



CLASSIQUES  
GARNIER

PREVERAUD (Thomas), « Table des matières », *La Géométrie en milieu professionnel. Dessiner la voiture à cheval au XIX<sup>e</sup> siècle (France, États-Unis)*, p. 347-349

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14763-3.p.0347](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14763-3.p.0347)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Science et technique au XIX <sup>e</sup> siècle :	
les problèmes de la mathématisation .....	10
Lieux et acteurs : un entrelacs de circulations du savoir .....	17
Les sources et la langue technico-mathématique .....	20
Action et réaction .....	23
Une étude de cas à portée générale .....	25
 PRÉAMBULE	
La géométrie descriptive, une langue commune du dessin	
en milieu technique .....	27
Une théorie qui unifie les méthodes graphiques corporatistes ...	27
Une audience de plus en plus large .....	31
 DESSINER LA VOITURE DANS L'ATELIER	
DE CARROSSERIE (1750-1850) .....	35
Des gabarits aux dessins .....	36
Réduire en art la fabrication	
d'une voiture à l'aide du dessin .....	40
Une typologie du dessin de voiture : représenter,	
construire, protéger .....	46
Mathématiques et art du trait .....	58
 JOURNAUX ET SYNDICATS PROMEUVENT	
LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE (1840-1860) .....	69
Les transformations de la fabrication et du commerce	
de la voiture .....	71

Syndicats et journaux en faveur d'une modernisation de l'art du trait . . . . .	77
Pourquoi la géométrie descriptive ? Une prescription motivée par les contextes . . . . .	85
UNE NOUVELLE NORME POUR LE DESSIN DES VOITURES (1859-1871) . . . . .	89
<i>Le guide du carrossier</i> met un pied dans la géométrie descriptive . . . . .	92
<i>Le Traité de menuiserie en voitures</i> organise la discussion théorie/pratique . . . . .	98
De l'amphithéâtre à l'atelier : relocaliser le savoir et normer le geste graphique . . . . .	102
De ténues circulations interprofessionnelles du savoir . . . . .	109
DE L'ATELIER À L'ÉCOLE (1859-1900) . . . . .	115
Sortir de l'apprentissage (1830-1858) . . . . .	118
L'École Dupont, un enseignement ségrégué du dessin... encore artisanal ? . . . . .	126
Poussée des institutions pour former les ouvriers (1868-1900) . . . . .	141
LA <i>FRENCH RULE</i> EST À NEW YORK (ET MOINS À LONDRES) . . . . .	159
La transmission de la <i>French Rule</i> dans les périodiques américains (1855-1875) . . . . .	162
L'institutionnalisation de la formation des dessinateurs en carrosserie . . . . .	174
La <i>French (Rule) connection</i> . . . . .	189
<i>Coda</i> : regard sur le cas anglais . . . . .	193
DES ATELIERS PROTESTATAIRES (1870-1880) . . . . .	199
Entre contre-expertise et peur : trois arguments <i>versus</i> la géométrie descriptive . . . . .	204
La réponse patronale : diversion et dépréciation . . . . .	214

DE LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE À LA PERSPECTIVE ET AU DESSIN ANALYTIQUE (1870-1900) . . . . .	223
Mieux accompagner la géométrie descriptive . . . . .	225
Réécrire la géométrie descriptive . . . . .	231
La géométrie descriptive, « une reine déchue » . . . . .	240
LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE, L'INVISIBLE MAIN DES ATELIERS . . . . .	259
Des traces graphiques ailleurs que dans les épures descriptives . . . . .	261
La géométrie descriptive, agent de lutte contre la déqualification : le cas de la France . . . . .	264
La géométrie descriptive, agent de rationalisation de la production : le cas des États-Unis . . . . .	274
CONCLUSION . . . . .	291
Circulation, appropriation et sédimentation . . . . .	291
Vers la « voiture sans cheval » . . . . .	294
Contributions à l'histoire des sciences et des techniques . . . . .	297
REMERCIEMENTS . . . . .	303
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	305
INDEX DES NOMS . . . . .	337
INDEX DES ÉTABLISSEMENTS DE CARROSSERIE . . . . .	341
TABLE DES FIGURES . . . . .	343