



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in VIGNEST (Romain), CORVISIER (Jean-Nicolas) (dir.),  
*La Grande Guerre des écrivains : études*, p. 777-781

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0777](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0777)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Romain VIGNEST	
Avant-propos . . . . .	9
Jean-Nicolas CORVISIER	
Introduction historique . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### EN GUERRE

(1914-1918)

Jean-Pierre RIOUX	
Charles Péguy en pantalon rouge . . . . .	35
Didier ALEXANDRE	
Paul Claudel en guerre (1914-1918) . . . . .	49
Vital RAMBAUD	
Maurice Barrès. Une parole qui ne passe pas . . . . .	71
Roland ROUDIL	
La mêlée des nations. Romain Rolland et l'Âge de la Haine (1914-1915) . . . . .	85
Monique KANTOROW	
Paul Léautaud, antipatriote « en dehors de la mêlée » . . . . .	107

Pierre MASSON	
André Gide et la Grande Guerre . . . . .	129
Jean-Dominique BEAUDIN	
Pierre Teilhard de Chardin dans la guerre . . . . .	149
Evelyn GIRARD	
Au front. Un médecin injustement oublié, Georges Duhamel . . .	159
Jean-Yves CASANOVA	
Guillaume Apollinaire. Portrait du poète en Éros guerrier . . . . .	181
Laure MICHEL	
Le patriotisme d'Apollinaire . . . . .	203
Michèle TOURET †	
Blaise Cendrars. Une guerre de trente ans . . . . .	223
Olivier BARBARANT	
Le dire indirect. Aragon, « classe 17 » et après . . . . .	247
Thabette OUALI	
<i>Les Croix de bois</i> de Roland Dorgelès.	
Une écriture de la rétrospection . . . . .	271
Hélène SOLNICA	
La description de la guerre par Jean Giono	
dans <i>Le Grand Troupeau</i> . Dire ce que nul ne peut entendre . . . . .	305
Henri GODARD	
Céline. Au commencement était la guerre . . . . .	325
Marc DAMBRE	
<i>Interrogation</i> de Drieu la Rochelle.	
Le poète témoin et l'illusion lyrique . . . . .	331
Georgette WACHTEL	
Henri Barbusse. Un pacifiste en guerre . . . . .	347

Cécilia SUZZONI Albert Thibaudet, <i>La Campagne avec Thucydide</i> . De la guerre du Péloponnèse à la guerre de 14-18 : « une certaine figure de guerre antique » . . . . .	367
Sylvie NOURRY-NAMUR La République, l'école et les Poilus. . . . .	383

## DEUXIÈME PARTIE

## L'EMPREINTE

(1918-2013)

Michel MURAT Les avant-gardes littéraires et la Grande Guerre . . . . .	415
Luc FRAISSE Proust historien et romancier de la Grande Guerre. Ce que le « commandant Duroc » doit à Ferdinand Foch . . . . .	435
Mireille GRANGE <i>L'Été 1914</i> de Roger Martin du Gard. Le récit d'un engrenage implacable . . . . .	443
Olivier RONY L'ombre portée de la guerre de 1914 sur les derniers tomes des <i>Hommes de bonne volonté</i> . . . . .	459
Guy TALON <i>Guerre et révolution dans le roman français (1919-1929)</i> . Analyse de l'étude de Maurice Rieunau . . . . .	473
Jean-Nicolas CORVISIER et Guy TALON La Grande Guerre dans la littérature populaire et dans le roman d'aventures et d'évasion . . . . .	481

Hélène RUFAT Albert Camus présente Jacques Cormery. Un orphelin de la Grande Guerre . . . . .	511
Romain VIGNEST « Là-bas », la <i>mère patrie</i> . Amour et dépit dans <i>Le Bataillon créole</i> de Raphaël Confiant . . .	525
Patricia SIGNORILE Paul Valéry, regards sur la guerre . . . . .	543
Jean-Louis LOUBET DEL BAYLE La guerre de 14. Des écrivains et les désillusions du progrès (Aragon, Drieu la Rochelle, Malraux) . . . . .	565

## TROISIÈME PARTIE

## REGARDS ÉTRANGERS

Georgette WACHTEL Trois écrivains de la Grande Guerre, trois regards, trois voix . . .	583
Guy DUGAS La Grande Guerre dans l'imaginaire maghrébin. Trois œuvres d'expression française et leur destinée . . . . .	609
Dominique DÉLAS Wilfred Owen (1883-1918). Le lyrisme à l'épreuve du carnage . . . . .	619
Aurélie GUILLAIN William Faulkner. La Grande Guerre et la fabrique du héros détraqué . . . . .	643
Isabel VIOLANTE Lambeaux de murs et de mots. La Grande Guerre de Giuseppe Ungaretti . . . . .	663

Milivoj SREBRO

« Le Golgotha albanais » ou la traversée des Enfers.

L'écho de la Grande Guerre dans le roman serbe . . . . . 683

Michel SERCEAU

Prolongement. La Grande Guerre, de la littérature au cinéma . . . 715

Index des noms d'écrivains et de cinéastes . . . . . 745

Résumés et présentation des auteurs . . . . . 753