



CLASSIQUES  
GARNIER

İLINA (Alexandra), « Bibliographie », *La Hiérarchie entre texte et image dans le Tristan en prose*, p. 335-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10011-9.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10011-9.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DU TRISTAN EN PROSE

- BLANCHARD, Joël, *Le « Roman de Tristan en prose », Les deux captivités de Tristan*, Paris, Kincksieck, 1976.
- CURTIS, Renée L., *Le Roman de Tristan en prose*, 3 volumes, t. I, München, Brewer, 1963 ; t. II, Leiden, Brill 1976 ; III, Cambridge, Brewer, 1985.
- Le Roman de Tristan en Prose (Version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque Nationale de Paris)*, sous la direction de Philippe Ménard, 5 volumes, Paris, Champion, 1997-2007.
- Le Roman de Tristan en Prose*, publié sous la direction de Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987-1997.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. I, Des aventures de Lancelot à la fin de la « Folie Tristan »*, édité par Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. II, Du bannissement de Tristan du royaume de Cornouailles à la fin du tournoi du Château des Pucelles*, édité par Marie-Luce Chênerie et Thierry Delcourt, Genève, Droz, 1990.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. III, Du tournoi du Château des Pucelles à l'admission de Tristan à la Table Ronde*, édité par Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1991.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. IV, Du départ de Marc vers le royaume de Logres jusqu'à l'épisode du lai « Voir disant »*, édité par Jean-Claude Faucon, Genève, Droz, 1991.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. V, De l'arrivée des amants à la Joyeuse Garde jusqu'à la fin du tournoi de Louveserp*, édité par Denis Lalande, Genève, Droz, 1992.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. VI, Du séjour des amants à la Joyeuse Garde jusqu'aux premières aventures de la Queste del Saint Graal*, édité par Emmanuèle Baumgartner et Michelle Szkilnik, Genève, Droz, 1993.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. VII, De l'appel d'Yseut jusqu'au départ de Tristan à la Joyeuse Garde*, édité par Danielle Queruel et Monique Santucci, Genève, Droz, 1994.

- Le Roman de Tristan en Prose, vol. VIII, De la quête de Galaad à la destruction du château de la lépreuse*, édité par Bernard Guidot et Jean Subrenat, Genève, Droz, 1995.
- Le Roman de Tristan en Prose, vol. IX, La fin des aventures de Tristan et de Galaad*, édité par Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz, 1997.

### CORPUS PRIMAIRE

- BERNARD SILVESTRE, *Cosmographie*, trad. Michel Lemoine, Paris, Cerf, 1998.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Romans de la Table Ronde*, Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- CONGREVE, William, *The Mourning Bride*, Dodo Press, 2008.
- EILHART VON OBERGE, *Tristrant*, texte établi et présenté par Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1995.
- Guiron le Courtois : roman arthurien en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, édité par Venceslas Bubenicek, Berlin/Boston, De Gruyter, 2015.
- La Chanson des Nibelungen – La Plainte*, trad. du moyen-haut-allemand par Danielle Buschinger, Jean-Marc Pastré, Paris, Gallimard, 2001.
- Lancelot du Lac, vol. I*, traduit par François Mosès, édité par Elspeth Kennedy, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1991.
- Lancelot du Lac, vol. II*, traduit par Marie Luce Chênerie, édité par Elspeth Kennedy, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1993.
- Lancelot du Lac, vol. III, La Fausse Guenièvre*, édité et traduit par François Mosès, Lætitia Le Guay, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1998.
- Lancelot du Lac, vol. IV, Le val des amants infidèles*, texte établi par Yvan G. Lepage, traduit par Marie-Louise Ollier, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 2002.
- Lancelot du lac, vol. V, L'enlèvement de Guenièvre*, texte établi par Yvan G. Lepage, traduit par Marie-Louise Ollier, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1999.
- La Queste del Saint Graal. Roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, édité par Albert Pauphilet, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Le Lancelot en prose, Paris*, édité par François Mosès, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1991-2002.

- Le Roman de Tristan par Béroul, poème du XII<sup>e</sup> siècle*, édité par Ernest Muret, Paris, Champion, 1913.
- Le Roman de Tristan par Thomas, poème du XII<sup>e</sup> siècle*, publié par Joseph Bédier, Paris, Didot, 1905.
- Les Deux Poèmes de la Folie Tristan*, édité par Félix Lecoy, Paris, Champion, 1994.
- Les Lais de Marie de France*, édité par J. Rychner, Paris, Champion, 1966.
- L'Estoire del Saint Graal*, édité par J-P Ponceau, 2 tomes, Paris, Champion, 1997.
- Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, trad. Maurice de Gandillac, Aubier, 1943, réédité 1980.
- RICHARD DE FOURNIVAL, *Bestiarul iubirii (Le bestiaire d'amour)*, édition bilingue, Bucarest, Polirom, 2006.
- Saga de Hávardr de l'Ísafjörðr*, traduit et annoté par Régis Boyer, Paris, Gallimard, 2016.
- THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologica*, vol. I, traduite en roumain par Alexander Baumgartner et alii, Polirom, 2009.

### TRISTAN EN PROSE

- ADLER, Alfred, « Dinadan, Inquiétant ou Rassurant ? Encore quelques remarques à propos du rôle de ce chevalier arthurien dans la *Seconde Version du Tristan en Prose* », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, édité par F. Dethier, Gembloux, 1969, p. 935-943.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le « Tristan en Prose ». Essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le personnage de Kahédin dans le *Tristan en Prose* », *Mélanges offerts à Jean Frappier*, tome I, Genève, Publications romaines et françaises, 1970.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Sur les pièces lyriques du *Tristan en prose* », *Études de langue et de littérature du Moyen Âge offertes à Félix Lecoy par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Champion, 1973, p. 19-25.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « 'Luce del Gat et Hélie de Boron : le chevalier et l'écriture », *Romania*, n° 106, 1985, p. 326-340.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « La première page dans les manuscrits du *Tristan en prose* », *La Présentation du Livre : actes du colloque de Paris X-Nanterre, 4, 5, 6 décembre 1985*, édité par E. Baumgartner, Nicole Boulesteau, Littérales 2, Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre, 1987, p. 51-63.

