



Le dire indirect

Àragon, « classe 17 » et après

Collectif : [La Grande Guerre des écrivains : études](#)

Array

Array

Résumé : La guerre d'Àragon n'a guère laissé de traces dans son œuvre de jeunesse. Dans les années 1920-1930, elle n'apparaît pas, ou de manière cryptée. Dans ses premiers romans tout y tend, mais rien ne la montre. Ce silence, présenté comme un veto idéologique par les surréalistes, est d'abord l'effet d'un traumatisme. En sortir, pour Àragon, fut l'aventure de ce qu'il a appelé réalisme. Son écriture indirecte parvient alors à la « dire », mieux que toute une littérature mimétique ne l'a pu.

Nombre de pages : 781

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 21

ISBN : 978-2-8124-4734-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)