



CLASSIQUES
GARNIER

CAMERINI (Laurent), « Bibliographie », *La Judéité dans l'œuvre de Marguerite Duras. Un imaginaire entre éthique et poétique*, p. 407-426

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3607-9.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3607-9.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MARGUERITE DURAS

ŒUVRES PUBLIÉES

- DURAS, Marguerite, *Les Impudents* (1943), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- DURAS, Marguerite, *La Vie tranquille* (1944), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- DURAS, Marguerite, *Un Barrage contre le Pacifique* (1950), Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Le Marin de Gibraltar* (1952), Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953), Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Des journées entières dans les arbres*, suivi de *Le Boa*, *Madame Dodin*, *Les Chantiers* (1954), Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Le Square* (1955), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- DURAS, Marguerite, *Moderato Cantabile* (1958), Paris, Minuit, Coll. « Double », 1998.
- DURAS, Marguerite, *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*, Paris, Gallimard, 1959.
- DURAS, Marguerite, *Dix Heures et demie du soir en été* (1959), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour* (1960), Paris, coll. « Folio », 1997.
- DURAS, Marguerite, *Une aussi longue absence*, en collaboration avec Gérard Jarlot, Paris, Gallimard, 1961.
- DURAS, Marguerite, *L'Après-midi de M. Andesmas* (1962), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- DURAS, Marguerite, *Théâtre I : Les Eaux et Forêts*, *Le Square*, *La Musica* (1965), Paris, Gallimard, 1991.

- DURAS, Marguerite, *Le Vice-Consul* (1965), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1997.
- DURAS, Marguerite, *L'Amante anglaise* (1967), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2000.
- DURAS, Marguerite, *Théâtre II : Suzanna Andler, Des journées entières dans les arbres, Yes, peut-être, Le Shaga, Un homme est venu me voir* (1968), Paris, Gallimard, 1989.
- DURAS, Marguerite, *Détruire, dit-elle* (1969), Paris, Minuit, 1987.
- DURAS, Marguerite, *Abahn Sabana David* (1970), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2000.
- DURAS, Marguerite, *L'Amour* (1971), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- DURAS, Marguerite, *India Song* (1973), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1998.
- DURAS, Marguerite, *Nathalie Granger*, suivi de *La Femme du Gange*, Paris, Gallimard, 1973.
- DURAS, Marguerite, *Le Camion*, suivi de *Entretien avec Michelle Porte*, Paris, Minuit, 1977.
- DURAS, Marguerite, *L'Éden Cinéma* (1977), réed. *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1999.
- DURAS, Marguerite, *Le Navire Night*, suivi de *Césarée, Les Mains négatives, Aurélia Steiner, Aurélia Steiner, Aurélia Steiner* (1979), Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.
- DURAS, Marguerite, *Véra Baxter ou Les Plages de l'Atlantique* (1980), réed. *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1999.
- DURAS, Marguerite, *L'Homme assis dans le couloir*, Paris, Minuit, 1980.
- DURAS, Marguerite, *L'Été 80* (1980), Paris, Minuit, 1997.
- DURAS, Marguerite, *Les Yeux verts, Cahiers du cinéma*, n° 312-313, juin 1980.
- DURAS, Marguerite, *Agatha* (1981), Paris, Minuit, 1987.
- DURAS, Marguerite, *Outside, papiers d'un jour*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- DURAS, Marguerite, *L'Homme atlantique*, Paris, Minuit, 1982.
- DURAS, Marguerite, *Savannah Bay* (1982), Paris, Gallimard, (1983), Minuit, 1996.
- DURAS, Marguerite, *La Maladie de la mort* (1982), Paris, Minuit, 1984.
- DURAS, Marguerite, *Théâtre III : La Bête dans la jungle*, d'après Henry James, adaptation de James Lord et Marguerite Duras, *Les Papiers d'Aspern*, d'après Henry James, adaptation de Marguerite Duras et Robert Antelme, *La Danse de mort*, d'après August Strindberg, adaptation de Marguerite Duras, Paris, Gallimard, 1984.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

- DURAS, Marguerite, *La Douleur* (1985) Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- DURAS, Marguerite, *La Musica deuxième* (1985), Paris, Gallimard, 1996.
- DURAS, Marguerite, *Les Yeux bleus cheveux noirs* (1986), Paris, Minuit, 1987.
- DURAS, Marguerite, *La Pute de la côte normande*, Paris, Minuit, 1986.
- DURAS, Marguerite, *La Vie matérielle, Marguerite Duras parle à Jérôme Beaujour* (1987), Paris, Gallimard, coll. Folio, 1999.
- DURAS, Marguerite, *Emily L.*, Paris, Minuit, 1987.
- DURAS, Marguerite, *La Pluie d'été* (1990) Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant de la Chine du Nord* (1991), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- DURAS, Marguerite, *Yann Andréa Steiner*, Paris, POL, 1992.
- DURAS, Marguerite, *Le Monde extérieur, Outside II*, textes rassemblés par Christiane Blot-Labarrère, Paris, P.O.L., 1993.
- DURAS, Marguerite, *Écrire* (1993), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.

Éditions posthumes

- DURAS, Marguerite, *La Mer écrite*, photographies d'Hélène Bamberger, Paris, Éd. Marval, 1996.
- DURAS, Marguerite, *Romans, cinéma, théâtre, un parcours, 1943-1993*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- DURAS, Marguerite, *Théâtre IV : Vera Baxter, L'Éden cinéma, Le Théâtre de l'amante anglaise, adaptations de Home, La Mouette*, Paris, Gallimard, 1999.
- DURAS, Marguerite, *C'est tout*, Paris, POL, 1999.
- DURAS, Marguerite, *Cahiers de la guerre et autres textes*, édition de Sophie Bogaert et Olivier Corpet, Paris, P.O.L. / Imec, 2006.
- DURAS, Marguerite, *Marguerite Duras*, dirigé par Alazet Bernard et Blot-Labarrère Christiane, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n°86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005 (Cette édition comprend plusieurs textes inédits).
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes I*, sous la direction de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes II*, sous la direction de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011.

