



CLASSIQUES
GARNIER

COTTRELL (Robert D.), « Bibliographie », *La Grammaire du silence. Une lecture de la poésie de Marguerite de Navarre*, p. 267-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5885-9.p.0266](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5885-9.p.0266)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MARGUERITE DE NAVARRE

L'Art et usage du souverain mirouer du chrestien. Paris, Guillaume le Noir, 1556.

Chansons spirituelles, éd. Georges Dottin. Genève, Droz (TLF), 1971.

La Coche, éd. Robert Marichal. Genève, Droz (TLF), 1971.

La Coche, éd. Robert Marichal. *Humanisme et Renaissance*, 5 (1938), pp. 37-99, 247-96.

La Coche, éd. Edouard Scheegans. Strasbourg, Heitz, 1936.

Comédie de la nativité de Jésus Christ, éd. Pierre Jourda. Paris, Boivin, 1939.

Guillaume Briçonnet-Marguerite d'Angoulême Correspondance (1521-1524), éd. Christine Martineau, Michel Veissière, Henry Heller. 2 tomes. Genève, Droz (THR), I, 1975 ; II, 1979.

Les Dernières Poésies de Marguerite de Navarre, éd. Abel Lefranc. Paris, Colin, 1896.

Dialogue en forme de vision nocturne, éd. Pierre Jourda. *Revue du seizième siècle*, 13 (1926), pp. 1-49.

Dialogue en forme de vision nocturne. éd. Renja Salminen. Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1985.

Epîtres et comédies inédites, éd. Pierre Jourda. *Revue du seizième siècle*, 13 (1926), pp. 177-204.

L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, éd. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. 4 tomes. Paris, Auguste Eudes, 1880 (réimpression Genève, Slatkine, 1969).

L'Heptaméron, éd. Michel François. Paris, Garnier, 1943.

L'Heptaméron, éd. Pierre Jourda. Dans *Conteurs français du XVI^e siècle*. Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1965, pp. 701-1131.

Heptaméron, éd. Renja Salminen. Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1991.

Nouvelles (L'Heptaméron), éd. Yves Le Hir. Paris, Presses universitaires de France, 1967.

“Jugendgedichte Margaretes aus einer Wiener Handschrift”, éd. Auguste Becker. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 131 (1913), pp. 341-59.

Lettres de Marguerite d'Angoulême, éd. François Génin. Paris, Jules Renouard, 1841.

Nouvelles lettres de Marguerite d'Angoulême, éd. François Génin. Paris, Jules Renouard, 1842.

Marguerites de la marguerite des princesses, très illustre Royne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1547 (fac-similé, éd. Ruth Thomas, La Haye : Johnson Reprint Corporation, Mouton, 1970).

Les Marguerites de la marguerite des princesses, éd. Jouaust, 1873 (réimp. Genève, Slatkine, 1970).

Miroir de Jhesus Christ crucifié, ed. Lucia Fontanella. Allessandria, Edizioni dell'Orso (Pluteus Testi II), 1984.

Le Miroir de l'âme pécheresse, éd. Joseph L. Allaire. Munich, Fink, 1972.

Le Miroir de l'âme pécheresse, éd. Renja Salminen. Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1979.

La Navire, ou Consolation du Roi François 1^{er} à sa sœur Marguerite, éd. Robert Marichal. *Bibliothèque de l'école pratique des hautes études. Sciences philologiques et historiques*, 306. Paris, Champion, 1956, pp. 235-303.

Nouvelles lettres de la Reine de Navarre adressées au roi François 1^{er}, éd. François Génin. Paris, Jules Renouard, 1842.

Œuvres Choiesies, éd. H. P. Clive. 2 tomes. New York, Appleton-Century Crofts, 1968.

Oraison a nostre Seigneur Jésus Christ, éd. Renja Salminen. Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1981.

Le Pater Noster faict en translation et dyalogue par la Royne de Navarre, éd. Eugène Parturier. *Revue de la Renaissance*, 5 (1904), pp. 108-114 ; 178-90 ; 273-80.

Le Pater Noster de Marguerite de Navarre, éd. W. G. Moore. Dans *La Réforme allemande et la littérature française*. Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres, 1930, pp. 432-41.

Petit Œuvre dévot et contemplatif, éd. Hans Sckommodau. *Analecta Romanica*, H. 9. Frankfurt am Main, Klostermann, 1960.

Poésies inédites, éd. Pierre Jourda. *Revue du seizième siècle*, 17 (1930), pp. 42-63.

Les Prisons, éd. Simone Glasson. Genève, Droz (TLF), 1978.

Suyte des Marguerites de la marguerite des princesses, très illustre Royne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1547 (fac-similé., éd. Ruth Thomas, La Haye, Johnson Reprint Corporation, Mouton, 1970).

Théâtre profane, éd. V.-L. Saulnier. Genève, Droz (TLF), 1946.

ÉTUDES SUR MARGUERITE DE NAVARRE

Ahmed, Ehsan. "Regenerating Feminine Poetic Identity : Marguerite de Navarre's Song of the *Peronelle*". *Romanic Review*, 78, 3 (1987), 165-76.

—. "Marguerite de Navarre's *Chansons spirituelles* and the Poet's Passion". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 52, 1 (1990), 37-52.

Andon, James. "Contribution à l'établissement d'un tableau social du peuple français dans la première moitié du XVI^e siècle. Portrait des devisants dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre". *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 26 (1967), pp. 293-301.

Arathoon, Leigh A. "The 'Compte en viel langaige' behind *Heptaméron*, LXX". *Romance Philology*, 30 (1976), pp. 192-99.

Argus, Elisabeth. *Clément Marot und Margarete von Valois, Herzogin von Alençon, Königin von Navarra*. Munich, Borna-Leipzig, 1918.

Atance, Félix R. "Les Comédies profanes de Marguerite de Navarre. Aspects de la satire religieuse en France au XVI^e siècle". *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, 66 (1976), pp. 289-313.

—. "Marguerite de Navarre et ses activités en faveur des novateurs". *Neophilologus*, 60 (1976), pp. 505-24.

—. "Les Religieux de l'*Heptaméron* : Marguerite de Navarre et les novateurs". *Archiv für Reformationsgeschichte*, 64 (1974), pp. 185-210.

Auld, Louis E. "Music as Dramatic Device in the Secular Theatre of Marguerite de Navarre". *Renaissance Drama*, 7 (1976), pp. 192-217.

Baker, Mary. J. "The Role of the Moral Lesson in *Heptaméron* No. 30". *French Studies*, 11 (1977), pp. 18-25.

—. "The Role of the Reader in the *Heptaméron*", *French Studies*, 43 (1989), pp. 271-78.

Bambeck, Manfred. "Religiöse Skepsis bei Margarete von Navarra" ? *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 72 (1967), pp. 12-22.

Bataillon, Marcel. "Autour de l'*Heptaméron* : à propos du livre de Lucien Febvre". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 7 (1946), pp. 245-53.

Becker, Philip-August. "Marguerite, duchesse d'Alençon, et Guillaume Briconnet, évêque de Meaux, d'après leur correspondance inédite (1521-1524)". *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 49 (1900), pp. 393-477, 661-67.

Benson, Edward. "Marriage Ancestral and Conjugal in the *Heptaméron*". *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 9 (1979), pp. 261-75.

Brockmeier, Peter. "Limiti della critica sociale nella novellistica : Decameron – Heptaméron – Novelas ejemplares". Dans *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, éd. Francesco Mazzoni. Florence, Olschki, 1978.

———. *Lust und Herrschaft : Studien über gesellschaftliche Aspekte der Novellistik : Boccaccio, Sacchetti, Margarete von Navarra, Cervantes*. Stuttgart, Metzler, 1972.

Cazauran, Nicole. *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : Histoires piteuses ou plaisantes*. Paris, CDU & SEDES, 1978.

———. "La Trentième Nouvelle de l'*Heptaméron*, ou la méditation d'un 'exemple'". Dans *Mélanges de littérature : du moyen âge au XX^e siècle. Offerts à Mademoiselle Jeanne Lods*. Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles 10, 1977, pp. 617-52.

———. "Les citations bibliques dans l'*Heptaméron*". Dans *Prose et prosateurs de la Renaissance. Mélanges offerts à Robert Aulotte*. Paris, SEDES, 1988, pp. 153-63.