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *La harpe et l'épée. Tradition et renouvellement dans le Tristan en Prose*, Paris, SEDES, 1990.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Compiler/accomplir », *Nouvelles recherches sur le Tristan en Prose*, édité par Jean Dufournet, Paris, Champion, 1990, p. 33-49.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « La préparation de la *Queste del Saint Graal* dans le *Tristan en prose* », *Conjonctures. Medieval Studies in honor of Douglas Kelly*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, p. 1-2.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le choix de la prose », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 5, 1998, p. 7-13.
- BÉDIER, Joseph, « La mort de Tristan et d'Iseut, d'après le manuscrit fr. 103 de la Bibliothèque nationale comparé au poème allemand d'Eilhart d'Oberg », *Romania*, tome 15, n° 60, 1886, p. 481-510.
- BENNETT, E. P., « The tournaments in the Prose Tristan », *Romische Forschungen*, t. 87, 1975, p. 336-341.
- BERTHELOT, Anne, « Le Tristan en Prose : la normalisation d'un mythe », *Tristan-Tristrant. Mélanges en l'honneur de Danielle Buschinger à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire*, éd. André Crépin, Wolfgang Spiewok, Reine – Verlag Greifswald, 1996, p. 37-46.
- BERTHELOT, Anne, « Dynadam, le chevalier non-conformiste », *Conformité et déviances au Moyen Âge. Actes du 2<sup>e</sup> colloque international de Montpellier (25-27 novembre 1993)*, Montpellier, Les cahiers du CRISIMA, 2, 1995, p. 33-41.
- BLOCH, Howard, *Tristan, the Myth of the State and the Language of the Self*, *Yale French Studies*, n° 51, *Approaches to Medieval Romance*, 1974, p. 61-81.
- BOGDANOW, Fanny, « The Character of Gauvain in The Thirteenth Century Prose Romances », *Medium Aevum*, 27, 1958, p. 154-166.
- BOTERO GARCÍA, Mario, *Les rois dans le Tristan en Prose*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- BOULTON, Maureen, « Tristan and his Doubles as Singers of Lais : Love and Music in the Prose Roman de Tristan », *Shifts and Transpositions in Medieval Narrative: A Festschrift for Dr Elspeth Kennedy*, édité par Karen Pratt, Jocelyn Wogan-Browne, Cambridge, Brewer, 1994, p. 53-69.
- BRUCKNER, Mathilda, « L'imagination de la mort chez les amants tristaniens : prose et vers, chant et narration », *Des Tristan en vers au Tristan en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 309-423.
- BUBENICEK, « Une famille sarrasine en Occident : Palamède et sa maisnie », *XVIII<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Garde, 21-27 juillet, 1996*, *BBSIA*, 1997, p. 310-311.
- BUSBY, Keith, « The Likes of Dinadan. The Rôle of the Misfit in Arthurian Literature », *Neophilologus*, n° 67, 1983, p. 161-174.

- BUSBY, Keith, « The Character of Gauvain in the *Prose Tristan* », *Tristania*, II, 1997, p. 12-28.
- CARNÉ, Damien de, « Construction concurrentielle du personnage médiéval : trois exemples tirés du roman médiéval », *Façonner son personnage au Moyen Âge*, édité par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2007, p. 87-97.
- CARNÉ, Damien de, *Sur l'organisation du « Tristan en Prose »*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- CARNÉ, Damien de, « Le carnaval des écus dans le Tristan en prose », *Le Déguisement au Moyen Âge, Revue des Langues Romanes*, n° 113, 2009, p. 413-434.
- CARNÉ, Damien de, « Dynamique d'une géographie romanesque : les espaces des matières narratives dans le *Tristan en prose* », *Espaces et mondes au Moyen Âge*, édité par Mihaela VOICU, Bucarest, Presses de l'Université de Bucarest, 2010, p. 92-101.
- CHASE, Carol, « Les prologues du *Lancelot-Graal* dans le manuscrit B.N.F., fr. 112 », *Le Moyen Âge*, n° 3, 2005, Tome CXI, p. 529-543.
- CIGNI, Fabrizio « Per un riesame della tradizione del Tristan in prosa, con nuove osservazioni sul ms. Paris. BnF. Fr. 756-757 », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società italiana di filologia romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009*, Rome, Francesco Benezzo, 2012, p. 247-278.
- COMBES, Annie, « Une écriture de la dissemblance : la Fontaine au Pin dans le *Tristan en prose* », *Des « Tristan » en vers au « Tristan » en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, édité par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 103-117.
- CORBELLARI, Alain, « Retour sur l'amour courtois », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 17, 2009, p. 377-378.
- CORBELLARI, Alain, « "Ah, je pleure de me voir si laid en ce miroir" : portrait de Palamède en anti-Narcisse », *Actes du 22<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, édité par Denis Hüe, Anne Delamaire, Christine Ferlampin-Acher, Rennes, 2008, consulté le 15 juin 2013.
- CURTIS, Renée, « Problems of Authorship of the *Prose Tristan* », *Romania*, n° 79, 1958, p. 314-338.
- CURTIS, Renée, « Who wrote the prose Tristan? A new look at an old problem », *Neophilologus*, vol. 67, 1983, p. 35-41.
- DELBOUILLE, Maurice, « Le premier roman de Tristan », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 5, 1962.
- DEMARTINI-FRANZINI, Dominique, *Miroir d'amour, miroir du roman. Le discours amoureux dans le Tristan en prose*, Paris, Honoré Champion, 2006.

- DEMARTINI-FRANZINI, Dominique, « Folie d'amour, folie de mots dans le *Tristan en prose : Plus fou même que celui qui s'en va jetant des pierres dans l'eau* », *Les fous d'amour au Moyen Âge*, édité par Claire Kappler, Suzanne Thiolier-Méjean, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 165-179.
- DEMARTINI-FRANZINI, Dominique, « Le *Tristan en prose* : la lettre à l'épreuve du roman », *La lettre dans la littérature romane du Moyen Âge. Journées d'études 10-11 octobre 2003, École normale supérieure*, édité par Sylvie Lefèvre, Orléans, Paradigme (*Medievalia*, 62), 2008, p. 141-163.
- DEMARTINI-FRANZINI, Dominique, « Dire en *brief* : la lettre dans le récit romanesque », *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, édité par Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 269-286.
- DENOYELLE, Corinne, « Le passé éclaire le présent : les ascendants du héros dans le *Tristan en prose* », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, édité par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 47-56.
- DESONAY, F., « Eugène Vinaver, *Études sur le Tristan en prose. Les Sources – Les manuscrits – Bibliographie critique*, Paris, Honoré Champion, 1925 », *Revue Belge de philologie et d'histoire*, vol. 6, n° 5-4, 1926, p. 1022-1023.
- Des Tristan en vers au Tristan en prose*, édité par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUBOST, Francis, « Lancelot et Tristan ou la transcendance décalée », *Personne, personnage et transcendance aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, édité par Marie-Étiennette Bély et Jean-René Valette, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 18-33.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les dialogues dans le *Tristan en prose* », *Nouvelles recherches sur le Tristan en prose*, édité par Jean Dufournet, Paris, Champion, 1990, p. 79-121.
- FERRANTE, Joan M, *The conflict of Love and Honor. The Medieval Tristan Legend on France, Germany and Italy*, Paris, Mouton, 1973.
- FLOREAN, Dana, *Amour et mort dans le Roman de Tristan en Prose*, Bucarest, Presses de l'Université de Bucarest, 2005.
- FLOREAN, Dana, « La mort volontaire dans le *Roman de Tristan en Prose* », *ARCHES : Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines*, tome 2, 2001.
- FLOREAN, Dana, « Le prologue du roman de *Tristan en prose* », *Revue Arches, Revue Internationale des Sciences Humaines*, éditée par l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines, n° 5, 2003.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Le chien et l'anneau : parcours de la reconnaissance dans les Folies Tristan », *Des Tristan en vers au Tristan en prose : hommage*

