



CLASSIQUES
GARNIER

POYET (Thierry), « [Épigraphes d'ouverture de la deuxième partie] », *La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théories littéraires*, p. 175-175

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Une chose qui prouve, selon moi, que l'art est complètement oublié, c'est la quantité d'artistes qui pullulent¹.

Il en coûte encore plus de trouver du talent à ses amis qu'à ses ennemis².

Je ne connais guère de livre qui me plaise³...

1 Lettre à Louise Colet, 15-16 mai 1852, II, p. 91.

2 Goncourt (de), Edmond et Jules, *Journal, op. cit.*, 14 novembre 1867, II, p. 119.

3 Lettre à Ernest Feydeau, 28 août 1858, II, p. 831.