———. "Marguerite de Navarre et son théâtre : dramaturgie traditionnelle et inspiration sacrée". *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 7 (1989), pp. 37-52.

Certi, Marie. *Marguerite de Navarre*. Paris, Sorbier, 1981.

Cholakian, Patricia Francis. *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre*. Carbondale, Southern Illinois University Press, 1991.

Clements, Robert J. "Marguerite de Navarre and Dante". *Italica*, 18 (1941), pp. 37-50. Réimprimé dans *Peregrine Muse : Studies in Comparative Renaissance Literature*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1969, pp. 125-40.

Clive, H. P. *Marguerite de Navarre : An Annotated Bibliography*. Londres, Grant & Cutler, 1983.

Comte, Charles. "Le Texte de Marguerite de Navarre". *Revue de métrique et de versification*, I (1894-95), pp. 97-128.

Costra, Jean. "Sentiment et humanisme dans les *Chansons spirituelles* de Marguerite de Navarre". *Revue de l'Université de Laval*, 2 (1966), pp. 767-74.

Cottrell, Robert D. "The Gaze as the Agency of Presence in Marguerite de Navarre's *Miroir de Jhesus Christ crucifié*". *French Forum*, 13 (1988), pp. 133-41.

Courteault, Paul. "Les Dernières Poésies de Marguerite de Navarre". *Revue Critique*, 41 (1896), pp. 505-13.

———. "Marguerite de Navarre, d'après ses dernières poésies et ses derniers historiens". *Revue du Béarn et du Pays-Basque*, 1904, pp. 49-70, 116-73.

Dagens, Jean. "Le 'Miroir des simples âmes' et Marguerite de Navarre". *La Mystique rhénane*, Colloque de Strasbourg 16-19 mai 1961. Paris, Presses universitaires de France, 1963, pp. 281-89.

Dassonville, Michel. "Le Testament spirituel de Marguerite de Navarre". Dans *From Marot to Montaigne. Essays on French Renaissance Literature*, éd. Raymond C. La Charité. *Kentucky Romance Quarterly*, 19, Supplément I (1972), pp. 109-24.

Davis, Betty J. *The Storytellers in Marguerite de Navarre's Heptaméron*. Lexington, Ky., French Forum Publishers, 1978.

Delègue, Yves. "Autour de deux prologues : l'*Heptaméron* est-il un anti-Boccace" ? *Travaux de linguistique et de littérature romanes de l'Université de Strasbourg*, 4 (1966), pp. 23-37.

———. "La Présence et ses doubles dans l'*Heptaméron*". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 52 (1990), pp. 269-91.

———. "La Signification du rire dans l'*Heptaméron*". *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*. Cahiers "Textual", 10 (1991), pp. 35-49.

Doumic, René. "Marguerite de Navarre d'après ses dernières poésies". *Revue des Deux Mondes*, 3 (1896), pp. 934-45.

Dudon, Paul. "La Marguerite des Marguerites". *Études*, 3 (1931), pp. 688-707.

Dubois, Claude-Gilbert. "Fonds mythique et jeu des sens dans le 'prologue' de l'*Heptaméron*". Dans *Études seiziémistes offertes à M. le professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*. Genève, Droz (THR 177), 1980, pp. 151-68.

Ely, Gladys. "The Limits of Realism in the *Heptaméron* de Marguerite de Navarre". *Romanic Review*, 43 (1952), pp. 3-11.

Farinelli, Arturo. "Dante e Margherita di Navarra". *Rivista d'Italia*, 1902, pp. 274-301. Réimp. dans *Dante e la Francia dall'eta media al secolo di Voltaire*. Milan, Hoepli, 1908, pp. 328-59.

Febvre, Lucien. *Amour sacré, amour profane : autour de l'Heptaméron*. Paris, Gallimard, 1944.

Fenoaltea, Doranne. "Brigands and Bears in the Prologue to the *Heptaméron*". *French Studies*, 39 (1985), pp. 395-407.

Ferguson, Gary, *Mirroring Belief : Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992.

Fontanella, Lucia. "Per una edizione del *Miroir de Jesus Christ* Crucifié di Margherita di Navarra". *Le Moyen français*, 3 (1978), pp. 107-19.

Freccero, Carla. "Rewriting the Rhetoric of Desire in the *Heptaméron*". Dans *Contending Kingdoms : Historical, Psychological, and Feminist Approaches to the Literature of Sixteenth-Century England and France*, eds. Marie-Rose Logan et Peter L. Rudnitsky. Detroit, Wayne State University Press, 1991, pp. 298-312.

———. "Rape's Disfiguring Figures : Marguerite de Navarre's *Heptaméron*, Day 1 : 10". Dans *Rape and Representation*, eds. Lynn Higgins et Brenda Silver. New York, Columbia University Press, 1991, pp. 227-47.

Gelernt, Jules. *World of Many Loves : The Heptaméron of Marguerite de Navarre*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1966.

Hauser, Henri. "Les Dernières Poésies de Marguerite de Navarre". *Revue Critique*, 41 (1896), pp. 510-13.

Heller, Henry. "Marguerite de Navarre and the Reformers of Meaux". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 33 (1971), pp. 271-310.

Hulubei, Alice, "Le berger Agapy dans *La Comédie sur le Trespas du Roy* de Marguerite d'Angoulême". *Humanisme et Renaissance*, 1 (1934), pp. 123-32.

Jourda, Pierre. *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549) : Étude biographique et littéraire*, 2 tomes. Paris, Champion, 1930.

———. "Le Mécénat de Marguerite de Navarre". *Revue du seizième siècle*, 18 (1931), pp. 253-71.

———. "Notes sur la versification de Marguerite de Navarre". *Revue de philologie française*, 42 (1930), pp. 89-105.

———. "Récents écrits italiens sur Marguerite de Navarre". *Revue du seizième siècle*, 11 (1924), pp. 273-88.

———. *Répertoire analytique et chronologique de la correspondance de Marguerite d'Angoulême*. Paris, Champion, 1930.

———. "Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre". *Revue du seizième siècle*, 12 (1925), pp. 209-55.

Kasparyk, Krystyna. "L'Amour dans l'*Heptaméron*. De l'idéal à la réalité". Dans *Mélanges d'histoire littéraire, (XVI^e-XVII^e siècles, offerts à Raymond Lebègue par ses collègues, ses élèves et ses amis*. Paris, Nizet, 1969, pp. 51-57.

———. "La Souffrance de femmes dans l'*Heptaméron*". *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria* 14, 1985, pp. 71-79.

Krailsheimer, A. J. "The *Heptaméron* Reconsidered". Dans *The French Renaissance and Its Heritage : Essays Presented to Alan M. Boase by Colleagues, Pupils and Friends*. Londres, Methuen, 1968, pp. 75-92.

Kraus, Claudia. *Der religiöse Lyrismus Margaretes von Navarra*. Munich, Wilhelm Fink Verlag (Münchener Romanistische Arbeiten, 53), 1981.

Krömer, Wolfram. "Die Struktur der Novelle in Margaretes *Heptaméron*." *Romanistisches Jahrbuch*, 18 (1967), pp. 67-88.

Kupisz, Kazimierz. "La Mal Mariée et l'*Heptaméron* : Contribution à l'histoire d'un thème littéraire". *Zagadnienia Rodzajow Literackich*, 21 (1978), pp. 23-40.

———. "Modernité de la poétique de Marguerite de Navarre". *Bérénice*, (1980), pp. 65-76.

———. "Messianisme de Marguerite de Navarre". *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria* 14, 1985, pp. 129-49.

———. "La Sainte Vierge dans les comédies religieuses de Marguerite de Navarre". *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria* 30, 1991, pp. 25-40.

La Ferrière, H. de. *Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}. Son livre de dépense (1540-49)*. Paris, Aubry, 1862.

La Garanderie, Marie-Madeleine de. *Le Dialogue des romanciers : une nouvelle lecture de l'Heptaméron*. Paris, Minard, 1976.

Lajarte, Philippe de. "L'*Heptaméron* et le ficinisme". *Revue des sciences humaines*, 147 (1972), pp. 339-71.

