



CLASSIQUES  
GARNIER

İLINA (Alexandra), « Table des matières », *La Hiérarchie entre texte et image dans le Tristan en prose*, p. 367-370

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10011-9.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10011-9.p.0367)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
La réception du roman . . . . .	7
Dire et penser la hiérarchie . . . . .	11
La ressemblance et la rivalité mimétique . . . . .	16
L'image et la hiérarchie . . . . .	24
Questions pour les images . . . . .	27
Choix des éditions et des manuscrits . . . . .	34

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA HIÉRARCHIE OBLIQUE

TRADITION ET COMPÉTITION . . . . .	41
La contestation du modèle . . . . .	47
La rivalité des matières . . . . .	55
LA RELIQUE DU GRAAL . . . . .	59
La matière isolée . . . . .	62
Iconographie de l'isolement . . . . .	68
Une image pour toute l'histoire . . . . .	69
Le Graal marginal . . . . .	79
LANCELOT ET LA MATIÈRE ARTHURIENNE . . . . .	85
Un conflit discret . . . . .	88
La lutte du Perron Merlin . . . . .	96

Tristan à la Table Ronde . . . . .	100
L'héraldique et le déshonneur . . . . .	101
Mimétisme et hommage héraldique . . . . .	114
LES TOURNOIS, LIEUX DE LA VISIBILITÉ . . . . .	119

DEUXIÈME PARTIE  
NÉO-ARTHURIENS  
ET HIÉRARCHIES HORIZONTALES

LE CHEVALIER À LA FONTAINE . . . . .	131
Un miroir affectif . . . . .	133
Les eaux troubles de l'âme . . . . .	137
PALAMÈDE, LE NOUVEAU RIVAL . . . . .	143
Le sarrasin arthurien. Onomastique et héraldique . . . . .	147
L'intégration iconographique . . . . .	162
Les deux quêtes . . . . .	170
KAHÉDIN, LA MORT COMME DESTIN . . . . .	175
Être sans destin . . . . .	177
Le mimétisme inabouti . . . . .	179
Mettre sa mort en écriture . . . . .	185
DINADAN ET LA DISTANCE CRITIQUE . . . . .	197
Troubles identitaires . . . . .	198
Le couart cevalier hardi . . . . .	205
Le choix de la contemplation et le refus du monde . . . . .	210

TROISIÈME PARTIE  
ROI, REINE, CHEVALIER  
LA HIÉRARCHIE VERTICALE

TRISTAN À LA COUR D'ARTHUR . . . . .	217
Variance armoriale . . . . .	219
Les faiblesses du roi . . . . .	232
MARC, LE PIRE DES SOUVERAINS . . . . .	243
Marc chevalier . . . . .	244
Cele aime ne autre plus el monde . . . . .	249
Les deux rois . . . . .	255
LES REINES ET LEURS DOUBLES . . . . .	263
La bataille des deux Iseut . . . . .	267
Iseut et Guenièvre, mimétiques . . . . .	273

QUATRIÈME PARTIE  
LA DOMINATION DE TRISTAN

IDENTITÉ ET HYPERBOLE . . . . .	283
La contagion visuelle et la démultiplication du symbole . . . . .	286
La rivalité des couronnes . . . . .	294
LA MORT DU HÉROS ET LA MÉMOIRE DES IMAGES . . . . .	299
La lance oubliée . . . . .	300
Le souvenir de la licorne . . . . .	307
Interférences et ambitions iconographiques . . . . .	314

CONCLUSION . . . . .	321
ANNEXE	
Corpus iconographique . . . . .	333
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	335
INDEX DES NOMS . . . . .	359
INDEX DES LIEUX . . . . .	363
INDEX ICONOGRAPHIQUE . . . . .	365