



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in VIGNEST (Romain), CORVISIER (Jean-Nicolas) (dir.), *La Grande Guerre des écrivains : études*, p. 777-781

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0777](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0777)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Romain VIGNEST	
Avant-propos	9
Jean-Nicolas CORVISIER	
Introduction historique	11

PREMIÈRE PARTIE

EN GUERRE

(1914-1918)

Jean-Pierre RIOUX	
Charles Péguy en pantalon rouge	35
Didier ALEXANDRE	
Paul Claudel en guerre (1914-1918)	49
Vital RAMBAUD	
Maurice Barrès. Une parole qui ne passe pas	71
Roland ROUDIL	
La mêlée des nations. Romain Rolland et l'Âge de la Haine (1914-1915)	85
Monique KANTOROW	
Paul Léautaud, antipatriote « en dehors de la mêlée »	107

Pierre MASSON	
André Gide et la Grande Guerre	129
Jean-Dominique BEAUDIN	
Pierre Teilhard de Chardin dans la guerre	149
Evelyn GIRARD	
Au front. Un médecin injustement oublié, Georges Duhamel . . .	159
Jean-Yves CASANOVA	
Guillaume Apollinaire. Portrait du poète en Éros guerrier	181
Laure MICHEL	
Le patriotisme d'Apollinaire	203
Michèle TOURET †	
Blaise Cendrars. Une guerre de trente ans	223
Olivier BARBARANT	
Le dire indirect. Aragon, « classe 17 » et après	247
Thabette OUALI	
<i>Les Croix de bois</i> de Roland Dorgelès.	
Une écriture de la rétrospection	271
Hélène SOLNICA	
La description de la guerre par Jean Giono	
dans <i>Le Grand Troupeau</i> . Dire ce que nul ne peut entendre	305
Henri GODARD	
Céline. Au commencement était la guerre	325
Marc DAMBRE	
<i>Interrogation</i> de Drieu la Rochelle.	
Le poète témoin et l'illusion lyrique	331
Georgette WACHTEL	
Henri Barbusse. Un pacifiste en guerre	347

Cécilia SUZZONI Albert Thibaudet, <i>La Campagne avec Thucydide</i> . De la guerre du Péloponnèse à la guerre de 14-18 : « une certaine figure de guerre antique »	367
Sylvie NOURRY-NAMUR La République, l'école et les Poilus.	383

DEUXIÈME PARTIE

L'EMPREINTE

(1918-2013)

Michel MURAT Les avant-gardes littéraires et la Grande Guerre	415
Luc FRAISSE Proust historien et romancier de la Grande Guerre. Ce que le « commandant Duroc » doit à Ferdinand Foch	435
Mireille GRANGE <i>L'Été 1914</i> de Roger Martin du Gard. Le récit d'un engrenage implacable	443
Olivier RONY L'ombre portée de la guerre de 1914 sur les derniers tomes des <i>Hommes de bonne volonté</i>	459
Guy TALON <i>Guerre et révolution dans le roman français (1919-1929)</i> . Analyse de l'étude de Maurice Rieunau	473
Jean-Nicolas CORVISIER et Guy TALON La Grande Guerre dans la littérature populaire et dans le roman d'aventures et d'évasion	481

- Hélène RUFAT
 Albert Camus présente Jacques Cormery.
 Un orphelin de la Grande Guerre 511
- Romain VIGNEST
 « Là-bas », la *mère patrie*.
 Amour et dépit dans *Le Bataillon créole* de Raphaël Confiant . . . 525
- Patricia SIGNORILE
 Paul Valéry, regards sur la guerre 543
- Jean-Louis LOUBET DEL BAYLE
 La guerre de 14. Des écrivains et les désillusions
 du progrès (Aragon, Drieu la Rochelle, Malraux) 565

TROISIÈME PARTIE

REGARDS ÉTRANGERS

- Georgette WACHTEL
 Trois écrivains de la Grande Guerre, trois regards, trois voix . . . 583
- Guy DUGAS
 La Grande Guerre dans l'imaginaire maghrébin.
 Trois œuvres d'expression française et leur destinée 609
- Dominique DÉLAS
 Wilfred Owen (1883-1918).
 Le lyrisme à l'épreuve du carnage 619
- Aurélie GUILLAIN
 William Faulkner.
 La Grande Guerre et la fabrique du héros détraqué 643
- Isabel VIOLANTE
 Lambeaux de murs et de mots.
 La Grande Guerre de Giuseppe Ungaretti 663

Milivoj SREBRO

« Le Golgotha albanais » ou la traversée des Enfers.

L'écho de la Grande Guerre dans le roman serbe 683

Michel SERCEAU

Prolongement. La Grande Guerre, de la littérature au cinéma . . . 715

Index des noms d'écrivains et de cinéastes 745

Résumés et présentation des auteurs 753