———. "L'*Heptaméron* et la naissance du récit moderne". *Littérature*, 17 (1975), pp. 31-42.

———. "Le Prologue de l'*Heptaméron* et le processus de production de l'œuvre". Dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi et V.-L. Saulnier. Genève, Slatkine, 1981, pp. 397-423.

———. "Des *Nouvelles* de Marguerite de Navarre à *La Princesse de Clèves* : Notes sur quelques transformations de l'écriture narrative de la Renaissance à l'âge classique". *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 6 (1988), pp. 45-56.

Lanson, Gustave. "Les Dernières Poésies de Marguerite de Navarre". *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3 (1896), pp. 292-98.

Lebègue, Raymond. "Marguerite de Navarre et le théâtre". *Humanisme et Renaissance*, 5 (1938), pp. 330-33.

———. "Le Second Miroir de Marguerite de Navarre". *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1963, pp. 46-56.

———. "Les Sources de l'*Heptaméron* et la pensée de Marguerite de Navarre". *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1958, pp. 466-72.

Leckman, Hannah Hone. *Mysticism in the Poetry of Marguerite de Navarre*. (Thèse dactylographiée). Washington, The Catholic University of America, 1982.

Lefranc, Abel et Jacques Boulenger. *Comptes de Louise de Savoie et de Marguerite d'Angoulême*. Paris, Champion, 1905.

Lefranc, Abel. "Les Idées religieuses de Marguerite de Navarre d'après son œuvre poétique". *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 46 (1897), pp. 7-30, 72-84, 137-48, 295-311, 418-42.

———. "Marguerite de Navarre et le Platonisme de la Renaissance". *Bibliothèque de l'École des chartes*, 58 (1897), pp. 259-92 ; 59 (1898), pp. 712-57. Réimp. dans *Grands Écrivains de la Renaissance*. Paris, Champion, 1914, pp. 139-249.

Le Hir, Yves. "L'Inspiration biblique dans le *Triomphe de l'agneau* de Marguerite de Navarre". Dans *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*. Paris, Nizet, 1951, pp. 43-61.

———. "Sur des *Épîtres* de Marguerite de Navarre corrigées par Jean Favre". *Travaux de linguistique et de littérature*, 16 (1978), pp. 317-22.

Losse, Deborah N. "Underestimating the Reader : The De Thou Manuscript of the *Heptaméron*". *Renaissance and Reformation*, 7 (1983), pp. 42-47.

Lyons, John D. "The *Heptaméron* and the Foundation of Critical Narrative". *Yale French Studies*, 70 (1986), pp. 150-63.

———. "The *Heptaméron* and Unlearning from Example". Dans *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*. Princeton, Princeton University Press, 1989, pp. 72-117.

——— et Mary B. McKinley, éd. *Critical Tales : New Studies of the Heptaméron and Early Modern Culture*. Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.

Marczuk-Szwed, Barbara. *L'Inspiration biblique dans l'œuvre de Marguerite de Navarre : poésie-théâtre*. Cracovie, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 1992.

———. "Le Discord de Marguerite de Navarre : 'annotation' poétique de la Bible". *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 9 (1991), pp. 5-13.

Marichal, Robert. "La Coche de Marguerite de Navarre". *Humanisme et Renaissance*, 5 (1938), pp. 37-99, 247-96.

Martineau, Christine. "Le Platonisme de Marguerite de Navarre" ? *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2, 4 (1976), pp. 12-35.

———. "La Voix de l'évangélisme dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre". Dans *Mélanges Jean Larmat : Regards sur le Moyen Age et la Renaissance*. Nice, Centre d'études médiévales de Nice, 1982, pp. 385-91.

Martineau, Christine et Christian Grouselle. "La Source première et directe du 'Dialogue en forme de vision nocturne' : la lettre de Guillaume Briçonnet à Marguerite de Navarre, du 15 septembre 1524. Publication et commentaire". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 32 (1970), pp. 559-77.

Masters, G. Mallary. "Structured Prisons, Imprisoned Structures : Marguerite de Navarre's Prisons". *Renaissance Papers*, 1973, pp. 11-22.

Meijer, Marianne. "The *Heptaméron* : Feminism with a Smile". *Regionalism and the Female Imagination*, 3 (1977-78), pp. 1-10.

Miernowski, Jan. "La parole entre l'Etre et le Néant : 'Les Prisons' de Marguerite de Navarre aux limites de la poésie exégétique". *French Forum*, 16, 3 (1991), pp. 261-84.

———. "Le miracle de la Pentecôte à Sarrance : cohérence narrative et vérité religieuse dans la septième journée de l'*Heptaméron*". Dans *Narrations brèves. Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, éd. Piotr Salwa et Teresa Zoikiewska, Publications de l'Institut de Philologie Romane de l'Université de Varsovie. Distr. Genève, Droz, 1993, pp. 177-96.

Meylan, Edward F. "La Date de 'l'Oraison de l'âme fidèle' et son importance pour la biographie morale de Marguerite de Navarre". *Modern Language Notes*, 52 (1937), pp. 562-68.

Neubert, Fritz. "Zur Problematik der Briefe der Marguerite von Navarre". *Zeitschrift für romanische Philologie*, 79 (1963), pp. 117-72.

Norton, Glyn P. "The Emilio Ferretti Letter : A Critical Preface for Marguerite de Navarre". *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 4 (1974), pp. 287-300.

———. "Narrative function in the *Heptaméron* Frame-story". Dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, eds. Lionello Sozzi et V.-L. Saulnier. Genève, Slatkine, 1981, pp. 435-47.

Oria, Y. *The Mysticism in the Work of Marguerite de Navarre*. (Thèse dactylographiée). Londres, University of London, 1981.

Palmero, Joseph. "L'Historicité des devisants de l'*Heptaméron*". *Revue d'histoire littéraire de la France*, 69 (1969), pp. 193-202.

Paris, Gaston. "Les dernières poésies de Marguerite de Navarre, publiées par Abel Lefranc". *Journal des savants* (1896), pp. 273-88, 346-68.

Parturier, Emile. "Les Sources du mysticisme de Marguerite de Navarre". *Revue de la renaissance*, 5 (1904), pp. 108-14, 178-90, 273-80.

Pellegrini, Carlo. *La prima opera di Margherita di Navarra e la terza rima in Francia*. Catania, Battiato, 1920.

———. "Reflessi di cultura italiana in Margherita di Navarre." Dans *Tradizione italiana e cultura europea*. Messina, Anna, 1947.

Picot Emile. *Les Français italianisants au XVI^e siècle*. Paris, Champion, 1906, t. 1, pp. 41-50.

Phillips, M. Mann. "Marguerite de Navarre et Erasme : une reconsidération". *Revue de littérature comparée*, 52 (1978), pp. 194-201.

Polachek, Dora E., éd. *Heroic Virtue, Comic Infidelity : Reassessing Marguerite de Navarra's Heptaméron*. Amherst (Massachusetts), Hestia Press, 1993.

Rata, Olivier Zegua. "Les récits de mort dans *Les Prisons* de Marguerite de Navarre". *Revue d'Histoire littéraire de la France* (1992), pp. 163-77.

Renaudet, Augustin. "Marguerite de Navarre. À propos d'un ouvrage récent". *Revue du seizième siècle*, 18 (1931), pp. 175-78.

Reynolds, Regine. *Les Devisants de l'Heptaméron : dix personnages en quête d'audience*. Washington, University Press of America, 1977.

Ritter, Raymond. *Lettres de Marguerite de Valois-Angoulême*. Paris, Champion, 1927.

———. *Les Solitudes de la Reine de Navarre*. Paris, Champion, 1953.

Rossi, Daniela. "Honore e coscienza nella lingua e nella cultura di Margherita di Navarra". *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5 (1975), pp. 63-87.

Sage, Pierre. "Le Platonisme de Marguerite de Navarre". *Travaux de linguistique et de littérature*, 7 (1969), pp. 65-82.

———. "La Sainte Vierge dans l'œuvre de Marguerite de Navarre". *Bulletin des Facultés catholiques de Lyon*, janvier-juin (1954), pp. 17-27.