SCENARII ET/OU DIALOGUES NON PUBLIÉS

- DURAS, Marguerite, *L'Itinéraire marin*, réalisateur Jean Rollin, 1962.
- DURAS, Marguerite, *Sans merveille*, réalisateur Michel Mitrani, scénario en collaboration avec Gérard Jarlot, 1964.
- DURAS, Marguerite, *Les Rideaux blancs*, réalisateur Georges Franju, 1965.

DURAS, Marguerite, *La Voleuse*, réalisateur Jean Chapot, scénario Jean Chapot et Alain Fatou, adaptation et dialogues Marguerite Duras, 1966.

FILMS

DURAS, Marguerite, *La Musica*, coréalisé par Paul Seban, Les Artistes associés, 1966.

DURAS, Marguerite, *Détruire, dit-elle*, S.N.A., 1969.

DURAS, Marguerite, *Jaune le soleil*, 1971 (non distribué).

DURAS, Marguerite, *Nathalie Granger*, Les Films Molière, 1972.

DURAS, Marguerite, *La Femme du Gange*, Benoît Jacob, 1973.

DURAS, Marguerite, *India Song*, Josépha Productions, 1975.

DURAS, Marguerite, *Baxter, Vera Baxter*, Sunchild, 1976.

DURAS, Marguerite, *Son nom de Venise dans Calcutta désert*, Benoît Jacob, 1976.

DURAS, Marguerite, *Des journées entières dans les arbres*, Benoît Jacob, 1976.

DURAS, Marguerite, *Le Camion*, Les Films Molière, 1977.

DURAS, Marguerite, *Le Navire Night*, Les Films du Losange, 1979.

DURAS, Marguerite, *Césarée*, Les Films du Losange, 1979.

DURAS, Marguerite, *Les Mains négatives*, Les Films du Losange, 1979.

DURAS, Marguerite, *Aurélia Steiner "Melbourne"*, Paris Audiovisuel, 1979.

DURAS, Marguerite, *Aurélia Steiner "Vancouver"*, Les Films du losange, 1979.

DURAS, Marguerite, *Agatha ou les lectures illimitées*, Hors Champ Diffusion, 1981.

DURAS, Marguerite, *L'Homme atlantique*, Hors Champ Diffusion, 1981.

DURAS, Marguerite, *Dialogue de Rome*, prod. Lunga Gittata – RAI, 1982.

DURAS, Marguerite, *Les Enfants*, en collaboration avec Jean Mascolo et Jean-Marc Turine, Films sans frontières, 1985.

MANUSCRITS (ARCHIVES IMEC – INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE)

DRS2.A13-03.01. *L'Été 80, La Jeune fille et l'enfant*. Diff. fragments : 90 ff. :
19 mss + 71 dactyl. (dont 38 dble carbone).

DRS2.A13-03.03. *La Source*. 11 mss.

DRS2.A21-02.07. *Aurélia Steiner*. 5 ff. dactyl. (photocop.) avec corr. mss.

DRS2.A21-02.08. *Aurélia Steiner Vancouver*. 15 ff. dactyl. avec corr. mss. dont
14 doubles carbones.

DRS2.A2-03.05. Remarques générales sur *Les Juifs*. 4 ff. dactyl. avec corr.
mss (dont 5 dble carbone et 2 ronéo).

DRS2.D3-02.10. Projet de court-métrage sur le racisme. 5 ff. mss.

ENTRETIENS :

Livres

- DURAS, Marguerite, et GAUTHIER, Xavière, *Les Parleuses* (1974), Paris, Minuit, 2000.
- DURAS, Marguerite, et PORTE, Michelle, *Les Lieux de Marguerite Duras* (1977), Paris, Minuit, 1987.
- Marguerite Duras à Montréal*, textes et entretiens réunis par Suzanne Lamy et André Roy, Québec, Éditions Spirale, 1981.
- « Duras-Godard », propos recueillis par Colette Fellous, *Le Magazine littéraire*, n° 278, juin 1990, p. 46-48.
- DURAS, Marguerite, *La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez, autour de huit films*, Paris, Benoît Jacob, 2001.
- DURAS, Marguerite, et MITTERRAND, François, *Le Bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens*, Paris, Gallimard, 2006.
- CETON, Jean Pierre, *Entretiens avec Marguerite Duras*, Paris, François Bourin Éditeur, 2012.

Périodiques

- « Entretien avec Jean Schuster », *Archibras* n° 2, octobre 1967, reproduit dans Alain Vircondelet, *Marguerite Duras*, Paris, Seghers, coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1972, p. 175.
- « Détruire dit-elle », lu par Pierre Dumayet, commenté par Marguerite Duras, *Le Monde*, supplément au n° 7535, 5 avril 1969, p. II.
- « La destruction la parole », entretien avec Jacques Rivette et Jean Narboni, *Cahiers du cinéma*, n° 217, novembre 69, p. 51.
- « La folie me donne de l'espoir », propos recueillis par Yvonne Baby, *Le Monde*, 17 décembre 1969, p. 23.
- « Interviews avec Marguerite Duras et Gabriel Cousin », interview avec Bettina L. Knapp, *The French Review*, n° 4, vol. XLIV, 1971, p. 653-664.
- « La voie du gai désespoir », propos recueillis par Claire Devarrieux, *Marguerite Duras*, Paris, Éditions Albatros, collection « ça/cinéma », 1975, p. 111-117.
- GRANT Jacques, FRESNAY Jacques, « Marguerite Duras : un acte contre tout pouvoir », *Cinéma*, n° 223, juillet 1977, p. 49.
- « L'homme tremblant », Conversation entre Marguerite Duras et Elia Kazan, *Cahiers du cinéma*, n° 318, décembre 1980, p. 5-13.
- « Dans les jardins d'Israël il ne faisait jamais nuit », entretien réalisé par Pascal Bonitzer, Charles Tesson et Serge Toubiana, *Cahiers du cinéma*, n° 374, juillet-août 1985, p. 6-12.