- à *Emmanuèle Baumgartner*, édité par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, Paris, Champion, p. 273-291.
- GRIGORIU, Brîndușa, « Jeux de faces devant la mort : Tristan et Yseut dans quelques manuscrits du roman en prose », *Jeux et enjeux de la communication (im)possible, Actes du XVI<sup>e</sup> séminaire de didactique universitaire*, édité par Elena Comes, Sergiu Miculescu, Constanta, Echinox, 2010, p. 165-182.
- GRIGORIU, Brîndușa, « Aimer et sauver la face : Lancelot et Tristan », *Actes du 22<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, édité par Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher, consulté le 18 septembre 2014.
- GRIGORIU, Brîndușa, *Amor sans desonor : une pragmatique pour Tristan et Yseult*, Craiova, Éditions Universitaria, 2013.
- GRIMBERT, Joan Tasker, « Changing the Equation: The Impact of Tristan-Love on Arthur's Court in the Prose *Tristan* and *La Tavola Ritonda* », *The Fortunes of King Arthur*, édité par Norris J. Lacy, D. S. Brewer, p. 104-115.
- GRIMM, K. T., « Tristan et Palamède: The Tematic Centre of the Prose *Tristan Legend* », *Tristania*, XV, 1994, p. 13-20.
- HAINES, John, « Espaces musico-poétiques dans le *Tristan en Prose* », *Cahiers de civilisation médiévale*, 2007, vol. 50, n° 50-197, p. 11-31.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Tristan détristanisé : du *Tristan en Prose* (XIII<sup>e</sup> siècle) au *Nouveau Tristan* de Jean Maugin (1554) », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, vol. 2, 1984, p. 5-22.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Gauvain l'assassin : la récurrence d'un schéma narratif dans le "Tristan en Prose" », *Tristan – Tristrant. Mélanges en l'honneur de Danielle Buschinger à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire*, édité par André Crépin, Wolfgang Spiewok, Reine – Verlag Greisfswald, 1996, p. 219-230.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Une seule chair, un seul cœur, une seule âme. La mort des amants dans le *Tristan en Prose* », *Miscellanea Mediaevalia, mélanges offerts à Philippe Ménard*, T. I, Paris, 1998, p. 613-629.
- HUCHET, Jean-Charles, *Tristan et le sang de l'écriture*, PUF, 1990.
- KENNEDY, Elspeth, « Le structures narratives et les allusions intertextuelles dans le *Tristan en prose* », *Nouvelles recherches sur le Tristan en Prose, Nouvelles recherches sur le Tristan en Prose*, édité par Jean Dufournet, Paris, Champion, 1990, p. 123-147.
- LARANJINHA, Anna Sofia, « Métamorphoses de la fontaine dans le *Tristan en prose* : de Luce del Gaut à Hélié de Boron », *Actes du 22<sup>e</sup> congrès de la Société Internationale Arthurienne*, Rennes, 2008, édité par Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher, consulté le 6 juillet 2015.
- LARMAT, Jean, « Le personnage de Gauvain dans quelques romans arthuriens du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges André Lanly*, Nancy, Publications de l'Université de Nancy 2, 1980, p. 185-202.

- LEGROS, Huguette, « La Folie Tristan dans le *Tristan en Prose* : aboutissements de traditions antérieures et réécriture », *Miscellanea Maedievalia, mélanges offerts à Philippe Ménard*, v. II, Paris, 1998, p. 869-879.
- LEVRON, Pierre, « Le crime littéraire. Meurtres et assassinats dans le *Tristan en prose* », *La mort dans la littérature française du Moyen Âge*, édité par Jean-François Kosta-Théfaine, Villers-Cotterêts, Ressouvenances, 2013, p. 152-173.
- LINDER, Olivier, « Le chevalier prédicateur. Rhétorique de l'idéologie aristocratique dans le *Roman de Tristan en prose* », 'Contez me tout.' *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*, édité par C. Bel, P. Dumont, F. Willaert, Louvain, Peeters, 2006.
- LINDER, Olivier, « Faire l'honneur. Domination et préservation de l'harmonie sociale dans le *Roman de Tristan en prose* », *Siècles*, n° 35-36, 2012, édité par le Centre d'Histoire « Espaces et cultures », mis en ligne le 05 mars 2014, consulté le 17 novembre 2015.
- LINDER, Olivier, « *Par soulas et par envoiseüre* : rire et distinction aristocratique dans le *Tristan en prose* », 'De sens rassis' *Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, éd. Keith Busby, Bernard Guidot, Logan E. Whalen, Amsterdam, New York, Rodopi, 2005, p. 374-387.
- LÖSETH, Eilert, *Le « Roman en prose de Tristan », le « Roman de Palamède » et la compilation de Rusticien de Pise, Analyse critique d'après les manuscrits de Paris*, Émile Bouillon, 1890.
- MAILLARD, Jean, « Le lai lyrique et les légendes arthuriennes », *Bibliographical bulletin of the International Arthurian Society*, vol. 9, 1957, p. 124-127.
- MAILLARD, Jean, « Coutumes musicales au Moyen Âge d'après le *Tristan en prose* », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 2, 1959, p. 341-353.
- MAILLARD, Jean, « Lais avec notations dans le *Tristan en prose* », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, édité par F. Déthier, Gembloux, 1969, p. 1347-1364.
- MARX, Jean, « Quelques considérations sur un passage du Roman de Tristan en prose et sur ses analogies avec les récits celtiques », *École des hautes études, Section des sciences religieuses. Annuaire 1954-1955*, 1953, p. 3-10.
- MÉNARD, Philippe, « Le personnage de Kahédin et la passion amoureuse dans le *Tristan en prose* », MÉNARD, Philippe, *De Chrétien de Troyes au Tristan en prose. Études sur les romans de la Table Ronde*, Genève, Droz, 1999, p. 149-162.
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, « Nous chantons chansons diverses et si tirom diverses cordes », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 5, 1998, mis en ligne le 01 octobre 2007, consulté le 27 octobre 2013.
- MORA, Francine, « Un *locus amoenus* revisité : la fontaine des chevaliers dans le *Tristan en prose* », *Furent les merveilles prueves / Et les aventures truvees. Hommage à Francis Dubost*, Paris, Champion, 2005, p. 465-479.