Sainte-Marthe, Charles de. *Oraison funèbre de la Mort de l'incomparable Marguerite, Royne de Navarre et Duchesse d'Alençon, composée en latin par Charles de Sainte-Marthe et traduite par luy en langue françoise*. Dans *L'Heptaméron*, t. 1, éd. Le Roux de Lincy et Montaignon. Paris, Eudes, 1880 ; Réimp. Genève, Slatkine, 1969.

San Miguel, Angel. "Die Comédie jouée au Mont de Marsan von Margarete von Navarra". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 23 (1982), pp. 71-80.

Saulnier, V.-L. "La Correspondance de Marguerite de Navarre". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 33, 3 (1971), pp. 571-605.

———. "Études critiques sur les Comédies profanes de Marguerite de Navarre". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 9 (1947), pp. 36-77.

———. "Intrigues pour un évêché : Marguerite de Navarre et le siège de Sarlat (1530)". *Kwartalnik Neofilologiczny* (Varsovie), 23 (1976), pp. 209-16.

———. "Marguerite de Navarre, art médiéval et pensée nouvelle". *Revue universitaire*, mai-juin (1954), pp. 154-62.

———. "Marguerite de Navarre au temps de Briçonnet : étude de la correspondance générale (1521-22), première partie". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 39 (1976), pp. 437-78.

———. "Marguerite de Navarre au temps de Briçonnet : étude de la correspondance générale (1521-22)". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 40 (1978), pp. 7-47.

———. "Marguerite de Navarre, Catherine de Médicis et les psaumes de Marot : autour de la lettre dite de Villemandon". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 37 (1975), pp. 349-76.

———. "Marguerite de Navarre en ses derniers temps. Sur les lettres de 1547-49". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 36 (1974), pp. 533-73.

———. "Marguerite loin du roi blessé : sur la correspondance de Marguerite d'Angoulême aux lendemains de Pavie". Dans *Missions et démarches de la critique : mélanges offerts au professeur J. A. Vier*. Paris, Klincksieck, 1973, pp. 435-53.

———. "Sur des lettres de Marguerite d'Angoulême aux temps d'Espagne". *Travaux de linguistique et de littérature publiés par le Centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg*, 13 (1975), pp. 31-45.

———. "Troubles au couvent de Tarascon (Marguerite de Navarre, Guillaume du Maine, Claude de Bectoz et Denys Faucher)". Dans *Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver*, éd. Frieda S. Brown. *Kentucky Romance Quarterly*, 21, Supplément 2 (1974), pp. 309-17.

Schneegans, Edouard. "Le Poème des *Prisons* de Marguerite de Navarre." *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, 24 (1945-46), pp. 53-59.

Sckommodau, Hans. *Galanterie und vollkommene Liebe in L'Heptaméron*. Munich, W. Fink, 1977.

———. *Die religiösen Dichtungen Margaretes von Navarra*. Cologne, Westdeutscher Verlag, 1955.

———. *Die spätfeudalistische Novelle bei Margarete von Navarra*. Wiesbaden, Steiner, 1977.

Skenazi, Cynthia. "Les annotations en marge du *Miroir de l'ame pecheresse*". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 55, 2 (1993), pp. 255-70.

Sommers, Paula. *Celestial Ladders : Readings in Marguerite de Navarre's Poetry of Spiritual Ascent*. Genève, Droz (THR 233), 1989.

———. "Infernal and Celestial Circles in *Les Prisons*". *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, t. 1 (1987), pp. 10-15.

———. "Marguerite's Persona in *La Navire* : False Vision and Perverted Petrarchism". *Cincinnati Romance Review*, 5 (1986), pp. 132-42.

———. "The *Miroir de l'âme pécheresse* : a Feminist Reading of Scripture". *Tulsa Studies in Women's Literature*, 5 (1986), pp. 29-39.

———. "*Le Miroir de l'âme pécheresse* Revisited : Ordered Reflections in a Biblical Mirror". *Modern Language Studies*, 16 (1986), pp. 101-108.

Stone, Donald. "Narrative Technique in *L'Heptaméron*". *Studi francesi*, 11 (1967), pp. 473-76.

Strohl, Henri. *De Marguerite de Navarre à Louise Scheppler. Quelques étapes de la pensée protestante en France*. Strasbourg, Études d'histoire et de philosophie religieuses, 1924.

Telle, Emile V. "Un Document sur le mécénat de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 34 (1972), pp. 279-81.

———. *L'Œuvre de Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre, et la querelle des femmes*. Toulouse, Lion, 1937.

Tetel, Marcel. "Marguerite de Navarre et Montaigne : relativisme et paradoxe". Dans *From Marot to Montaigne. Essays on French Renaissance Literature*, éd. Raymond C. La Charité. *Kentucky Romance Quarterly*, 19, Supplément 1 (1972), pp. 125-35.

———. *Marguerite de Navarre's Heptaméron : Themes, Language, and Structure*. Durham, Duke University Press, 1973.

———. "L'Heptaméron : Première nouvelle et fonction des devisants". Dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi. Genève, Slatkine, 1981, pp. 449-58.

Tournon, André. "Ignorant les premières causes... : Jeux d'énigmes dans l'Heptaméron". *Cahiers Textuels*, 10 (1991), pp. 73-92.

Toussaint du Waast, Nicole. *Marguerite de Navarre. La Perle des Valois*. Paris, Max-Fourny, 1976.

Veissière, Michel. "Les citations bibliques de Marguerite d'Angoulême dans sa correspondance (1521-1524)". *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 8 (1990), pp. 111-19.

Vernay, Henri. *Les Divers Sens du mot Raison autour de l'œuvre de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre (1492-1549)*. Heidelberg, Carl Winter, 1962.

Wagner, Nicolas. "Le Sentiment religieux et le refus de l'utopie dans les *Nouvelles* de Marguerite". *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 5 (1977), pp. 4-8.

Wiley, William L. "The Complexities of Marguerite de Navarre's Secular Theatre". Dans *Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver*, éd. Frieda S. Brown. *Kentucky Romance Quarterly*, 21, Supplément 2 (1974), pp. 319-330.

Winandy, André. "Piety and Humanistic Symbolism in the Works of Marguerite d'Angoulême, Queen of Navarra". *Image and Symbol in the Renaissance. Yale French Studies*, 47 (1972), pp. 145-69.

———. "Piété et symbolique humaniste dans l'œuvre de Marguerite de Navarre". Dans *L'Humanisme français au début de la renaissance*. Paris, Vrin, 1973, pp. 225-39. (Une traduction de l'article précédent.)

Winn, Colette H. "Gastronomy and Sexuality : 'Table Language' in the *Heptaméron*". *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association*, 7 (1986), pp. 17-25.

———. "'La Loi du non-parler' dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre". *Romance Quarterly*, 33 (1986), pp. 157-68.

———. "La dynamique appellative des femmes dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre". *Romanic Review*, 77 (1986), pp. 209-18.

———. "Rire et angoisse dans l'Heptaméron". *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, 41 (1987), pp. 51-64.

———. "An Instance of Narrative Seduction : The *Heptaméron* of Marguerite de Navarre". *Symposium*, 39 (1985), pp. 217-26.

Zamparelli, Thomas L. "Duality in the *Comédies profanes* of Marguerite de Navarre". *South Central Bulletin*, 38 (1978), pp. 166-69.

ŒUVRES DIVERSES

Apel, Karl. *Die Idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*. Bonn, Archiv für Begriffsgeschichte, 1963.

Arbor amoris. Der Minnebaum. Ein pseudo-Bonaventura-Traktat, éd. Urs Kamber. Berlin, E. Schmidt, 1964.

Aristote. *L'homme de génie et la mélancolie : Problème XXX, I*, éd. Jackie Pigeaud. Paris, Petite Bibliothèque Rivages, 1988.

Armstrong, Christopher. "The Dialectical Road to Truth : The Dialogue". *French Renaissance Studies 1540-70*, éd. Peter Sharratt. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1965, pp. 36-51.

Aubin, Paul. "L'Image dans l'œuvre de Plotin". *Recherches de science religieuse*, 41 (1953), pp. 348-79.

Audin, Maurice. *Histoire de l'imprimerie*. Paris, A. et J. Picard, 1972.

Augustin, Saint. *Confessions*, dans *Œuvres de Saint Augustin*. Bibliothèque augustinienne, 2^e série, t. 13-14. Paris, Desclée de Brouwer, 1962.