- « Être de gauche », *L'Autre Journal*, n° 8, octobre 1985.
- « Remarques générales sur "les Juifs" de *Jaune le soleil* (1971) », *Cahiers du cinéma*, supplément au n° 400, octobre 1987, p. 20.
- « Note de tournage sur *Jaune le soleil* », *Cahiers du cinéma*, supplément au n° 400, octobre 1987, p. 20-21.
- « Marguerite retrouvée », propos recueillis par Frédérique Lebelley, *Le Nouvel Observateur*, n° 1333, 24-30 mai 1990, p. 129-133.
- « J'ai vécu le réel comme un mythe », propos recueillis par Aliette Armel, *Le Magazine littéraire*, n° 278, juin 1990, p. 18-24.
- « Vive Cresson et la lutte des classes ! », propos recueillis par Jean-Louis Ezine, *Le Nouvel Observateur*, n° 1430, 2-8 avril 1992, p. 65.

Documents Audiovisuels

- « Marguerite Duras : à propos de *Détruire dit-elle* », *Banc d'essai*, 30/11/1969, Paris, INA.
- Marguerite Duras : du mot à l'image*, réalisé par Daniel Georgeot, Paris, INA, coll. « Chambre noire », 1975.
- Savannah Bay, c'est toi*, réal. Michelle Porte, Paris, INA, 1984.
- Lire et écrire : Marguerite Duras*, réalisé par Robert Bober, Paris, INA, 1992.
- Marguerite Duras : le ravissement de la parole*, réalisé par Jean-Marc Turine, Paris, INA / Radio France, 1997.
- Marguerite Duras*, entretien avec Bernard Pivot, Barcelone, Editrama / INA, coll. « Les monographiques d'Apostrophes », 2001.
- Autour du Groupe de la rue Saint-Benoît, de 1942 à 1964, L'Esprit d'insoumission*, produit et réalisé par Jean Mascolo et Jean-Marc Turine, Paris, Benoît Jacob vidéo, 2002.
- Marguerite Duras : La mort du jeune aviateur anglais, Écrire*, films réalisés par Benoît Jacquot, Paris, Éditions Montparnasse / Éditions des femmes, 2009.

Ressources numériques

- « Entretien entre Marguerite Duras et Éric Vigner », Théâtre de la Commune, Aubervilliers, 1993. Disponible sur :
<http://www.leteatredelorient.fr/en/archives/documents/18218/entretien-e-vigner-m-duras-f-regnault-pluie-ete.html>

AUTOUR DE MARGUERITE DURAS

Fictions

- ANDRÉA, Yann, *M.D.*, Paris, Minuit, 1983.
 ANDRÉA, Yann, *Cet Amour-là*, Paris, Pauvert, 1999.
 VILA-MATAS, Enrique, *París no se acaba nunca*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2003.

Souvenirs/témoignages

- FLAMMER, Ami, « Elle était musicienne », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 289-290.
 FLAMMER, Ami, « Le Fantasme, pas la connaissance », *Marguerite Duras, Europe*, n° 921-922, janvier-février 2006, p. 175-180.
 GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, « La robe blanche de la réalité », *Marguerite Duras, Europe*, n° 921-922, janvier-février 2006, p. 181-184.
 GRAINVILLE, Patrick, « Le héron blanc », *La Nouvelle Revue Française*, n° 542, mars 1998, p. 21-25.
 LAVERDAC, Michèle, « En tant que peintre et femme... », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 299.
 MORIN, Edgard, « Avec Marguerite Duras », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 34-36.
 NOGUEZ, Dominique, « Notes sur Marguerite Duras (1975-1983) », *La Nouvelle Revue Française*, n° 542, mars 1998, p. 41-53.
 TURINE, Jean-Marc, *5, Rue Saint Benoît 3^e étage gauche Marguerite Duras*, Genève, Éditions Métropolis, 2006.

Ouvrages biographiques

- ADLER, Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1998.
 PIERROT, Jean, *Marguerite Duras*, Paris, José Corti, 1986.
 VALLIER, Jean, *Marguerite Duras, la vie comme un roman*, Paris, Textuel, Coll. « Passion », 2006.
 VALLIER, Jean, *C'était Marguerite Duras, Tome I, 1914-1945*, Paris, Fayard, 2006.
 VALLIER, Jean, *C'était Marguerite Duras, Tome II, 1946-1996*, Paris, Fayard, 2010.
 VIRCONDELET, Alain, *Marguerite Duras, vérités et légendes*, Paris, Éditions du Chêne, 1996.

Bibliographie des œuvres et de la critique

- HARVEY, Robert, VOLAT, Hélène, *Marguerite Duras, a Bio-Bibliography*, Londres, Greenwood Press, 1997.
- HARVEY, Robert, ALAZET, Bernard, VOLAT, Hélène, *Les Écrits de Marguerite Duras, bibliographie des œuvres et de la critique 1940-2006*, Paris, IMEC, coll. « Inventaires », 2009.