- MULA, Stefano, « Dinadan abroad : tradition and innovation for a counter-hero », *Arthurian Literature XXIV*, édité par Bart Besamusca, Frank Brandsma, Keith Busby, Cambridge, D. S. Brewer, 2007, p. 50-64.
- MURGIA, Giulia, « *Specchio* » e « *ammunimento di tutti gli altri amanti* »: dal *Kabédin del Tristan en prose* al *Ghedino della Tavola Ritonda* », « Rhesis », *International Journal of Linguistics, Philology and Literature*, Literature, 2013, p. 104-113.
- NEWSTEAD, Helaine, « Blanchard (Joël). Le Roman de Tristan en Prose : les deux captivités de Tristan, Paris, Klincksieck, 1976 », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 3, 1981, p. 706-708.
- NICKEL, Helmut, « What Kind of Animal Was the Questing Beast ? », *Arthuriana*, vol. 14, n° 2, Scriptorium Press, 2004, p. 66-69.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « Le passé éclaire le présent : les ascendants du héros dans le *Tristan en prose* », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, édité par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 47-56.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « Le personnage de Tristan : un archétype revisité », *Façonner son personnage au Moyen Âge*, édité par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2007, p. 285-296.
- PLET, Florence, *La création du monde. Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007.
- PLET, Florence, « Yseut est-elle une vraie blonde ? », *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, édité par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004, p. 309-324.
- RABEYROUX, Anne, ROLAND, Véronique, « La mort du trouvère : Kahédin et la mise en scène du lyrisme », *Nouvelles Recherches sur le Tristan en prose*, édité par Jean Dufournet, Paris, Champion, p. 191-206.
- RICHARD, Adeline, *Amour et Passe-Amour. Lancelot-Guenièvre, Tristan-Yseut dans le « Lancelot en prose » et le « Tristan en prose »*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- SÉGUY, Mireille, « L'idole et l'effigie. De la Salle aux statues au tombeau des amants », *Des « Tristan » en vers au « Tristan » en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*. Textes réunis par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, p. 205-220.
- SIMON, Maud, « La mort des amants dans le *Tristan en prose* », *Le Moyen Âge*, 2004/2 Tome CX, p. 345-366.
- SUBRENAT, Jean, « La forêt du Morois (du *Roman de Béroul* au *Roman de Tristan en Prose*) », *Tristan-Tristrant. Mélanges en l'honneur de Danielle Buschinger à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire*, édité par André Crépin, Wolfgang Spiewok, Reine – Verlag Greifswald, 1996, p. 505-511.

- SUBRENAT, Jean, « Tristan sur les chemins du Graal », *Miscellanea mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Champion, 1998, t. II, p. 1319-1328.
- TOURY, Marie-Noëlle, « De Kaherdin à Kahédin : l'invention d'une personnalité », *'Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble'. Hommage à Jean Dufournet, professeur à la Sorbonne Nouvelle. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, III, édité par Jean-Claude Aubailly, Paris, Champion, 1993, p. 1401-1409.
- TOURY, Marie-Noëlle, « Morant d'amours : Amour et mort dans le tome I du *Tristan en prose* », *Nouvelles Recherches sur le Tristan en prose*, édité par Jean Dufournet, Paris, Champion, p. 173-190.
- TRAXLER, Janina P., « Observations on the Beste Glatissant in the *Tristan en Prose* », *Neophilologus*, vol. 74, n° 4, p. 499-509.
- TRAXLER, Janina P., « The use and abuse of the Grail Quest: ironic juxtaposition in the *Tristan en prose* », *Tristania*, 15, 1994, p. 23-32.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, *Aventures querant et le sens du monde. Aspects de la réception productive des premiers romans du Graal cyclique dans le Tristan en Prose*, Leuven University Press, 1986.
- VINAVER, Eugène, *Études sur le Tristan en prose. Les Sources – Les manuscrits – Bibliographie critique*, Paris, Honoré Champion, 1925.
- VINAVER, Eugène, « Un chevalier errant à la recherche du sens du monde. Quelques remarques sur le caractère de Dinadan dans le *Tristan en Prose* », *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille*, Éditions J. Duculot, 1964, II, p. 677-686.
- WAHLEN, Barbara, « Le bon chevalier Sans Peur, Brunor, Dinadan et Drian : un lignage détonnant ? », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, édité par Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 205-218.

## LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

- ALBERT, Sophie, « Les appétits châtiés du roi Mordrain dans l'*Estoire del Saint Graal* », *Questes*, n° 12, mis en ligne le 15 janvier 2014, consulté le 08 septembre 2015.
- ANGRESANO, Elizabeth, « Modeling Narrative Authority and Constructing the Subject in *Prose Lancelot* », *Romance Notes*, vol. 41, n° 2, 2001, p. 143-151.
- AURELL, Martin, GÎRBEA, Cătălina, « Mordred, "traître scélératissime" : inceste, amour et honneur aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *La Trahison au Moyen*

- Âge. *Actes du colloque de l'Université de Lyon III (11-13 juin 2008)*, édité par M. Billore, M. Soria, Rennes, PUR, 2009, p. 133-149.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *De l'Histoire de Troie au Livre du Graal. Le temps, le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Orléans, 1994.
- BLAKESLEE, Merritt, « Misogynie, fin'amur, et ambiguïté dans le Tristan de Thomas », *PRIS-MA*, 7, 1991, p. 1-16.
- BLOCH, Howard, *Étymologie et généalogie. Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- BOGDANOW, Fanny, *The Romance of The Grail. A Study of the Structure and Genesis of a Thirteenth-Century Arthurian Prose Romance*, Manchester, Manchester University Press, 1966.
- BOGDANOW, Fanny, « The Vulgate Cycle and the Post-Vulgate Roman du Graal », *A Companion to the Lancelot-Grail Cycle*, édité par Carol Dover, D. S. Brewer, 2003, p. 33-54.
- BOQUET, Damien, Nagy, Piroska, « Une histoire des émotions incarnées », *Médiévales*, n° 61, *La chair des émotions*, 2001, p. 5-24.
- BRAULT, Joseph, « The Names of the Three Isolts in the Early Tristan Poems », *Romania*, n° 115, 1997, p. 22-49.
- BUSBY, Keith, *Gauvain in Old French Literature*, Amsterdam, Rodopi, 1980.
- CERQUILIGNI-TOULET, Jacqueline, « Fontaines dangereuses, fontaines amoureuses, un lieu poétique de la littérature médiévale », *Cuadernos del CEMYR*, n° 18, 2010, p. 57-66.
- CHASE, Carol, « Des Sarrasins à Camaalot », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 5, 1998, p. 43-53.
- DEMAULES, Mireille, « Écritures et imaginaire du rêve dans le *Lancelot en prose* », *Médiévales*, n° 3, 1983, p. 18-27.
- DEMAULES, Mireille, « Le songeur, l'interprète et le songe dans le Lancelot-Graal », dans *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, édité par Nathalie Dauvois, Jean-Philippe Grossepperrin, actes des journées d'études *Songe et Songeur* des 5 et 6 mai 2000, Université de Toulouse-Le Mirail, Centre de recherches « Idées, Thèmes et Formes, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », Québec, Presses de l'Université Laval, Les collections de la République des Lettres, Symposiums, 2003, p. 33-47.
- DYBEL, Katarzyna, *Être heureux au Moyen Âge d'après le roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*, Leuven, Peeters, 2004.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- Emotions in Medieval Arthurian Literature. Body, Mind, Voice*, édité par Frank Brandsma, Carolyne Larrington et Corinne Saunders, Cambridge, D. S. Brewer, 2015.