———. *De doctrina christiana ; De vera*, éd. Josephus Martin et K. D. Daur. *Corpus christianorum*, 32. Turnholti, Typographi Brepols Editoris Pontifici, 1962.

———. *De doctrina christiana*, éd. J. P. Migne. *Patrologia latina cursus completus*, 34. Paris, Garnier, 1845.

———. *De doctrina christiana*, dans *Œuvres de Saint Augustin*. Bibliothèque augustinienne, 1^{re} série, t. 2. Paris, Desclée de Brouwer, 1949.

———. *Enarrationes in Psalmos*, éd. D. Eligius Dekkers et Ioannes Fraipont. *Corpus christianorum*, 38-40. Turnholti, Typographi Brepols Editoris Pontifici, 1956.

———. *De trinitate*, éd. J. P. Migne. *Patrologia latina cursus completus*, 42. Paris, Garnier, 1845.

———. *De trinitate*, dans *Œuvres de Saint Augustin*. Bibliothèque augustinienne, 2^e série, t. 16. Paris, Desclée de Brouwer, 1955.

———. *Prier Dieu : Les Psaumes*. Paris, Cerf, 1982.

Baldwin, Charles Sears. *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400) Interpreted from Representative Works*. New York, Macmillan, 1928.

Bataille, Georges. "Informe", *Documents*, 7 (décembre 1929). Réimp. dans *Œuvres complètes*, t. 1. Paris, Gallimard, 1970.

Becker, Philip-August. "Les Idées religieuses de Briçonnet". *Revue de Théologie* (1900), pp. 318-58, 377-416.

Bedouelle, Guy. *Lefevre d'Etaples et l'intelligence des Écritures*. Genève, Droz (THR 152), 1976.

Benveniste, Emile. "Le Langage et l'expérience humaine". Dans *Problèmes de linguistique générale*. Paris, Gallimard, 1966, pp. 3-13.

Berry, Philippa. *Of Chastity and Power : Elizabethan Literature and the Unmarried Queen*. Londres, Routledge, 1989.

Besnard-Coursodon, Micheline. "A rebours : le corps parlé". *Revue des sciences humaines*, 43 (1978), pp. 52-58

Billanovich, G. *I primi umanisti e le tradizioni dei classici latini*. Freiburg, Edizione universitaria, 1953.

Bloch, Oscar et W. von Wartburg. *Dictionnaire étymologique de la langue française*. Paris, Presses universitaires de France, 1964.

Bloomfield, Morton. "Joachim of Flora". *Traditio*, 13 (1957), pp. 249-311.

Boyle, Marjorie O'Rourke. *Erasmus on Language and Method in Theology*. Toronto, University of Toronto Press, 1977.

Bradley, Sœur Ritamary. "Backgrounds of the Title *Speculum* in Mediaeval Literature". *Speculum*, 29 (1954), pp. 100-115.

Bréhier, Louis. *L'Art chrétien*. Paris, Renouard, 1928.

Bretonneau, Guy. *Histoire généalogique de la maison des Briçonnet*. Paris, J. Daumalle, 1620.

Brunot, Ferdinand. *Histoire de la langue française des origines à nos jours*. Paris, Colin, 1966.

Brunot, Ferdinand et Charles Bruneau. *Précis de grammaire historique de la langue française*. Paris, Masson, 1949.

Butler, Dom Cuthbert. *Western Mysticism : The Teaching of SS. Augustine, Gregory and Bernard on Contemplation and the Contemplative Life*. Londres, réimp. E. P. Dutton, 1951.

Bynum, Caroline Walker. *Holy Feast and Holy Fast*. Berkeley, University of California Press, 1986.

———. "The Body of Christ in the Later Middle Ages : A Reply to Leo Steinberg". *Renaissance Quarterly*, 39 (1986), pp. 399-439.

Calvin, John. "De la liberté chrestienne", dans *Institution de la religion chrestienne*, trad. Jacques Pannier. Paris, Société Les Belles Lettres, 1939, t. 4, pp. 129-47.

Cappello, Glori. "Neoplatonismo e riforma in Francia : dall'epistolario tra Guglielmo Briçonnet e Margherita di Navarra". Dans *Logica e semantica ed altri saggi*, éd. Carlo Giacon. Padova, Antenore, 1975.

———. “Nicolò Cusano nella corrispondenza di Briçonnet con Margherita di Navarra”. *Medioevo*, I (1975), pp. 97-128.

———. “Per la storia dell'ermeneutica biblica nel 1500 : Guglielmo Briçonnet”. Dans *Storiografia ed ermeneutica*. Padova, Editrice Gregoriana, 1975, pp. 293-304.

Carré, Meyrick Heath. *Realists and Nominalists*. Londres, Oxford University Press, 1961.

Cartier, Albert. *Bibliographie des éditions des de Tournes*. 2 tomes. Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1937.

Catherine, Sainte. *Libro della divina dottrina*. Bari, Laterza, 1912.

Cave, Terence. “Copia and Cornucopia”. Dans *French Renaissance Studies 1540-70*, éd. Peter Sharratt. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1976, pp. 52-69.

———. *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*. Oxford, Clarendon Press, 1979.

———. *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*. Cambridge, Cambridge University Press, 1969.

———. “Enargeia : Erasmus and the Rhetoric of Presence in the Sixteenth Century”. *L'Esprit Créateur*, 16 (1976), pp. 5-19.

Certeau, Michel de. “L'énonciation mystique”. *Recherches de Science Religieuse*, 64 (1976), pp. 183-215.

Chapman, Emmanuel. *Saint Augustine's Philosophy of Beauty*. New York, Sheed & Ward, 1939.

Cicero. *De oratore*. Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 1959-60.

Clements, Robert J. *Picta Poesis : Literary and Humanistic Theory in Renaissance Emblem Books*. Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1960.

Colet, John. *De sacramentis ecclesiae super opera Dionysii*, éd. et trad. J. H. Lupton. Londres, 1867. Réimpression, Gregg International Publishers, 1966.

Colie, Rosalie L. *Paradoxia Epidemica : The Renaissance Tradition of Paradox*. Princeton, Princeton University Press, 1966.

———. *The Resources of Kind : Genre-Theory in the Renaissance*. Berkeley, University of California Press, 1973.

Colish, Marcia L. *The Mirror of Language : A Study in the Medieval Theory of Knowledge*. New Haven, Yale University Press, 1968.

Comeau, Marie. *La Rhétorique de Saint Augustin d'après les Tractatus In Ioannem*. Paris, Boivin, 1930.

Comito, Terry. *The Idea of the Garden in the Renaissance*. New Brunswick, Rutgers University Press, 1978.

Congar, Yves. "Langage des spirituels et langage des théologiens". Dans *La Mystique rhénane*. Colloque de Strasbourg, 16-19 mai 1961. Paris, Presses universitaires de France, 1963, pp. 15-34.

Conley, Tom. "Montaigne and the Indies : Cartographies of the New World in the *Essais*, 1580-88", 1492-1992 : *Re/Discovering Colonial Writing, Hispanic Issues*, 4 (1989), pp. 225-62.

Cotgrave, Randle. *Dictionarie of the French and English Tongues (1611)*. Réimp. Columbia, South Carolina, University of South Carolina Press, 1950.

Cottrell, Robert D. "Marguerite Porete's *Le Mirouer des simples ames* and the Problematics of the Written Word", *Medieval Perspectives*, t. 1, éd. Pedro F. Campa, Charles W. Connell, Robert La Vallier (Southeastern Medieval Association, SEMA XI Proceeding, 1987), pp. 151-58.

———. "Marguerite Porete's Heretical Discourse, or, Deviating From the Model", *Modern Language Studies*, 21 (1991), pp. 15-21.

Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. Ithaca, Cornell University Press, 1975.

Curtius, Ernst Robert. *La Littérature européenne et le moyen âge latin*, trad. J. Bréjoux. Paris, Presses universitaires de France, 1956.

Cusa, Nicolas de. *De la docte ignorance*, trad. L. Moulinier. Paris, Alcan, 1930.

———. *Le Profane (Idiota)*, dans *Œuvres choisies de Nicolas de Cues*, trad. Maurice de Gandillac. Paris, Aubier Édition Montaigne, 1942.