Ouvrages et chapitres

- ALAZET, Bernard, *Le Navire Night de Marguerite Duras, écrire l'effacement*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1992.
- ALCALAY, Jean-Marc, *M.D. la juive, les écritures juives de Marguerite Duras*, Jérusalem, Éditions Elkana, 2012.
- ALLEINS, Madeleine, *Marguerite Duras médium du réel*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1984.
- BAJOMÉE, Danielle, *Marguerite Duras ou la douleur*, Bruxelles, De Boeck université, 1989.
- BARBÉ-PETIT, Françoise, *Marguerite Duras, au risque de la philosophie*, Paris, Éditions Kimé, 2010.
- BLANCHOT, Maurice, « La Maladie de la mort », dans *La Communauté inavouable* (1983), Paris, Minuit, 2009, p. 58-67.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, *Marguerite Duras*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1992.
- BORGOMANO, Madeleine, *L'Écriture filmique de Marguerite Duras*, Paris, Albatros, 1985.
- BORGOMANO, Madeleine, *Duras, une lecture des fantasmes*, Petit Rœulx (Belgique), Cistre, 1985.
- BORGOMANO, Madeleine, *Madeleine Borgomano commente Le ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1997.
- BOURGOIS, Sylvie, *Marguerite Duras, une écriture de la réparation*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CASSIRAME, Brigitte, *Marguerite Duras : Les lieux du ravissement, le cycle romanesque asiatique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- CERASI, Claire, *Marguerite Duras de Labore à Auschwitz*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1993.
- COUSSEAU, Anne, *Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*, Genève, Droz, 1999.
- CLÉDER, Jean (dir.), *Marguerite Duras, entre littérature et cinéma. Trajectoires d'une écriture*, Rennes, Ennoïa, 2003.
- DENÈS, Dominique, *Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- GAMONEDA LANZA, Amelia, *Marguerite Duras : la textura del deseo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.
- KRISTEVA, Julia, "La maladie de la douleur : Duras", dans *Soleil noir, dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994, p. 227-265.
- LA MOTTE, Annette de, « Marguerite Duras : carrefour esthétique et historique », *Au-delà du Mot : Une « écriture du Silence » dans la littérature française au vingtième siècle*, Münster, Lit Verlag, 2004, p. 139-186.
- LOIGNON, Sylvie, *Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, coll. « Pour Comprendre », 2003.
- MAÏZI, Myriem El, *Marguerite Duras ou l'écriture du devenir*, Peter Lang, coll. « Modern French identities », vol. 77, 2009.
- PAGÈS-PINDON, Joëlle, *Marguerite Duras*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 2001.
- PAGÈS-PINDON, Joëlle, *Marguerite Duras : L'écriture illimitée*, Paris, Ellipses, coll. « Hors collection », 2012.
- PAPIN, Liliane, *L'Autre Scène : le théâtre de Marguerite Duras*, Stanford French and Italian Studies, Anma Libri, 1988.
- PINTHON, Monique, KICHENIN, Guillaume, CLÉDER, Jean, *Marguerite Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-Consul, India Song*, Paris, Atlante, coll. « Clefs Concours lettres xx^e siècle », 2005.
- SUDAKA-BENAZERAF, Jacqueline, *La Douleur, Hiroshima mon amour, Marguerite Duras*, Paris, Nathan, coll. « Balises », 1995.

Articles

- ALAZET, Bernard, "Je m'appelle Aurélia Steiner", *Didascalies* (Bruxelles), n° 3, Ensemble théâtral mobile, avril 1982, p. 51-60.
- ALAZET, Bernard, "L'embrasement, les cendres", *Revue des sciences humaines* (Lille), n° 204, octobre-décembre 1986, p. 147-160.
- ALAZET, Bernard, « L'écriture du soupir », *Marguerite Duras*, Rencontres de Cerisy, sous la direction d'Alain Vircondelet, Paris, Écriture, 1994, p. 83-98.
- ALAZET, Bernard, « La tentation du sublime », *Duras, Dieu et l'écrit*, actes du colloque de la faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris, 20-21 mars 1997, sous la direction d'Alain Vircondelet, Monaco, Éditions du Rocher, 1998, p. 85-101.
- ALAZET, Bernard, « De la fadeur des mots », *Marguerite Duras : la tentation du poétique*, sous la direction de Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 85-95.
- ALAZET, Bernard, « Les voix souterraines de l'écriture », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 13-15.

- ALAZET, Bernard, « “Elle marcherait, et la phrase avec elle” La phrase, le neutre, l’androgynie chez Marguerite Duras », *Marguerite Duras 1. Le récit des différences sexuelles*, textes réunis et présentés par Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 29-38.
- AHLSTEDT, Eva, « Les métamorphoses d’*Abahn Sabana David* », *Les Archives de Marguerite Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 173-187.
- ARMEL, Aliette, « Marguerite Duras et l’absence de Dieu », *Duras, Dieu et l’écrit*, actes du colloque de la faculté des lettres de l’Institut catholique de Paris, 20-21 mars 1997, sous la direction d’Alain Vircondelet, Monaco, Éditions du Rocher, 1998, p. 13-45.
- ARMEL, Aliette, « Une solitude essentielle », entretien avec Yann Andréa, *Le Magazine Littéraire*, n° 452, avril 2006, p. 50-51.
- BAJOMÉE, Danièle, “Lincoln pour une étoile”, *Didascalies* (Bruxelles), n° 3, Ensemble théâtral mobile, avril 1982, p. 29-37.
- BAJOMÉE, Danièle, « Veiller sur le sens absent », *Magazine Littéraire*, n° 278, Paris, juin 1990, p. 32-34.
- BARDÈCHE, Marie-Laure, « “C’est la faute aux pronoms” : poétique du personnage romanesque dans *Aurélia Steiner* », *Marguerite Duras : La tentation du poétique*, sous la direction de Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 113-122.
- BLANCHOT, Maurice, « Détruire », *Marguerite Duras*, Paris, Éditions Albatros, coll. « ça/cinéma », 1975, p. 100-103.
- BERTONI, Annalisa, « Finitude et infinitude dans la genèse du *Ravissement de Lol V. Stein* », *Les Archives de Marguerites Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 213-225.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « K.M. et M.D., histoire d’un désenchantement », *Mélanges Daspre*, Nice, Association des publications de la faculté des lettres de Nice, 1993, p. 261-266.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, “Yann Andréa Steiner de Marguerite Duras, un livre surprise?”, *Mots chiffrés et déchiffrés*, mélanges offerts à Étienne Brunet, textes rassemblés par Sylvie Mellet et Marcel Vuillaume, Paris, Champion, 1998, p. 377-387.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Dieu, un “mot” chez Marguerite Duras », *Duras, Dieu et l’écrit*, actes du colloque de la faculté des lettres de l’Institut catholique de Paris, 20-21 mars 1997, sous la direction d’Alain Vircondelet, Monaco, Éditions du Rocher, 1998, p. 179-199.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Le livre brûlé et les rois d’Israël dans *La Pluie d’été* », *Lire Duras*, actes du colloque de l’université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction de Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 289-298.

- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « “L’Homme vierge de Lahore” Une approche du héros éponyme dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras », *Marguerite Duras 1. Les récits des différences sexuelles*, textes réunis et présentés par Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 79-91.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Le vice-consul aux jardins d’Israël », *Marguerite Duras, Europe*, n° 921-922, janvier-février 2006, p. 112-121.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « La force du corps », *Duras, l’œuvre matérielle*, IMEC, 2006, p. 40-41.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « L’entre-deux dans les dialogues de Marguerite Duras », *Duras, femme du siècle*, Edited by Stella Harvey and Kate Ince, Amsterdam – New York, Éditions Rodopi, 2001, p. 163-179.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « Invention de la parole : entre écriture de fiction et écriture de diction », *Marguerite Duras : La tentation du poétique*, sous la direction de Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 221-232.
- BOGAERT, Sophie, « “Trop pour un livre” : Théodora ou la réécriture en guerre », *Les Archives de Marguerite Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 189-197.
- BORGOMANO, Madeleine, « Le corps et le texte », dans Danielle Bajomée et Ralph Heyndels, (dir.), *Écrire dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras (Actes du Colloque Liège-Bruxelles)*, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles, 1985, p. 49-62.
- BORGOMANO, Madeleine, « Lire, dit-elle, ou les lectures de l’oubli », *Duras, femme du siècle*, Edited by Stella Harvey and Kate Ince, Amsterdam – New York, Éditions Rodopi, 2001, p. 21-36.
- BORGOMANO, Madeleine, « Une écriture de nature indécese », *Marguerite Duras, la tentation du poétique*, sous la direction de Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 15-29.
- BORGOMANO, Madeleine, « Le dialogue dans l’œuvre de Marguerite Duras : une zone de turbulences », *Loxias, Loxias 4*, article mis en ligne le 15 mars 2004. [En ligne]. Disponible sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=29>
- BORGOMANO, Madeleine, « Les avatars du vice-consul », leçon pour l’Agrégation prononcée à Aix-en-Provence en février 2006, dans Madeleine Borgomano, *Marguerite Duras, De la forme au sens*, textes réunis par Claude Borgomano et Bernard Alazet, Paris, L’Harmattan, 2010, p. 55-81.
- BOSCH, Élisabeth, « L’amour et la mort Bataille-Duras. Quelques variations sur le nom de Stein », *Neophilologus* (Groningen – Pays-Bas), vol. 67, 1983, p. 377-384.

- BOUTHORS-PAILLART, Catherine, « Lol ou l'innommable », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 148-153.
- BURGELIN, Claude, « Duras avant Duras », *Marguerite Duras, Europe*, n° 921-922, janvier-février 2006, p. 21-38.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « La scène la Phrase ou qu'est-ce qu'un ton en littérature ? », *Marguerite Duras : la tentation du poétique*, textes réunis par Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère, Robert Harvey, Presse Sorbonne Nouvelle, Paris, 2002, p. 69-83.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « La dérobée du récit chez Marguerite Duras », *Marguerite Duras I. Le récit des différences sexuelles*, textes réunis et présentés par Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 15-28.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « La peine de la littérature », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 129-134.
- CAMERINI, Laurent, « Eau-nanisme ou plaisir du dédoublement narcissique chez Marguerite Duras », *Marguerite Duras 1. Les récits des différences sexuelles*, textes réunis et présentés par Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 109-121.
- CLANCIER, Anne, « *La Douleur* de Marguerite Duras », *Revue française de psychanalyse*, Tome LV, juillet-août 1991, p. 1033-1036.
- CLÉDER, Jean, « De la littérature au cinéma : une esthétique de l'indifférence », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 209-219.
- CLÉDER, Jean, « Esthétique et politique des espaces intermédiaires : *Le Camion, Césarée* », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 503-518.
- COUSSEAU, Anne, « Le discours de vérité », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 545-556.
- COUSSEAU, Anne, « La Chambre noire de l'écriture », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 110-117.
- CROWLEY, Martin, « Pas de ça ici », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 29-33.