- Façonner son personnage au Moyen Âge*, édité par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les tournois dans les roman de Chrétien de Troyes : l'art de l'esquive », *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, édité par Danièle Quéruef, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1995, p. 161-190.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- FISHER, John H., « Tristan and Courtly Adultery », *Comparative Literature*, vol. 9, n° 2, 1957, p. 150-164.
- FOERSTER, Wendelin, *Introduction à l'édition de Cligès, Romanische Bibliothek*, Halle, Niemeyer, 1901.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes. Édition revue et augmentée*, Paris, Hatier, 1971.
- GÎRBEA, Cătălina, *La couronne et l'auréole, Royauté terrestre et chevalerie céleste*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GÎRBEA, Cătălina, « La chevalerie et la *translatio* dans quelques romans arthuriens : les métamorphoses d'un mythe », Actes du colloque *Métamorphoses*, tenu à Cluj et à Arcalia du 25 août au 1<sup>er</sup> septembre 2002, Publication de l'Association des Médiévistes Anglistes de l'Enseignement Supérieur, Paris, 2003, p. 121-151.
- GÎRBEA, Cătălina, *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GÎRBEA, Cătălina, « Le double romanesque et la conversion : Le Sarrasin, le Juif et le Grec dans les romans allemands (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de civilisation médiévale X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Poitiers, 2011.
- GÎRBEA, Cătălina, *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- HINCAPIÉ, Leonardo, « Yseut : la mère, l'amour, la mort », *Lingüística y Literatura*, n° 63, 2013, p. 17-34.
- KEITA, Maghan, « Saracens and Black Knights », *Arthuriana*, vol. 16, n° 4, 2006, p. 65-77.
- KÖHLER, Eric, *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois. Études sur la forme des plus anciens poèmes d'Arthur et du Graal*, Paris, Gallimard, 1974.
- LACY, Norris J., « Palamedes », *The New Arthurian Encyclopedia*, New York, Garland.
- La légende de Tristan au Moyen Âge. Actes du colloque des 16 et 17 janvier 1982, Université de Picardie, Centre d'études médiévales*, édité par Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1982.

- La Notion de Matière littéraire au Moyen Âge*, édité par Christine Ferlampin-Acher, Cătălina Gîrbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- LECOUTEUX, Claude, « La structure des légendes mélusiniennes », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 2, 33<sup>e</sup> année, 1978, p. 294-306.
- L'imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, édité par Martin Aurell et Cătălina Gîrbea, Brepols, 2010.
- MADDOX, Donald, *Fictions of Identity in Medieval France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Amour courtois, société masculine et figures du pouvoir », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 6, 1981, p. 962-982.
- Medieval Romance and Material Culture*, édité par Nicholas Perkins, Boydell & Brewer, 2015.
- MÉNARD, Philippe, *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Âge. 1150-1250*, Genève, Droz, 1969.
- MÉNARD, Philippe, *De Chrétien de Troyes au « Tristan en Prose »*. *Études sur les romans de la Table Ronde*, Droz, 1999.
- MCCRACKEN, Peggy, *The Romance of Adultery. Queenship and Sexual Transgression in Old French Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- NITZE, William, « The Beste Glatissant in Arthurian Romance : its Origins and Development », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 56, 1936, p. 409-418.
- NOBLE, Peter S., « Women in the Vulgate Cycle – Saints and Sorceresses », *Reading Medieval Studies XXX*, 2004, 57-74.
- PÂNZARU, Ioan, « Lancelot et la gestion de l'identité », *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque tenu à Poitiers les 17 et le 18 novembre 2011, édité par Cătălina Gîrbea, Laurent Hablot, Raluca Rădulescu, Turnhout, Brepols, 2014, p. 195-217.
- Personne, personnage et transcendance aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, édité par Marie-Étiennette Bély et Jean-René Valette, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
- PATERA, Teodoro, *Identità e alterità del personaggio medievale : attraverso i testi antico francesi della leggenda di Tristano*, thèse de doctorat dirigée par Massimo Bonafin, soutenue en 2014.
- PRUDENZANO, Antonio, « La matière, c'est (à) moi. La présence des adjectifs possessifs et l'attribution du matériau diégétique dans la littérature française du Moyen Âge », *La Notion de Matière littéraire au Moyen Âge*, édité par Christine Ferlampin-Acher, Cătălina Gîrbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (l'article n'a pas été soumis pour publication).
- RASMUSSEN, « Emotions, Gender and Lordship in Medieval Literature: Clovis's Grief, Tristan's Anger, and Kriemhilde's Restless Corpse », *Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and sensibilities in the Middle Ages*, édité par C. Stephen Jaeger, Ingrid Kasten, De Gruyter, 2003, p. 174-192.

- RYDING, William, *Structure in Medieval Narrative*, La Haye, Mouton, 1971.
- SANDOZ, Édouard, « Tourneys in the Arthurian Tradition », *Speculum*, XIX, 1944, p. 384-420.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Récits et images de rêves au Moyen Âge », *Ethnologie Française*, n° 4, vol. 33, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, p. 553-563.
- STANESCO, Michel, « *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de Saint-Louis* », compte-rendu, *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 41, 1986.
- STANESCO, Michel, « Le Texte primitif et la parole médiévale », *Écritures et modes de pensée au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, édité par Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 151-156.
- STANESCO, Michel, Zink, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- SZKILNIK, Michelle, *L'archipel du Graal, étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991.
- SZKILNIK, Michelle, « Méraugis, l'homme sans père », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, édité par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 293-302.
- SZKILNIK, Michelle, « Loiauté et traison dans la *Mort le roi Artu* », *op. cit. : revue de littérature française et comparée*, n° 3, 1994, p. 25-32.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien. Études et textes*, Genève, Librairie Droz, 1996.
- VALETTE, Jean-René, « Filiation charnelle et adoption filiale : l'imaginaire de la paternité dans la *Queste del Saint Graal* », *L'imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, édité par Martin Aurell et Cătălina Gîrbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 47-49.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de Saint-Louis*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- ZINK, Michel, « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 24, 1981, p. 3-27.
- ZUMTHOR, Paul, « Le texte-fragment », *Langue française*, n° 40, 1978, p. 75-82.
- ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.