———. *Opera*. Paris, Jod. Badium Asc., 1514. Réimp. Frankfurt am Main, Minerva, 1962.

Dagens, J. "Humanisme et évangélisme chez J. Lefèvre d'Étaples". Dans *Courants religieux et humanisme*. Paris, Presses universitaires de France, 1959, pp. 121-34.

Dauzot, Albert. *Dictionnaire étymologique de la langue française*. Paris, Larousse, 1938.

Dauzot, Albert et Jean Dubois, Henri Mitterand. *Nouveau dictionnaire étymologique et historique*. Paris, Larousse, 1964.

Da Vinci, Leonardo. *Literary Works*, éd. J. P. Richter. Oxford, Oxford University Press, 1939.

Delacroix, Henri. *Etudes d'histoire et de psychologie du mysticisme*. Paris, Alcan, 1908.

Denys l'Aréopagite. *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, trad. Maurice de Gandillac. Paris, Aubier Editions Montaigne, 1943.

Dieckmann, Liselotte. *Hieroglyphics : The History of a Literary Symbol*. St. Louis, Washington University Press, 1970.

Dragonetti, Roger. *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*. Bruges, De Tempel, 1960.

———. *La Vie de la lettre au Moyen Age*. Paris, Seuil, 1980.

Dubois, Claude-Gilbert. *La Conception de l'histoire en France au XVI^e siècle (1560-1610)*. Paris, Nizet, 1977.

———. "Corps de la lettre et sexe des nombres : l'imagination de la forme dans le traité de Geoffroy Tory sur la *Vraye proportion des lettres*". *Revue des sciences humaines*, 170 (1980), pp. 77-91.

———. *Mythe et langage au seizième siècle*. Bordeaux, Ducros, 1970.

Dupire, N. *Jean Molinet : la vie, les œuvres*. Paris, Droz, 1936.

Du Plessis, T. *Histoire de l'église de Meaux*. Paris, J.-M. Gandouin et P.-F. Giffart, 1731.

Eckhart, Meister. *Die Deutschen und Lateinischen Werke*, éd. Josef Quint. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1939.

———. *Sermons*. Paris, Seuil, t. 1, 1974 ; t. 2, 1976 ; t. 3, 1979.

Edelstein, Ludwig. *Studies in Intellectual History*. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1953.

Ellul, Jacques. *L'Apocalypse : architecture en mouvement*. Brussels, Desclée, 1975.

Erasmus. *Opus Epistolarum*, éd. H. N. Allen. Oxford, Oxford University Press, 1926-28.

———. *Opera omnia*, éd. J. Clericus. Leiden, 1703-1706.

Ernout, A. et A. Meillet. *Dictionnaire étymologique de la langue latine*. 3^e éd. Paris, Klincksieck, 1951.

Eymard, Julien. *Le Thème du miroir dans la poésie française 1540-1815*. Lille, Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1975.

Farinelli, Arturo. *Dante e la Francia dall'eta media al secolo di Voltaire*. Milan, Hoepli, 1908.

Febvre, Lucien et Henri-Jean Martin. *L'Apparition du livre*. Paris, Michel, 1958

Febvre, Lucien. "L'idée d'une recherche d'histoire comparée : le cas Briçonnet". *Au cœur religieux du XVI^e siècle*. Paris, SEVPEN, 1957, pp. 145-66.

Ferguson, Wallace K. *The Renaissance in Historical Thought*. Cambridge, Houghton Mifflin Co., 1948.

Ficin, Marsile. *Commentaire sur le Banquet de Platon*, éd. Raymond Marcel. Paris, Belles-Lettres, 1956.

Finaert, Joseph. *L'Evolution littéraire de Saint Augustin*. Paris, Belles Lettres, 1939.

Fish, Stanley E. *Self-Consuming Artifacts : The Experience of Seventeenth-Century Literature*. Berkeley, University of California Press, 1972.

Fletcher, Angus. *Allegory : The Theory of a Symbolic Mode*. Ithaca, Cornell University Press, 1964.

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité : la volonté de savoir*. Paris, Gallimard 1976.

———. *Les Mots et les choses*. Paris, Gallimard, 1966.

Freccero, John. "The Fig Tree and the Laurel : Petrarch's Poetics". *Diacritics*, 5, 1 (1975), pp. 34-40.

Freeman, Rosemary. *English Emblem Books*. Londres, Chatto & Windus, 1948.

Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton University Press, 1957.

Fumaroli, Marc. *L'Age de l'éloquence : Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genève, Droz, 1980.

Gamillscheg, Ernst. *Etymologisches Wörterbuch der Französischen Sprache*. Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1928.

Gandillac, Maurice de. *Le Soleil à la Renaissance*. Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1965.

Gardner, Helen. "Walter Hilton and the Mystical Tradition in England". *Essays and Studies*, 22 (1937), pp. 11-30.

Geiger, Louis-B. *Le Problème de l'amour chez Saint Thomas d'Aquin*. Paris, Vrin, 1952.

Giamatti, A. Bartlett. *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic*. Princeton, Princeton University Press, 1966.

Glatstein, Irwin Lee. "Semantics, too, Has a Past". *The Quarterly Journal of Speech*, 32 (1946), pp. 48-51.

Godefroy, Frédéric. *Dictionnaire de l'ancienne langue française*. Paris, Vieweg, 1885.

Goldin, Frederick. *The Mirror of Narcissus in the Courtly Love Lyric*. Ithaca, Cornell University Press, 1967.

Goldschmidt, E. P. *The Printed Book of the Renaissance*. Cambridge, Cambridge University Press, 1950.

Graf, Charles-Henri. *Essais sur la vie et les écrits de Jacques Lefèvre d'Étaples*. Genève, Slatkine Reprints, 1970. (Réimpression de l'édition de Strasbourg, 1842).

Graf, Karl-Heinrich. "Jacobus Faber Stapulensis : ein Beitrag zur Geschichte der Reformation in Frankreich". *Zeitschrift für die Historische Theologie*, 3 (1852), pp. 3-86, 165-237.

Guarnieri, Romana. *Il Movimento del libero spirito*. Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1965.

Guillaume, Gustave. *Temps et verbe : théorie des aspects des modes et des temps*. Paris, Champion, 1929.

Guy, Henry. *Histoire de la poésie française de la Renaissance*. 2 tomes. Paris, Champion, 1910.

Hardison, Jr., O. B. *The Enduring Monument*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1962.

Hauser, Henri. *Les Débuts du capitalisme moderne en France*. Paris, F. Alcan, 1902. Réimp. 1931.

Hauvette, Henri. "Dante dans la poésie française de la Renaissance". Dans *Études sur la Divine comédie*. Paris, Champion, 1922.

Heller, Henry. "The Briçonnet Case Reconsidered". *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 2 (1972), pp. 223-58.

———. "The Evangelism of Lefèvre d'Étaples : 1525". *Studies in the Renaissance*, 19 (1972), pp. 42-77.

Heninger, Jr., S. K. *The Cosmographical Glass : Renaissance Diagrams of the Universe*. San Marino, California, Huntington Library, 1977.

Henkel, Arthur et Albrecht Schöne. *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI und XVII Jahrhunderts*. Stuttgart, Im Auftrag der Göttinger Akademie der Wissenschaften, 1967.

Henle, Paul. *Language, Thought, and Culture*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1958.

Herminjard, A.-L. *Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française*. 9 tomes. Genève, Georg ; Paris, Lévy, 1866-97. Réimp. Nieuwkoop, B. De Graff, 1965.

Hilton, Walter. *Minor Works of Walter Hilton*, éd. Dorothy Jones. New York, Benziger Brothers, 1929.

———. *The Scale of Perfection*, éd. Evelyn Underhill. Londres, J. M. Watkins, 1923. Réimpr. 1948.

———. *The Scale of Perfection*. Introduction par Dom. M. Noetinger. New York, Benziger Brothers, 1927.

Hopper, Vincent Foster. *Medieval Number Symbolism*. New York, Cooper Square, 1932.

Hugedé, Norbert. *La Métaphore du miroir dans les épîtres de Saint Paul aux Corinthiens*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1957.

Huguet, Edmond. *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*. Paris, Champion, 1925.

