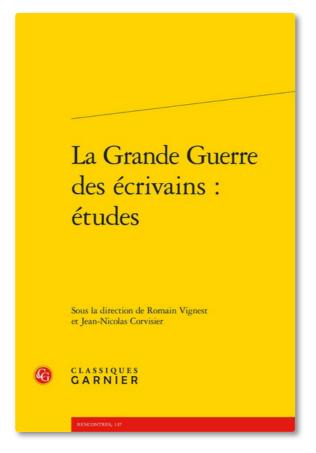
## Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



## Le dire indirect

Aragon, « classe 17 » et après

Type de publication : Article de collectif

Collectif: La Grande Guerre des écrivains: études

Auteur : Barbarant (Olivier)

Résumé: La guerre d'Aragon n'a guère laissé de traces dans son œuvre de jeunesse. Dans les années 1920-1930, elle n'apparaît pas, ou de manière cryptée. Dans ses premiers romans tout y tend, mais rien ne la montre. Ce silence, présenté comme un veto idéologique par les surréalistes, est d'abord l'effet d'un traumatisme. En sortir, pour Aragon, fut l'aventure de ce qu'il a appelé réalisme. Son écriture indirecte parvient alors à la « dire », mieux que toute une littérature mimétique ne l'a pu.

Pages: 247 à 269

Collection: Rencontres, n° 137

Série : Littérature des xxe et xxle siècles, n° 21

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812447341

ISBN: 978-2-8124-4734-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/02/2016

Langue : Français

Afficher en ligne