



CLASSIQUES
GARNIER

CAMERINI (Laurent), « Table des matières », *La Judéité dans l'œuvre de Marguerite Duras. Un imaginaire entre éthique et poétique*, p. 437-440

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3607-9.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3607-9.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA CIRCON-SCRIPTION

PREMIER CERCLE

QU'EST-CE QUE « JUIF » ?	25
« juif », un mot-trou ?	25
De la judéité sans judaïsme ? (ou la dépossession)	37
Du religieux ?	38
Du poids de l'histoire à celui de la culture : le foisonnement des possibles	46

POUR UNE RÉAPPROPRIATION

Vers une démarche éthique	61
<i>In and Out</i>	61
Entre politique et éthique	67
Instruit de la douleur	73
Détruire, dit le « juif »	90
Juif ou « un état à venir de l'homme informé » ?	109
Vers une <i>communauté</i> ?	123

DU CERCLE AU PASSAGE

Conclusion partielle n° 1	143
-------------------------------------	-----

DEUXIÈME PARTIE

LA DIASPORA DURASSIENNE :
ÉPARPILLEMENT ET CONTOURS

DEUXIÈME CERCLE

LE PEUPLEMENT :

GALAXIE ET CONSTELLATION	149
Nommer, un acte inaugural	150
Entre dire et choisir...	164
Des noms du « juif »	173
Vers une typologie...	196
Le(s) mythe(s) du juif :	
Du Juif errant à « l'errance courbe »	198
Les figures de la transmission :	
passant et passeur...	212
Celui qui est « le stade religieux du communisme »	222
L'enfant juif	235

QUEL STATUT OU COMMENT APPROCHER

LES FORMES ET LES CONTOURS?	245
Le personnage non a(e)ncré	246
Premières tentatives	247
Toile et ficelles du <i>fantasma</i> de Théodora	258
Marge-inalité et corporéité	271
Des corps en dépôt-session	273
Donner forme par d'autres sens...	281

DU CERCLE AU PASSAGE

Conclusion partielle n° 2	293
-------------------------------------	-----

TROISIÈME PARTIE
MARGUERITE DURAS,
ÉCRIVAIN JUDAÏSE ?
TROISIÈME CERCLE

LE RAPPORT AU LIVRE	299
Écrire le Livre	301
Livre ou Livres ?	302
Livre brûlé et textes sacrés	309
Le Livre des Questions	314
L'interprétation du Livre	323
Donner à voir le texte	324
Les lectures illimitées	330
La caresse du Livre	339
VERS UNE LANGUE-JUIF ?	349
La mélodie « juive » de la phrase... et du mot	350
Du « dit » au « parlécrit »	350
« Une tonalité de texte sacré »	359
La langue du vide	364
C'est ce qui s'écrit... au-delà... ou en-dedans... ..	364
D'une écriture effacée, trouée	374
Parier sur la relance	381
CONCLUSION (OU OUVERTURE ?)	389
ANNEXE	
Les ricochets de la « chose juive »	395
BIBLIOGRAPHIE	407
INDEX DES PERSONNAGES	427

INDEX DES NOMS	429
INDEX DES ŒUVRES/TEXTES DE DURAS	431
INDEX DES THÈMES OU DES NOTIONS	435