Hyma, Albert. *The Christian Renaissance. A History of the "Devotio Moderna"*. New York et Londres, The Century Co., 1924.

Imbart de la Tour, Pierre. *Les Origines de la Réforme*. Paris, Hachette, 1914.

Inge, William Ralph. *Christian Mysticism*. Londres, Methuen & Co., 1899. Réimp. 1948.

Jackson, Darrell B. "The Theory of Signs in St. Augustine's *De Doctrina Christiana*". *Revue des études augustinienes*, 15 (1969), pp. 9-49.

Javelet, R. "Psychologie des auteurs spirituels du XII^e siècle". *Revue des sciences religieuses*, 33, 1, 2, 3 (1959), pp. 18-64, 97-164, 209-268.

Jeanroy, Alfred. *La Poésie lyrique des Troubadours*. Paris, Didier, 1934.

Juliana of Norwich. *Revelations of Divine Love*. Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1902.

Kaiser, Walter. *Praisers of Folly : Erasmus, Rabelais, Shakespeare*. Cambridge, Harvard University Press, 1963.

Kastner, L. E. "History of the terza rima in France". *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 26 (1904), pp. 241-53.

Katsaros, Thomas et Nathaniel Kaplan. *The Western Mystical Tradition*. New Haven, College and University Press, 1969.

Kierkegaard, S. *Repetition : An Essay in Experimental Psychology*. Trad. Walter Lowrie. Princeton, Princeton University Press, 1946.

Klibansky, Raymond et Erwin Panofsky, Fritz Saxi. *Saturn and Melancholy*. Londres, Nelson, 1964.

Knowles, Dom David. *The English Mystical Tradition*. New York, Harper & Row, 1966.

Koenigsberger, Dorothy. *Renaissance Man and Creative Thinking : A History of Concepts of Harmony 1400-1700*. Hassocks, Sussex, Harvester Press, 1979.

Kristeva, Julia. *Soleil noir : dépression et mélancolie*. Paris, Gallimard, 1987.

Lacan, Jacques. *Écrits*. Paris, Seuil, 1966.

———. *Séminaire XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Paris, Seuil, 1973.

———. *Séminaire XX : Encore*. Paris, Seuil, 1975.

Laplanche, J. et J.-B. Pontalis. *Vocabulaire de la psychanalyse*. Paris, Presses universitaires de France, 1967.

Lebègue, Raymond. "Le Cuyder avant Montaigne et dans les Essais". *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 14 (1962), pp. 275-84.

———. *La Tragédie française de la Renaissance*. Bruxelles, Office de Publicité, 1954.

Lee, R. W. "Ut Pictura Poesis : The Humanistic Theory of Painting". *Art Bulletin*, 22 (1940), pp. 197-269.

Levasti, Arrigo, éd. *Mistici del duecento e del trecento*. Milan, Ziaaoli, 1960.

Levi, Anthony. *French Moralists : The Theory of the Passions, 1585 to 1649*. Oxford, Clarendon Press, 1964.

Levin, Samuel R. *Linguistic Structures in Poetry*. The Hague, Mouton, 1962.

Lewalski, Barbara Kiefer. *Protestant Poetics and the Seventeenth-Century Religious Lyric*. Princeton, Princeton University Press, 1979.

Lohmann, Johannes. "Das Verhältnis des abendländischen Menschen zur Sprache". *Lexis*, 3 (1953), pp. 5-49.

Lorris, Guillaume de et Jean de Meun. *Le Roman de la rose*, éd. Ernest Langlois. Paris, Firmin-Didot, 1920.

Lovejoy, A. O. *The Great Chain of Being*. Cambridge, Harvard University Press, 1936.

Loyola, Saint Ignace de. *Exercices spirituels*, trad. Jean-Claude Guy. Paris, Seuil, 1982.

McFarlane, I. D. *A Literary History of France*. Londres, Ernest Benn, 1974.

McKeon, Richard. "Rhetoric in the Middle Ages". Dans *Critics and Criticism*, éd. R. C. Crane. Chicago, University of Chicago Press, 1952, pp. 260-96.

Maclean, Ian. *The Renaissance Notion of Woman. A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*. Cambridge, Cambridge University Press, 1980.

Man, Paul de. "The Rhetoric of Temporality". Dans *Interpretation : Theory and Practice*, éd. Charles S. Singleton. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 173-209.

Mandrou, Robert. *Introduction à la France moderne : essai de psychologie historique 1500-1640*. Paris, Albin Michel, 1961.

Marcuse, Herbert. *Eros et civilisation*, trad. Jean-Guy Nény et Boris Fraenkel. Paris, Minuit, 1968.

Marin, Louis. *Études sémiologiques*. Paris, Klincksieck, 1971.

———. *Utopie : jeux d'espace*. Paris, Minuit, 1973.

Margolin, Jean Claude. *Erasmus et la musique*. Paris, Vrin, 1965.

Markus, R. A., éd. *Augustine : A Collection of Critical Essays*. New York, Doubleday Anchor, 1972.

———. "St. Augustine on Signs". *Phronesis*, 2 (1975), pp. 60-83.

Marrou, Henri-Irénée. *Saint Augustin et la fin de la culture antique*. Paris, Boccard, 1958.

Marrow, James, H. *Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance : A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative*. Kortrijk, Belgique, Van Ghemmert, 1979.

Martin, Victor. *Les Origines du gallicanisme*. Paris, Bloud & Gas, 1939.

Martineau-Génieys, Christine. *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*. Paris, Champion, 1978.

Mathieu-Castellani, Gisèle. *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*. Paris, Klincksieck, 1975.

Maulde de la Clavière, R. *La Diplomatie au temps de Machiavel*. Genève, Slatkine Reprint, 1970.

Mayer, C. P., O. S. A. *Die Zeichen in der geistigen Entwicklung und in der Theologie des jungen Augustinus*. Würzburg, Augustinus Verlag, 1968.

Mazzeo, Joseph Anthony. "St. Augustine's Rhetoric of Silence : Truth vs. Eloquence and Things vs. Signs." Dans *Renaissance and Seventeenth-Century Studies*. New York, Columbia University Press, 1964, pp. 1-28.

———. *Structure and Thought in the Paradiso*. Ithaca, Cornell University Press, 1948.

Medieval Handbook of Penance, éd. John T. McNeill et Helen M. Gardner. New York, Columbia University Press, 1938.

Meijer, Marianne S. "De l'honnête, de l'utile et du plaisir", *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 6^e série, 11-12 (1982), pp. 38-48.

Merleau-Ponty, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard, 1945.

———. *Le visible et l'invisible*. Paris, Gallimard, 1964.

Michel, Alain. *Rhétorique et philosophie chez Cicéron*. Paris, Presses universitaires de France, 1960.

Michelet, Jules. *Histoire de France (Réforme)*. Dans *Œuvres complètes*. Paris, Flammarion, 1978.

Milosh, Joseph E. *The Scale of Perfection and the English Mystical Tradition*. Madison, University of Wisconsin Press, 1966.

Mitchell, Juliet. "The Question of Femininity and the Theory of Psychoanalysis". Dans *The British School of Psychoanalysis*, éd. Gregorio Kohan. New Haven, Yale University Press, 1986, pp. 381-98.

Mitchell, W. J. T. "Space, Ideology, and Literary Representation". *Poetics Today*, 10, 1 (1989), pp. 91-102.

Mohrmann, Christine. *Étude sur le latin des chrétiens*. Rome, Storia e letteratura, 1958-65.

Moore, W. G. *La Réforme allemande et la littérature française : recherches sur la notoriété de Luther en France*. Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres, 1930.

Munteano, B. "Humanisme et rhétorique : la survie littéraire des rhéteurs anciens". *Revue d'histoire littéraire de la France*, 58 (1959), pp. 145-56.

Nygren, Anders. *Agape and Eros : A Study of the Christian Idea of Love*, trad. P. S. Watson. Philadelphie, Westminster Press, 1953.

Olivier, Pierre. *Le Mirouer du chrestien et moyen de cognoistre Dieu et soimesme*. Paris, Guillaume le Noir, 1556.