- FABRE-LUCE, Anne, "Un lieu magique", *La Quinzaine littéraire*, 1-15 juillet 1970, p. 7.
- FAERBE, Johan, « Souvenirs du triangle d'or ou du troisième sexe au troisième texte dans *L'Amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras », *Marguerite Duras 1. Les récits des différences sexuelles*, textes réunis et présentés par Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 51-63.
- FOUCAULT, Michel, « À propos de Marguerite Duras », entretien avec Hélène Cixous, *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 89, 1975, repris en partie dans *Marguerite Duras, La voix et la passion*, *Le Monde*, Hors-série, août-octobre 2012, p. 76-77.
- GERMAIN, Sylvie, « Le Lieu-Livre », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 324-325.
- GUERS-VILLATE, Yvonne, "Dérive poétique et glissements métaphoriques dans les *Aurélia Steiner* de Duras", dans Danielle Bajomée et Ralph Heyndels (dir.), *Écrire dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1985, p. 179-187.
- HARVEY, Robert, « Hiroshima, ou l'amour de l'ennemi », *Les Archives de Marguerite Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 163-171.
- JACOBS, Gabriel, RODGERS, Catherine, « Par delà, l'ancien et le moderne, l'intertextualité visuelle et musicale de Césarée », *Les Lectures de Marguerite Duras*, textes rassemblés par Alexandra Saemmer et Stéphane Patrice, Lyon, P.U.L., 2005, p. 303-315.
- KSIAZENICER-MATHERON, Carole, « Les personnages juifs chez Marguerite Duras, une écriture d'après Auschwitz », *Marguerite Duras 4. Le personnage miroitements du sujet*, textes réunis et présentés par Florence de Chalonge, Caen, Lettres Modernes Minard, 2010.
- LACAN, Jacques, "Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol V. Stein", *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 52, décembre 1965, p. 7-15 (repris dans *Marguerite Duras*, Éditions Albatros, Paris, coll. « ça/cinéma », 1975, p. 93-99).
- LILOURE, Françoise, « Construction, déconstruction du personnage dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras », *Construction / déconstruction du personnage dans la forme narrative au XX^e siècle*, études rassemblées et présentées par Françoise Liouure, Université Blaise Pascal, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1993, p. 85-99.
- LOIGNON, Sylvie, « "Je-voix", la figure du voyant », *Marguerite Duras : La tentation du poétique*, sous la direction de Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 45-54.

- LOIGNON, Sylvie, « Nuit Noire Calcutta, une traversée de la nuit », Rencontre de Duras 2010. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.margueriteduras.org/conférences/loignon-sylvie-nuit-noire-calcutta-une-traversée-de-la-nuit/>
- LOIGNON, Sylvie, « Archiver l'oubli : L'homme atlantique », *Les Archives de Marguerite Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 149-159.
- MARINI, Marcelle, « L'autre corps », dans Danièle Bajomée et Ralph Heyndels (dir.), *Écrire dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1985, p. 21-48.
- MERLIN-KAJMAN, Héléne, « La communauté judaïsée de Marguerite Duras », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005.
- MERLIN-KAJMAN, Héléne, « “Des juifs allemands” », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], mis en ligne le 12 février 2012. Disponible sur : <http://dossiersgrihl.revues.org/5039>
- MEURÉE, Christophe, « Spectres de “la musique sur le nom de Stein” », *Les Archives de Marguerite Duras*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Grenoble, ELLUG, 2012, p. 135-148.
- MIZAZAKI, Kaiko, « Duras et le génocide juif », *Les Lectures de Marguerite Duras*, textes rassemblés par Alexandra Saemmer et Stéphane Patrice, Presses Universitaires de Lyon, p. 123-136.
- MURAISHI, Asako, « Le Christ de Marguerite Duras et la dénonciation du sacrifice à la lumière de *La mort du jeune aviateur anglais* », *Cahiers d'études françaises*, n° 12, Tokio, Université Keio, 2007, p. 48-63.
- MURAISHI, Asako, « La Bible parodié dans *Le Marin de Gibraltar* de Marguerite Duras », *Cahiers d'études françaises*, Tokio, Université Keio, n° 13, 2008, p. 48-63.
- MURAISHI, Asako, « L'écriture psalmodique de Marguerite Duras », *Cahiers d'études françaises*, n° 14, Tokio, Université Keio, 2009, p. 2-47.
- NADEAU, Maurice « L'art de ne rien conclure », *France Observateur*, 6 mars 1958, reproduit dans Marguerite Duras, *Moderato cantabile* (1958), Paris, Minuit, 1998, p. 151-152.
- PIERROT, Jean, « La marginalité dans *La Pluie d'été* », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction de Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 319-330.
- PINTHON, Monique, « Marguerite Duras : une écriture à l'écoute du corps », *Intercâmbio*, N° 2, Instituto de estudos franceses da universidade do Porto, 2009, p. 233-246.
- RAPAPORT, Herman, « Duras's Aurélia Steiner, or Beyond Essence », dans

- Auschwitz and After : Race, Culture and the "Jewish Question" in France*, New-York, Routledge, 1994, p. 313-330.
- RODGERS, Catherine, « Au commencement était l'enfant », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction de Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 233-249.
- ROPARS, Marie-Claire, « Un rapport du troisième genre ? », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 49-53.
- ROYER, Michelle, « L'écriture du vécu », *Duras, femme du siècle*, Edited by Stella Harvey and Kate Ince, Amsterdam – New York, Éditions Rodopi, 2001, p. 73-86.
- TIMENOVA, Maya, TIMENOVA-VALTCHEVA, Zlatka, « Le silence des limites dans la littérature. Deux exemples : Michel de Montaigne et Marguerite Duras », *Babilônia*, n° 4, Edições universitárias lusófonas, 2006, p. 111-122.
- UDRIS, Raynalle, « La mise en écriture du corps dans *L'Amour* », *Duras, femme du siècle*, edited by Stella Harvey and Kate Ince, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2001, p. 273-287.
- VILAR, Pierre, « La règle de Saint-Benoît », *Marguerite Duras*, dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 86, Paris, Éditions de l'Herne, 2005, p. 23-28.
- VRAY, Jean-Bernard, « Les livres, le Livre dans *La Pluie d'été* », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction de Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 297-317.
- WHAL, Philippe, « Duras : la parole oraculaire », *Lire Duras*, actes du colloque de l'université Lumière-Lyon 2, 13-15 novembre 1997, sous la direction de Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 173-198.