## CIVILISATION MÉDIÉVALE

- AURELL, Martin, « Complexité sociale et simplification rationnelle : dire la stratification sociale au Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 189, 2005, p. 5-15.
- AURELL, Martin, *Le Chevalier lettré*, Paris, Fayard, 2011.
- BONNE, Jean-Claude, COLETTE, Marie-Noël, LE GOFF, Jacques, PALAZZO, Éric, *Le Sacre royal à l'époque de Saint Louis. D'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*, Paris, Gallimard, 2001.
- BLANCHARD, Joël, « Les hiérarchies de l'honneur. Avatars d'une grille conceptuelle à la fin du Moyen Âge : Mézières et le Pseudo-Denys », *Revue historique*, n° 648, 2008, p. 789-817.
- BÜHRER-THIERRY, Geneviève, « Pensée hiérarchique et différenciation sociale : quelques réflexions sur l'ordonnement des sociétés du haut Moyen Âge », *Hiérarchie et stratification sociale dans l'Occident médiéval (400-1000)*, édité par F. Bougard, D. Iogna-Prat, R. Le Jan, Turnhout, Brepols, 2008, p. 363-371.
- Cahiers du léopard d'or*, dirigés par Michel Pastoureau, vol. I, *Le vêtement – Histoire, archéologie et symbolique vestimentaire au Moyen-Âge*, Paris, Les éditions du Léopard d'or, 1989.
- Cahiers du Léopard d'or*, 2. *L'arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Les éditions du Léopard d'or, 1993.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, 2 vol., Paris, Albin Michel, 1988.
- DE LUBAC, HENRI, *Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Cerf, 1959-1964.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, 1978.
- Écritures et modes de pensée au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, édité par Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- FLORI, Jean, *L'essor de la chevalerie. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1986.
- GILSON, Étienne, *Les idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1932.
- Hiérarchie et stratification sociale dans l'Occident médiéval (400-1000)*, édité par F. Bougard, D. Iogna-Prat, R. Le Jan, Turnhout, Brepols, 2008.
- KAY, Sarah, *The place of thought. The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.

- LAHARIE, Muriel, *La folie au Moyen Âge*, Paris, Les éditions du Léopard d'or, 1991.
- Le nu et le vêtu au Moyen Âge. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, *Senefiance*, n° 47, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- PASTOUREAU, Michel, *La vie quotidienne en France et en Angleterre au temps des chevaliers de la Table ronde*, Paris, Hachette, 1976.
- PASTOUREAU, Michel, « L'armoirie médiévale : une image théorique », *Iconographie médiévale. Image, texte, contexte*, Paris, Éditions du CNRS, 1990.
- PASTOUREAU, Michel, *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Éditions du Seuil, 2004.
- PASTOUREAU, Michel, *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- PASTOUREAU, Michel, *Vert. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2013.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Le suicide au Moyen Âge », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 31<sup>e</sup> année, n° 1, 1976, p. 3-28.
- Sensible Moyen Âge. Une histoire culturelle des émotions et de la vie affective dans l'Occident médiéval*, édité par Damien Boquet, Piroska Nagy, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
- TATARU-CAZABAN, Bogdan, « Visions de la hiérarchie céleste au XIII<sup>e</sup> siècle », *New Europe College Yearbook, 2001-2002*, 2005, p. 403-434.
- THÉRY, Gabriel, « Hilduin et la première traduction des écrits du Pseudo-Denis », *Revue d'histoire de l'église de France*, n° 42, vol. 9, 1923.
- Time and eternity. The Medieval Discourse*, éd. Gerhard Jaritz, Gerson Moreno-Riano, Turnhout, Brepols, 2003.
- TOLAN, John, *Les Sarrasins. L'islam dans l'imagination européenne au Moyen Âge*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Aubier, 2003.
- TOUREILLE, Valérie, *Crime et châtement au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions du Seuil, « L'Univers historique », 2013.

## THÉORIE LITTÉRAIRE

- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV, Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, 1993.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Tome II. 1962-1967*, Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Éditions du Seuil, 2002.

- BLOOM, Harold, *The Western Canon: The Books and School of The Ages*, New York, Harold Brace and Company, 1994.
- GENETTE, Gérard, *Mimologies : Voyage en Cratylie*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- HARDER, Marie-Pierre, « Introduction » pour « (DÉ)construire le canon », *Revue Comparatismes en Sorbonne*, 4/2013, publiée par le Centre de Recherche en Littérature Comparée et l'Université Paris-Sorbonne.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1985.
- KRISTEVA, Julia, *Σημειτική. Recherches pour une sémanalise (Extraits)*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- STEINER, George, *În castelul lui Barbă-Albastră. Câteva însemnări pentru o redefinire a culturii*, Éditions Humanitas, 2013.

### IMAGE MÉDIÉVALE

- BARTOLEYNS, Gil, DITTMAR, Pierre-Olivier, JOLIVET, Vincent, *Image et transgression au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- BARTOLEYNS, Gil, DITTMAR, Pierre-Olivier, JOLIVET, Vincent, « Des raisons de détruire une image », *Images Re-vues*, n° 2, 2006, mis en ligne le 01 janvier 2006, consulté le 25 mars 2012.
- BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Éditions Gallimard, 2008.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des Images », 2004.
- BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, « L'arpa d'Isotta: variazioni testuali e figurative », *Miscellanea Mediaevalia : Mélanges offerts à Philippe Ménard*, édité par J. Claude Faucon, vol. I, Paris, Champion, 1998, p. 101-119.
- BOULNOIS, Olivier, *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- BRUNETTI, Giuseppina, « *Pathosformeln*. Iconographie et représentation verbale des émotions dans les *Romans de Tristan* (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », mis en ligne le 25 octobre 2010, consulté le 8 mai 2012.
- CAMILLE, Michael, *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997.
- CARNS, Paula Mae, « *Compilatio in Ivory: The Composite Casket in the Metropolitan Museum* », *Gesta*, vol. 44, n° 2, 2005, p. 69-88.

- CLOUZOT, Martine, *Images de musiciens (1350-1500). Typologie, figurations et pratiques sociales*, Turnhout, Brepols, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2007.
- CURSCHMANN, Michael, « Images of Tristan », *Gottfried von Strassburg and the Medieval Tristan Legend*, Papers from an Anglo-North American Symposium, D. S. Breuwer, The Institute of Germanic Studies, 1990.
- DITTMAR, Olivier, « Lapsus figurae. Notes sur l'erreur iconographique », *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, édité par Sandrine Hériché-Pradeau, Maud Perez-Simon, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 319-335.
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge. Signification et symbolique*, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 1982.
- DICKSON, Morgan, « The Image of the Knightly Harper : Symbolism and Resonance », *Medieval Romance and Material Culture*, édité par Nicholas Perkins, Boydell & Brewer, 2015, p. 199-214.
- DOVER, Carol, « *Imagines Historiarum* – Text and Image in The Prose Lancelot », *Word and Image in Arthurian Literature*, édité par Keith Busby, New York, Garland Publishing, 1996, p. 79-105.
- DRAGOMIRESCU, Corneliu, « La production d'un sens nouveau : images et rubriques face au texte dramatique dans les manuscrits médiévaux », *Efficacité/Efficacy: How to Do Things With Words And Images?*, édité par Véronique Plesch, Catriona Macleod, Jan Baetens, Brill/Rodopi, 2011, p. 39-56.
- FREEDBERG, David, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- GÎRBEA, Cătălina, « Les représentations du Christ dans les enluminures des manuscrits de la B.n.F. contenant l'Estoire del saint Graal », *Actes du 22<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, édité par Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher, Rennes, 2008.
- GÎRBEA, Cătălina, « Apparitions et liturgie du Graal dans l'iconographie des manuscrits arthuriens », *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, édité par Stéphanie-Diane Daussy, Cătălina Gîrbea, Bucarest, Presses de l'Université de Bucarest, coll. Mediaevalia, 2012.
- GOLSENNE, Thomas, « Vers une nouvelle iconologie médiévale », *Techniques & Culture*, n° 50, 2008, mis en ligne le 30 novembre 2009, consulté le 5 juin 2011.
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 1994.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Le dialogue entre texte et image », *Trente ans de recherches en langues et littératures médiévales*, édité par Jean-René Valette, Paris, Perspectives Médiévales, 2005, p. 239-263.

