*, 1991, n° 15.
- SEVILLA, Gabriel, « Introduction. Un pont narratif entre les deux cultures ? », *Le récit comme acte cognitif, Cahiers de narratologie* [en ligne], 28, 2015.

- SHYLDKROT, Hava, « Subordonnées circonstancielles et dépendance sémantique. Comparaison, concession et condition : grammaticalisation et sens des connecteurs », *Faits de langues*, 1995, n° 5, p. 145-154.
- SIMONIN, Charlotte, « Honneur aux dames, *Ladies first* ? Péritexte masculin d'œuvres féminines », dans I. Galleron (dir.), *L'art de la préface au siècle des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 153-169.
- SIOUFFI, Gilles, « Après une lecture de *La Princesse de Clèves* », *Dix-septième siècle*, 2014, n° 265, p. 727-732.
- SIOUFFI, Gilles, « Honoré d'Urfé artisan précoce de la "démétaphorisation du français" ? », *Dix-septième siècle*, 2007/2, n° 235, p. 275-293.
- SIOUFFI, Gilles, « La langue d'*Athalie* entre imaginaire linguistique et dynamique d'écriture », *Stylés. Genres. Auteurs*, 2001, vol. 3, p. 105-119.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Étude sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SOUCHIER, Emmanuël (dir.), *L'énonciation éditoriale en question, Communication et langages*, n° 154, 2007.
- SPEARING, Anthony C., *Textual Subjectivity. The Encoding of Subjectivity in Medieval Narratives and Lyrics*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « L'enchâssement des récits au XVII^e siècle : le "roman d'apprentissage" de la nouvelle ? », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain-la-neuve, Louvain la Neuve, Bruylant-Academia, 2001, vol. 2, p. 119-131.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, précédé de « Léo Spitzer ou la lecture stylistique » par Jean Starobinski, trad. É. Kaufholz et al., Paris, Gallimard, 1970.
- STANZEL, Franz Karl, *Narrative situations in the novel. Tom Jones, Moby-Dick, The ambassadors, Ulysses*, Bloomington, États-Unis, Indiana University Press, 1971.
- STRAWSON, Peter Frederick, « De l'acte de référence », *Études de logique et de linguistique / Logico-Linguistic Papers*, trad. J. Milner, Paris, Seuil, 1977, p. 9-38.
- TLFi : *Trésor de la langue Française informatisé* [en ligne]
- TOCANNE, Bernard, « Le style naturel », *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Lille, Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1978, vol. 2, p. 811-964.
- TODOROV, Tzvetan et WAHL, François, *Qu'est-ce que le structuralisme ?* t. II, *La Poétique*, Paris, France, Seuil, 1973.
- TOMA, Dolores, « Du Plaisir, un théoricien de la nouvelle au XVII^e siècle », dans V. Engel et M. Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes des colloques de Metz et de Louvain-la-neuve, Louvain la Neuve, Bruylant-Academia, 2001, vol. 2, p. 132-137.

- TRIBOUT, Bruno, « Des récits de conjuration entre histoire et fiction », dans G. Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII^e siècle*, Halifax, Dalhousie French Studies, 2003, p. 84-100.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, n° 103, p. 549-562.
- VIRMAUX, Odette, *Les héroïnes romanesques de Madame de La Fayette*. La Princesse de Montpensier, La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende, Paris, Klincksieck, 1981.
- WAGNER, Frank, « Perturbations onomastiques : l'onomastique romanesque contre la *mimésis* », dans Y. Baudelle (dir.), *Onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 17-42.
- WILMET, Marc, *La détermination nominale*, Paris, PUF, 1986.
- WINE, Kathleen, « The Mute Speaks : Oral Narrative in Gomberville's *Polexandre* », *Seventeenth-Century French Studies*, 2006, n° 28, p. 91-101.
- WOLTERSTORFF, Nicholas, « Characters and Their Names », *Poetics*, 1979, vol. 8, n° 1-2, p. 101-127.
- ZONZA, Christian, « Invention de la nouvelle classique : des *Nouvelles françaises* aux nouvelles à la française », dans S. Guellouz et M.-G. Lallemand (dir.), *Jean Regnault de Segrais*. Actes du colloque de Caen, 9 et 10 mars 2006, Tübingen, Allemagne, G. Narr, 2007, p. 93.
- ZONZA, Christian, « La houlette et le sceptre : une écriture entre fiction et histoire », *Littératures classiques*, 2006, n° 61, p. 219-234.
- ZONZA, Christian, « Les discours rapportés dans la nouvelle historique : l'exemple de *Dom Carlos* et du *Prince de Condé* », *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 291-307.
- ZONZA, Christian, « Les métamorphoses de l'histoire et de la fiction dans *Le Prince de Condé* de Boursault », dans G. Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII^e siècle*, Halifax, Dalhousie French Studies, 2003, p. 101-111.
- ZONZA, Christian, *La nouvelle historique en France à l'âge classique, 1657-1703*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ZUBIN, David A. et HEWITT, Lynne E., « The Deictic Center : a Theory of Deixis in Narrative », dans J. F. Duchan *et al.* (dir.), *Deixis in Narrative : a Cognitive Science Perspective*, New York, Routledge, 1995, p. 129-155.
- ZUFFEREY, Joël et GOLLUT, Jean-Daniel, « La désignation de l'énonciateur dans le discours indirect libre », *Fabula / Les colloques, Marges et contraintes du discours indirect libre*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Lausanne les 5 et 6 novembre 2015 [en ligne], 20 mars 2019.
- ZUNSHINE, Lisa, *Why We Read Fiction. Theory of Mind and the Novel*, Columbus, États-Unis, The Ohio State University Press, 2006.