



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GÉRY (Catherine), « Bibliographie », *La Lady Macbeth de Mtsensk*, LESKOV (Nikolaï), p. 131-132

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07112-9.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07112-9.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1971.
- BENJAMIN, Walter, *Le Conteur // Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- EICHENBAUM, Boris, « Comment est fait *Le Manteau* de Gogol ? » // Tzvetan Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- EICHENBAUM, Boris, « Leskov et la prose contemporaine », *Europe*, n° 911, mars 2005.
- FARESOV, Anatolij, *Protiv tečenij – N. S. Leskov. Ego žizn', sočinenija, polemika i vospominanija o nem* [À contre-courant. N. S. Leskov. Sa vie, ses œuvres, les polémiques et les souvenirs qu'il a suscités], Saint-Petersbourg, Tipografija M. Merkuševa, 1904.
- GÉRY, Catherine, *Crime et sexualité dans la culture russe (à propos de la nouvelle de Nikolai Leskov Lady Macbeth du district de Mtsensk et de ses adaptations)*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GORELOV, Aleksandr, *Leskov i narodnaja kul'tura* [Leskov et la culture populaire], Leningrad, Nauka, 1988.
- KAMINSKI, Piotr, « Discographie », *L'Avant-Scène Opéra*, 141, septembre/octobre 1991.
- LESKOV, Nikolai, « Russkie ženščiny i èmansipacija » [Les femmes russes et l'émancipation], *Polnoe sobranie sočinenij v 30 tomach* [Œuvres complètes en 30 tomes], tome 1, Moscou, Terra, 1996.
- MCLEAN, Hugh, *N.S. Leskov, the Man and his Art*, Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press, 1977.
- ONG, Walter J., *Oralité et Écriture (la technologie de la parole)*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

- SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, trad. P. J. Jouve, Paris, Garnier Flammarion, 1993.
- TYNJANOV, Jurij, *Arxaisty i Novatory* [Les Archaïstes et les Novateurs], Leningrad, Priboj, 1929.
- TYNJANOV, Jurij, « Illjustracii » [Illustrations] // *Poëtika. Istorija literatury. Kino* [Poétique. Histoire de la littérature. Cinéma], Moscou, Nauka, 1977.
- VOLKOV, Solomon, « Stalin i Šostakovič : slučaj „Ledi Makbet Mtsenskogo uezda“ » [Staline et Chostakovitch : le cas de *Lady Macbeth du district de Mtsensk*], *Znamja* [L'Étendard], n° 8, 2004.
- VOLKOV, Solomon, *Chostakovitch et Staline*, Paris, Éditions du Rocher, 2005.