- HECK, Christian, « Rejet des apparences ou vérité des formes : Ressemblance spirituelle et mimésis dans la peinture médiévale », *Représentation de l'invisible au Moyen Âge*, édité par Jean-Charles Herbin, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2011, p. 67-97.
- HECK, Christian, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV<sup>e</sup> siècle. Les enluminures du manuscrit de Chantilly*, Turnhout, Brepols, 2011.
- HEDEMAN, Anne D., « L'humanisme et les manuscrits enluminés : Jean Lebègue et le manuscrit de Salluste de Genève, Bibliothèque publique et universitaire, ms. 54. », *La création artistique en France autour de 1400*, École du Louvre, actes publiés sous la direction de Élisabeth Taburet-Delahaye, Paris, 2006, p. 449-464.
- HIGGS STRICKLAND, Debra, *Saracens, Demons and Jews: Making Monsters In Medieval Art*, Princeton University Press, 2003.
- HOOPES, Thomas T., « An Ivory Casket in the Metropolitan Museum of Art », *Art Bulletin* 8, n° 3, 1926, p. 127-139.
- ILINA, Alexandra, « L'analogie dans quelques armoiries sarrasines », *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, édité par Cătălina Gîrbea, Laurent Hablot, Raluca Rădulescu, Turnhout, Brepols, 2014, p. 135-142.
- JUBINAL, Michel-Louis-Achille, *Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu*, Paris, Challamel et Cie, 1841.
- La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, édité par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004.
- L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, édité par Charles Heck, Brepols, 2011.
- Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, édité par Christian Heck, Lille, UL3, 2002.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Legends in Medieval Art*, Oxford University Press, 1938.
- Imagining the Past in France: History in Manuscript Paintings*, édité par Elizabeth Morrison, Anne D. Hedeman, Getty Publications, 2010.
- LUYSTER, Amanda, « Time, Space, and Mind: Tristan in Three Dimensions in Fourteenth-Century France », *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*, édité par Jutta Eming, Ann Marie Rasmussen, Kathryn Starkey, Indiana, University of Indiana Press, 2012, p. 148-177.
- MADDOX, Donald, « Sens et conjointure armoriale dans le Lancelot propre », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 14, 2007, p. 87-100, mis en ligne le 15 décembre 2010, consulté le 16 mai 2012.
- MANUWALD, Heinrike, « Carving the Folie Tristan: Ivory Caskets as Material Evidence of Textual History », *Medieval Romance and Material Culture*, édité par Nicholas Perkins, Boydell & Brewer, 2015, p. 215-232.

- MARCOUX, Robert, « Vultus velatus ou la figuration positive de la tristesse dans l'iconographie de la fin du Moyen Âge », *Médiévales*, 61, automne 2011, mis en ligne le 31 janvier 2012, consulté le 20 avril 2014.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- MÉRINDOL, Christian de, « Nouvelles réflexions sur le rôle de l'image dans les manuscrits (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, Cahiers du Léopard d'ord, Paris, Éditions du Léopard d'or, 2001, p. 277-307.
- MEUWESE, Martine, « The Shape of the Grail in Medieval Art », *The Grail, the Quest, and the World of Arthur*, édité par Norris J. Lacy, Boydell & Brewer, 2008, p. 13-27.
- MILLIKEN, Roberta, *Ambiguous Locks: An Iconology of Hair in Medieval Art and Literature*, Jefferson, McFarland, 2012.
- POUVREAU, Florent, *Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage en Occident à la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, CTHS, 2015.
- SCHAEFFER, Claude, « La conception du temps dans l'illustration du livre français dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, tome 83, n<sup>o</sup> 2, 1976, p. 325-335.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Gallimard, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SZKILNIK, Michelle, « Peindre le monde arthurien », *Revue* 303, Décembre 2010, « Roi Arthur », p. 120-129.
- Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge. Actes de la table Ronde Paris, 24-26 septembre 1987*, édité par O. Weijers, Brepols, 1989.
- VOICU, Mihaela, « L'art, salut et trahison. La salle aux images dans le Lancelot-Graal », *Littérature et peinture*, édité par Serge Gaubert et Radu Toma, Éditions Babel, Presses de l'Université de Bucarest, Bucarest, 2003, p. 115-124.
- WIRTH, Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.
- WIRTH, Jean, *L'image médiévale, naissance et développement (VI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Méridiens, Klincksieck, 1989.
- WIRTH, Jean, *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2005.
- YAITSKY KERTZ, Lydia, « Shadows and reflections: Tristan and Isolde in Manuscripts and Ivory », *Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, 2014, p. 131-154.

## LIVRE MÉDIÉVAL

- Art de l'enluminure, Le Roman de Tristan*, édité par Thierry Delcourt, Dijon, Éditions Faton, n° 30, 2009.
- ASCHEHOUG-CLAUTEAUX, Marie, « La couleur du corps dans l'image médiévale : Le Missel de Troyes, Paris, B.n.F., Latin 818 (Vers 1060) », *Circé. Histoires, Cultures, Sociétés*, n° 7, 2015, mis en ligne le 25 octobre 2015, consulté le 28 mai 2016.
- AVRIL, François, *Les manuscrits à peinture en France (1440-1520)*, Paris, Flammarion, 1998.
- AVRIL, François, Gousset, Marie Thérèse, *Manuscrits enluminés d'origine italienne : tome 3, XIV<sup>e</sup> siècle, I. Lombardie-Ligurie*, Paris, Éditions de la Bibliothèque Nationale de France, département des Manuscrits, Centre de recherche des manuscrits enluminés, 2005.
- BAUDET-FABRE, Sylvie, « Mise en texte, mise en page et construction iconographique dans les manuscrits enluminés conservant la version IV du *Roman de Tristan en prose* (ms. Getty Ludwig XV-5, Paris, BnF, Fr. 99 et Chantilly, Musée Condé, 645) », *Pecia*, n° 13, 2010, p. 345-366.
- BAUDET-FABRE, Sylvie, *Les rapports entre le texte et l'illustration dans les manuscrits enluminés du roman de Tristan en prose, depuis le retour de Tristan à Tintagel jusqu'à la fin de la folie de Tristan*, thèse de doctorat sous la direction de Philippe Ménard, soutenue en 2004.
- BENNETT, Philip E., « L'importance des fragments pour l'établissement des traditions manuscrites : une étude du fragment du *Tristan en prose* d'Exeter », *Romania*, n° 95, 1974, p. 84-104.
- BUSBY, Keith, « Text and Image in the Getty *Tristan*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum MS Ludwig XV 5 », *Medieval Manuscripts, Their Makers and Users: A Special Issue of Viator in Honor of Richard and Mary Rouse*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 1-25.
- FIELD, P. J. C., « The French Prose Tristan: A Note on Some Manuscripts, a List of Printed Texts, and Two Correlations with Malory's Morte Darthur », *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 41, 1989, p. 269-276.
- GRANGE, Huw, « The Versions of the Prose "Tristan", with Particular Reference to ms. 164 of the Fondation Bodmer », *Medioevo Romanzo*, vol. XXXIX, 2015, p. 321-349.
- GREENE, Virginia, « The Bed and the Boat: Illustrations of the Demoiselle d'Escalor's Story in Illuminated Manuscripts of "La Mort Artu" », *Arthuriana*, vol. 12, n° 4, 2002, p. 50-73.