AUTOUR DE « LA CHOSE JUIVE »

- La Bible, Paris, Société biblique française / Éditions du Cerf / Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 1996.
- Anthologie du judaïsme, 3000 ans de culture juive*, sous la direction de Francine Cicurel, Paris, Nathan, 2007.
- Les collections de l'Histoire*, "Auschwitz : La solution finale", n° 3, Paris, 1998.

- Paroles de la Shoah, Anthologie*, présentée par Patrice Kleff, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2002.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem* (1966), Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1997.
- ARENDT, Hannah, *La Vie de l'esprit* (1971), Paris, Quadrige PUF, coll. « Grands textes », 2005.
- ATTIAS, Jean-Christophe, *Les Juifs et la Bible*, Paris, Fayard, 2012.
- BENBASSA, Esther, ATTIAS, Jean-Christophe, *Le Juif et l'Autre*, Gordes, Le Relié, coll. « Ose savoir », 2002.
- BENSUSSAN, Gérard, « Le dernier, le reste... (Derrida et Rosenzweig) », *Judéités, Questions pour Jacques Derrida*, sous la direction de Joseph Cohen et Raphaël Zagury-Orly, Paris, Éditions Galilée, 2003, p. 43-58.
- BEN-RAFAËL, Eliezer, *Qu'est-ce qu'être Juif? suivi de 50 Sages répondent à Ben Gourion* (1958), Paris, Éditions Balland, coll. « Voix et regards », 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort* (1948), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », n° 15, 1999.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini* (1969), Paris, Gallimard, 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *Écrits politiques 1953-1993*, Paris, Gallimard, 2008.
- BRUNETTI LUZZATI, Sonia, et ROCA, Roberto (Della), *Le Judaïsme*, Paris, Éditions Hazan, 2008.
- CHOURAQUI, Bernard, *La Judéité sauvage*, Paris, La différence, coll. « Vers la Seconde Alliance », 2002.
- CIXOUS, Hélène, « Ce corps étranger », *Judéités, Questions pour Jacques Derrida*, sous la direction de Joseph Cohen et Raphaël Zagury-Orly, Paris, Éditions Galilée, 2003, p. 59-83.
- COHN-BENDIT, Daniel, « Nous sommes tous des juifs allemands », *L'Express*, 16/08/1998. Disponible sur www.lexpress.fr
- DERRIDA, Jacques, « Edmond Jabès et la question du livre », *L'Écriture et la différence* (1967), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2011.
- DERRIDA, Jacques, *Signéponge*, Paris, Seuil, 1988.
- DERRIDA, Jacques, « Fourmis », *Lectures de la différence sexuelle*, textes réunis et présentés par Mara Negron, Colloque Paris VII. Actes I, Paris, Des femmes, octobre 1990, p. 69-102.
- DERRIDA, Jacques, et BENNINGTON, Geoffrey, *Jacques Derrida*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1991.
- DERRIDA, Jacques, et McDONALD, Christie, « Chorégraphies », *Points de suspension (Entretiens)*, Paris, Galilée, 1992.
- DERRIDA, Jacques, *Échographies de la télévision, entretiens filmés avec B. Stiegler*, Paris, Éditions Galilée – INA, 1996.

- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, « Un témoignage donné... », *Questions au judaïsme, Entretiens avec Élisabeth Weber*, Paris, Desclée de Bouwer, 1996, p. 73-104.
- DERRIDA, Jacques, *Le toucher, Jean Luc Nancy*, Paris, Éditions Galilée, 2000.
- DERRIDA, Jacques, « Abraham, l'autre », *Judéités, Questions pour Jacques Derrida*, sous la direction de Joseph Cohen et Raphaël Zagury-Orly, Paris, Éditions Galilée, 2003, p. 11-42.
- FINFIELKRAUT, Alain, *Le Juif imaginaire* (1980), Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1983.
- FINFIELKRAUT, Alain, *La Sagesse de l'amour* (1984), Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2000.
- FINFIELKRAUT, Alain, *La Mémoire vaine : Du crime contre l'humanité* (1989), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1998.
- FRIEDEMANN, Joë, *Langages du désastre*, Librairie Nizet Saint Genouph, 2007.
- GARY, Romain, *Le judaïsme n'est pas une question de sang*, Paris, Éditions de L'Herne, coll. « Carnets », 2007.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des questions*, (1963) Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1998, 2 t.
- JONAS, Hans, *Le Concept de Dieu après Auschwitz* (1984), Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 1994.
- KICHKA, Michel, *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, Paris, Dargaud, 2012.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, « La naissance est la mort », *Lignes* (Paris), n° 22, mai 2007.
- LA MOTTE, Annette (de), *Au-delà du Mot : Une « écriture du silence » dans la littérature française au vingtième siècle*, Münster, Lit Verlag, 2004.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme* (1958), Paris, Julliard, coll. « Pocket », n° 3117, 1999.
- LÉVINAS, Emmanuel, « Judaïsme », *Encyclopaedia Universalis*, Tome 12, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2004, p. 960-961.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Difficile Liberté. Essais sur le judaïsme* (1963), Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de Poche / Biblio essais », 1997.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini, essai sur l'extériorité* (1971), Paris, Kluwer Academic, coll. « Le Livre de Poche », 2010.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'autre* (1979), Paris, Quadrige / PUF, 2011.
- LÉVY, Benny, *Être juif*, Lagrasse, Éditions Verdier, 2003.
- LUDWIG, Quentin, *Comprendre le judaïsme*, Paris, Eyrolles, coll. « pratique », 2003.
- MASCOLO, Dionys, *Autour d'un effort de mémoire : sur une lettre de Robert Antelme*, Paris, Maurice Nadeau, 1987.