Ong, Walter J. "Commonplace Rhapsody : Ravisius Textor, Zwinger and Shakespeare". Dans *Classical Influence on European Culture A. D. 1500 - 1700*, éd. R. R. Bolgar. Cambridge, Cambridge University Press, 1976, pp. 91-126.

———. *Ramus, Method, and the Decay of Dialogue*. Cambridge, Harvard University Press, 1958.

Paris, Jean. *Rabelais au futur*. Paris, Seuil, 1970.

Parker, David. *The Making of French Absolutism*. Londres, Edward Arnold, 1983.

Peirce, Charles S. *Collected Papers*. Cambridge, Harvard University Press, 1933.

Pellegrini, Giuliano. "Introduzione alla letteratura degli emblemi". *Revista di letteratura moderne e comparate*, 29 (1976), pp. 5-98.

Perella, N. J. *The Kiss, Sacred and Profane*. Berkeley, University of California Press, 1969.

Picoche, Jacqueline. *Nouveau dictionnaire étymologique du français*. Paris, Hachette-Tchou, 1971.

Pike, Robert. "The Blason in French Literature of the XVIth Century". *Romanic Review*, 27 (1936), pp. 223-42.

Pinborg, J. *Die Entwicklung der Sprachtheorie im Mittelalter*. Copenhagen, Münster/West f. Aschendorff in Verbindung mit dem Verlag Arne Forst-Hansen, 1967.

Plato. *Œuvres complètes*. Paris, Les Belles Lettres, 1956-92.

Plotinus. *Enneads*. Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 1966.

Porète, Marguerite. *Le Miroir des simples ames*. Dans Romana Guarnieri, *Il Movimento del libero spirito*. Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1965.

Pot, Olivier. *Mélancolie et inspiration dans les amours de Ronsard*. Genève, Droz, 1990.

———. "L'inquiétante étrangeté : la mélancolie de Montaigne", *Montaigne Studies*, 3, 2 (1991), pp. 235-302.

Prince, Gerald. "Le discours attributif et le récit". *Poétique*, 35 (1978), pp. 305-13.

Quinones, Ricardo J. *The Renaissance Discovery of Time*. Cambridge, Harvard University Press, 1972.

Quintilian, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin. Paris, Les Belles Lettres, 1978.

Rabelais. *Tiers Livre*, éd. Michael Screech. Genève, Droz (TLF), 1974.

Renaudet, Augustin. "Un Problème historique : la pensée religieuse de J. Lefèvre d'Étaples". Dans *Medioevo e Rinascimento. Studi in onore di Bruno Nardi*. Florence, Sansoni, 1955, pp. 623-50.

———. *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1517*. Paris, Réimp. Librairie d'Argences, 1953.

Rewar, Walter. "The Cybernetic Modeling of Performance". *Language and Style* (1980), pp. 282-93.

Rigolot, François. *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*. Genève, Droz, 1977.

Rice, Eugene, éd. *The Prefatory Epistles of Jacques Lefèvre d'Étaples and Related Texts*. New York, Columbia University Press, 1972.

———. *The Renaissance Idea of Wisdom*. Cambridge, Harvard University Press, 1958.

Ricoeur, Paul. *La Métaphore vive*. Paris, Seuil, 1975.

Riffaterre, Michael. *Essais de stylistique structurale*. Paris, Flammarion, 1971.

———. *Sémiotique de la poésie*. Paris, Seuil, 1983.

Roelker, Nancy Lymann. *Queen of Navarre, Jeanne d'Albert, 1528-1572*. Cambridge, Harvard University Press, 1968.

Rothkrug, Lionel. "Popular Religion and Holy Shrines : Their Influence on the Origins of the German Reformation and Their Role in German Cultural Development". Dans *Religion and the People, 800-1700*, éd. James Obelkevich. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.

Santinello, G. "Materia prima e Lefèvre d'Étaples". Dans *Studi sull'umanesimo europeo*. Padova, Antenore, 1969, pp. 45-73.

Sartre, Jean-Paul. *L'Être et le néant*. Paris, Gallimard, 1943.

Sckommodau, Hans. "Vortridentinische Klima in der französischen Renaissance-Literatur". *Romanische Forschungen*, 65 (1954), pp. 69-93.

Shapiro, Marianne. "Mirror and Portrait : The Structure of Il Libro del Cortegiano". *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5 (1975), pp. 37-61.

Shearman, John. *Mannerism*. Londres, Penguin Books, 1967.

Siegel, J. E. *Rhetoric and Philosophy in Renaissance Humanism*. Princeton, Princeton University Press, 1968.

Sombart, Werner. *Der Bourgeois : zur Geistesgeschichte des modernen Wirtschaftsmenschen*. Munich, Duncker & Humboldt, 1913.

Spitzer, Leo. *Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"*, éd. Anna Granville Hatcher. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1963.

Spont, Alfred. *Semblançay. La Bourgeoisie financière au début du XVI^e siècle*. Paris, Hachette, 1895.

Stierle, Karlhinz. "L'Histoire comme exemple, l'exemple comme histoire". *Poétique*, 10 (1972), pp. 176-98.

Struever, Nancy S. *The Language of History in the Renaissance : Rhetorical and Historical Consciousness in Florentine Humanism*. Princeton, Princeton University Press, 1970.

Tawney, Richard H. *Religion and the Rise of Capitalism*. Londres, Marray, 1929.

Thérèse d'Avila, Sainte. *Œuvres complètes*, t. 4 : "Château intérieur". Paris, Cerf, 1982.

Tomarken, Annette et Edward. "The Rise and Fall of the Sixteenth-Century French Blason". *Symposium*, 29 (1975), pp. 139-63.

Tory, Geoffroy. *Champ fleuri* (1529). Réimp. La Haye, Johnson Reprint Corporation, 1970.

Trapp, J. B. "John Colet, His Manuscripts and the Ps.-Dionysius". Dans *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-1700*, éd. R. R. Bolgar. Cambridge, Cambridge University Press, 1976.

Tuve, Rosemond. *Allegorical Imagery*. Princeton, Princeton University Press, 1966.

Vance, Eugene. "Augustine's Confessions and the Grammar of Selfhood". *Genre*, 6 (1973), pp. 1-28.

———. "Love's Concordance : The Poetics of Desire and the Joy of the Text". *Diacritics*, 5 (1975), pp. 40-52.

———. "Saint Augustine : Language as Temporality". Dans *Mimesis : From Mirror to Method, Augustine to Descartes*, eds. John D. Lyons et Stephen G. Nichols, Jr., Hanover et Londres, University Press of New England, 1982.

Veissière, Michel. "Le Groupe évangélique de Meaux à la lumière de quelques travaux récents". *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Art du diocèse de Meaux*, 1973.

———. "Guillaume Briçonnet, abbé rénovateur de Saint-Germain-des-Prés (1507-1534)". *Revue d'histoire de l'Eglise de France*, 40 (1974), pp. 65-84.

Victor, Joseph M. *Charles de Bovelles 1479-1533 : An Intellectual Biography*. Genève, Droz (THR), 1978.

Vignaux, Paul. *Nominalisme au XIV^e siècle*. Paris, Vrin, 1948.

Villain, M. "Le Message biblique de Lefèvre d'Étaples". *Recherches de science religieuse*, 40 (1952), pp. 234-59.

Walker, D. P. *The Ancient Theology. Studies in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*. Ithaca, Cornell University Press, 1972.

Weber, Henri. *La Création poétique au XVI^e siècle en France*. 2 tomes. Paris, Nizet, 1955.

Welsh, Andrew. *Roots of Lyric*. Princeton, Princeton University Press, 1978.

Welter, J. Thomas. *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du moyen âge*. Paris, Guitard, 1927.

Wilden, Anthony. "Changing Frames of Order : Cybernetics and the *Machina Mundi*". Dans *Communication and Control in Society*, éd. Klaus Krippendorff. New York, Gordon et Breach, 1979, pp. 9-29.

———. "Montaigne on the Paradoxes of Individualism : A Communication about Communication". Dans *System and Structure : Essays in Communication and Exchange*. Londres, Tavistock Publications, 1972.

Wimsatt, W. K. *The Verbal Icon*. Lexington, University of Kentucky Press, 1954.

Zumthor, Paul. *Le Masque et la lumière : la poétique des Grands Rhétoriciens*. Paris, Seuil, 1978.