- GREENHILL, Eleanor, « A Fourteenth-Century Workshop of Manuscript Illuminators and Its Localization », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1, 1977, p. 1-25.
- HEDEMAN, Anne D., « Making the Past Present in Laurent de Premierfait's Translation of De senectute », *Excavating the Medieval Image: Manuscripts, Artists, Audiences. Essays on honor of Sandra Hindman*, Londres, 2004, p. 59-73.
- HOUDEBERT, Aurélie, « Miniatures initiales et paroles inaugurales : naissance de l'œuvre, naissance du héros dans les manuscrits du *Cléomadès* », *Questes*, n° 27, 2014, p. 109-124.
- La face cachée du livre médiéval. L'histoire du livre vue par Ezio Ornato, ses amis et ses collègues*, Rome, Viella, 1997.
- LUYSTER, Amanda, « Playing With Animals: the Visual Context of an Arthurian Manuscript (Florence Palatino 556) and the Uses of Ambiguity », *Text & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, vol. 20, n° 1, 2004, p. 1-21.
- MARTIN, Henri Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- Miniatures flamandes, 1404-1482*, édité par Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt, Co-édition Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque royale de Belgique / Éditions du Seuil, 2012.
- NICHOLS, Stephen G., « The Image as Textual Unconscious: Medieval Manuscripts », *L'Esprit Créateur*, n° 29, 1989, p. 7-23.
- PACHT, Otto, *L'enluminure médiévale*, Paris, Macula, 1997.
- PAUPHILET, Albert, « La *Queste du Saint Graal* du ms Bibl. Nat. fr. 343 », *Romania*, n° 36, 1907, p. 591-609.
- PICKFORD, Cedric Edward, *L'évolution du roman arthurien en prose. Vers la fin du Moyen Âge. D'après le manuscrit 112 du fonds français de la bibliothèque nationale*, A. G. Nizet, Éditeur, 1959.
- PICKFORD, Cedric Edward, « A Fifteenth-Century Copyist and His Patron », *Medieval Miscellany Presented to Eugene Vinaver by Pupils, Colleagues and Friends*, édité par Frederick Whitehead, New York, Barnes & Nobles, 1965, p. 245-262.
- POURQUERY DE BOISSERIN, Juliette, *L'énergie chevaleresque. Étude de la matière textuelle et iconographique du manuscrit BnF fr. 340 (Compilation de Rusticien de Pise et Guiron le Courtois)*, thèse dirigée par Christine Ferlampin-Acher, soutenue en 2008, Université de Rennes 2.
- RABEL, Claudia, « Artiste et clientèle à la fin du Moyen Âge : les manuscrits profanes du Maître de l'échevinage de Rouen », *Revue de l'art*, n° 1, vol. 84, 1989, p. 48-60.
- RAYNAUD, Christiane « Le cavalier et sa monture : Conventions iconographiques et innovations dans le roman de *Tristan en Prose*. Ms. 527, Bibliothèque

- municipale de Dijon », *Senefiance* 32, *Le cheval dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1992, p. 465-509.
- SERVIER, Alicia, « Le chevalier et le fou : du personnage à la figure dans les enluminures du Lancelot du Lac (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », *Revue Ad hoc*, n° 4, « La Figure », consulté le 18 septembre 2014.
- STONES, Alison, « Seeing The Grail. Prolegomena to a Study of Grail Imagery in Arthurian Manuscripts », *The Grail. A Casebook*, édité par Dhira B. Mahoney, New York, Garland Publishing, 2000, p. 301-366.
- STONES, Alison, « Le Sacré et le Profane dans quelques manuscrits français du XIII<sup>e</sup> et début XIV<sup>e</sup> siècles », *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions (Actes du Colloque du RILMA, Institut Universitaire de France, Paris, INHA, mai 2011)*, édité par Christian Heck, Turnhout, Brepols, p. 195-218.
- STONES, Alison, « The Artistic Context of Some Northern French Illustrated Tristan Manuscripts », *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*, édité par Jutta Eming, Ann Marie Rasmussen, Kathryn Starkey, Indiana, University of Indiana Press, 2012, p. 299-336.
- THIBAUT SCHAEFER, Jacqueline, « The Discourse of the Figural Narrative in the Illuminated Manuscripts of Tristan (c. 1250-1475) », *Word and Image in Arthurian Literature*, édité par Keith Busby, New York, Londres, Garland, 1996, p. 174-203.

## AUTRES TEXTES

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. Parole et phantasme dans la culture occidentale*, Bibliothèque Rivages, 1994.
- ALBERTI, Leon Battista, *On Painting*, New Haven, Yale University Press, 1970.
- ARISTOTE, *Du ciel* (Nous avons utilisé l'édition roumaine du texte aristotélicien, *Metafizica*, traduction et notes par Andrei Cornea, Bucarest, Humanitas, 2001).
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La Trinité*, livres VIII-XV, traduction par P. Agaësse, Institut d'études augustiniennes, 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Éditions Gallimard, 1975, réimprimé 2011.
- DAMISCH, Hubert, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1987.
- DIET, Emmanuel, « L'objet culturel et ses fonctions médiatrices », *Connexions*, n° 93, 2010, p. 39-59.

- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1976.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde. Recherches avec Jean-Michel Oughourlian et Guy Lefort*, Éditions Grasset & Fasquelle, 1978.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Criteria for describing Word-and-Image Relations » *Poetics Today*, vol. 10, n° 1, « Art and Literature », 1989, Duke University Press, p. 31-53.
- MAUSS, Marcel, *Les techniques du corps*, Paris, PUF, 1950.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconologie. Image, texte, idéologie*, Les prairies ordinaires, 2009.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- PALAUER, Wolfgang, *René Girard's Mimetic Theory*, Michigan University Press, 2013.
- PANOFSKY, Erwin, *La perspective comme forme symbolique et autres essais*, trad. Guy Ballangé, Paris, Les Éditions de Minuit, 1976.
- René Girard et le problème du Mal*, édité par Michel Deguy et Jean-Pierre Dupuy, Paris, Grasset, 1982.
- RICŒUR, Paul, *Le conflit des interprétations, Essais d'herméneutique*, Éditions du Seuil, 1969.
- SCHAPIRO, Meyer, *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, éditions Macula, 2000.