- MEMMI, Albert, *Portrait d'un Juif* (1962), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- MEMMI, Albert, *La Libération du Juif* (1966), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.
- MORIN, Edgar, *Mes démons*, Paris, Stock, coll. « Au vif », 1994.
- MORIN, Edgar, « Endosser la crise de l'identité », entretien avec *La Mètis*, article mis en ligne le 19 octobre 2008. Disponible sur : http://pierre.campion2.free.fr/morin_metis.htm
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- NANCY, Jean-Luc, « La différence, ici et maintenant », *Le Magazine Littéraire*, Paris, juin 2010, n° 498, p. 66-67.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée* (1986), Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2011.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté affrontée*, Paris, Galilée, 2001.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Lire aux éclats, éloge de la caresse* (1989), Paris, Seuil, coll. « Points », 1994.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Tsimtsoum, introduction à la méditation hébraïque*, Paris, Albin Michel, 1992.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Le Livre brûlé, philosophie du Talmud*, Paris, Seuil, coll. « Points sagesses », 1994.
- OUAKNIN, Marc-Alain, « Le Dieu des juifs », dans BOTTERO, Jean, OUAKNIN, Marc-Alain, et MOINGT, Joseph, interrogés par Hélène Monsacré et Jean-Louis Schlegel, *La Plus Belle Histoire de Dieu*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997, p. 53-117.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Invitation au Talmud*, Paris, Flammarion, coll. « Dominos », 2001.
- POZNANSKI, Renée, *Être juif en France pendant la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Hachette, coll. « L'Histoire en marche », 1994.
- RABI, Wladimir, « Une relation d'ambiguïté », *Esprit*, n° 352, Paris, septembre 1966, p. 188-199.
- RABINOVITCH, Gérard, *Questions sur la Shoah*, Paris, Éditions Milan, coll. « Les essentiels », 2000.
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus* (1974), édition établie, présentée et annotée par Jean Gaulmier, Paris, Gallimard, Coll. Folio, 1998.
- ROUART, Marie-France, « Juif errant », *Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 889-899.
- RIVELINE, Claude, *L'Amour dans la tradition juive*, Paris, Association consistoriale Israélite de Paris, Département Torah et Société, 2000.
- RUSZNIEWSKI-DAHAN, Myriam, *Romanciers de la Shoah, si l'écho de leur voix faiblit...*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1999.
- SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la vie* (1994), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.

- SEMPRUN, Jorge, et WIESEL, Élie, *Se taire est impossible*, Paris, Éditions Mille et une nuits et Arte Éditions, 1995.
- SIBONY, Daniel, *Entre-deux, l'origine en partage*, Paris, Seuil, 1991, Coll. « Points Essais », n° 357.
- SIBONY, Daniel, *De l'identité à l'existence, l'apport du peuple juif*, Paris, Odile Jacob, 2012.
- SKORECKI, Louis, « Lorenz Hart : Valentine était un homme », *Libération*, Paris, 21 juillet 2005. Disponible sur : <http://www.liberation.fr/cahier-special/0101536578-lorenz-hart-valentine-etait-un-homme>.
- STIEGLER, Bernard, *Aimer, s'aimer, nous aimer, Du 11 septembre au 21 avril*, Galilée, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, *Face à l'extrême*, Paris, Seuil, 1991.
- TRIGANO, Shmuel, *Le Récit de la disparue* (1977), Paris, Éditions Gallimard, coll. « Folio essais », 2001.
- VIDAL, Marie, *Un Juif nommé Jésus : Une lecture de l'Évangile à la lumière de la Torah*, Paris, Albin Michel, 2000.
- WARDI, Charlotte, *Le Juif dans le roman français 1933-1948*, Paris, Nizet, 1973.
- WIEVORKA, Annette, *Déportation et génocide : entre la mémoire et l'oubli*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1995.
- WIEVORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2002.
- WEILL, Claude, « Être juif en France », *Le Nouvel Observateur*, n° 1883, 7-13 décembre 2000, p. 16-36.
- WIESEL, Élie, *La Nuit* (1958), Paris, Éditions de Minuit, coll. Documents, 1999.
- WIESEL, Elie, *Otage*, Paris, Grasset, 2010.
- ZÉNOU, Gilles, *Regards sur la condition juive*, Paris, PUF, 2003.

AUTRES CERCLES ET RICOCHETS

- Le théâtre français du XX^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, sous la direction de Robert Abirached, Paris, Éditions l'avant-scène théâtre, coll. « Anthologie de l'avant-scène théâtre », 2011.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », n° 135, 1973.
- BRUMAGNE, Marie-Magdeleine, *Franju, Impressions et aveux*, Paris, L'Âge d'Homme, coll. « Cinéma vivant », 1977.

- CALLE-GRUBER, Mireille, *L'Effet fiction. De l'illusion romanesque*, Paris, Nizet, 1989.
- CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles* (1982), Paris, Éditions Robert Laffont et Éditions Jupiter, coll. « Bouquins », 1993.
- COLSON, Marie-Laure, « On les appelait les trois Maria », *Libération*, 22 avril 2004. Disponible sur : <http://www.liberation.fr/grand-angle/0101486239-on-les-appelait-les-trois-maria>
- CORMIER, Jean, *Che Guevara, compagnon de la révolution* (1996), Paris, Gallimard, Coll. « découvertes », n° 272, 2001.
- FAURÉ, Christine, *Mai 68, jour et nuit*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1998.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman* (1992), Paris, PUF, coll. « Écriture », 2004
- QUIGNARD, Pascal, *La Nuit sexuelle* (2007), Paris, Flammarion, coll. « J'ai lu », 2009.