



CLASSIQUES
GARNIER

POYET (Thierry), « Choix bibliographiques », *La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théories littéraires*, p. 601-606

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0601](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0601)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE DE FLAUBERT

- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres* I et II, (éd. Albert Thibaudet et René Dumesnil), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres de jeunesse* t. I (éd. Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes), 1845-1851 t. II (éd. Claudine Gothot-Mersch), 1851-1862 t. III (éd. Claudine Gothot-Mersch) Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », (I. 2001, II. et III. 2013), tomes IV et V en préparation.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, (éd. Jean Bruneau), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 5 volumes (I. 1973, II. 1980, III. 1991, IV. 1998 et V. 2007, avec Yvan Leclerc).
- Correspondance Flaubert-Sand*, éd. Alphonse Jacobs, Paris, Flammarion, 1981.
- Correspondance Flaubert-Tourgueniev*, éd. Alexandre Zviguilsky, Paris, Flammarion, 1989.
- Correspondance Flaubert-Maupassant*, éd. Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.
- Correspondance Flaubert-Goncourt*, éd. Pierre-Jean Dufief, Paris, Flammarion, 1998.
- Correspondance Flaubert-Le Poittevin et Flaubert-Du Camp*, éd. Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 2000.

AUTRES CORRESPONDANCES

- BOULHET, Louis, *Lettres à Louise Colet*, (éd. Marie-Claire Bancquart), Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1973.
- BOULHET, Louis, *Lettres à Gustave Flaubert* (éd. Maria Luisa Cappello), Paris, CNRS Éditions, 1996.
- COLET, Louise, *Lettres inédites à Honoré Clair (1839-1871)*, (éd. Annalisa Aruta

- Stampacchia), Cahiers d'études sur les correspondances du XIX^e siècle n° 9, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 1999.
- MAUPASSANT (DE), Guy et ZOLA, Émile, *Correspondance*, Rennes, La Part Commune, 2013.

ROMANS DES CONTEMPORAINS DE FLAUBERT

- ALEXIS, Paul, *La Fin de Lucie Pellegrin*, Paris, Charpentier, 1880, réédition Slatkine, Genève, 1979.
- BOSQUET, Amélie, *Le Roman des ouvrières*, Paris, A. Faure, 1868, réédition Éditions L'Écho des vagues, Rouen, 2011.
- COLET, Louise, *Une Histoire de soldat*, Paris, Cadot, 1856.
- COLET, Louise, *Lui*, Paris, Bourdilliat, 1859, réédition Slatkine, Genève, 1973.
- DAUDET, Alphonse, *Jack*, Paris, Dentu, 1876, réédition « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1990.
- DAUDET, Alphonse, *Le Nabab*, Paris, Charpentier, 1877, réédition « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1990.
- DAUDET, Alphonse, *Les Rois en exil*, Paris, Dentu, 1879, réédition « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1990.
- DU CAMP, Maxime, *Le Livre posthume, mémoires d'un suicidé*, Paris, V. Lecou, 1853, réédition Éditions de Septembre, Paris, 1991.
- DU CAMP, Maxime, *Les Forces perdues*, Paris, Lévy, 1867, réédition Eurédit, Paris, 2011.
- FEYDEAU, Ernest, *Fanny*, Paris, Amyot, 1858, réédition Champion, Paris, 2001.
- FEYDEAU, Ernest, *Daniel*, Paris, Amyot, 1859, réédition Kimé, Paris, 2017.
- HENNIQUE, Léon, *Élisabeth Couronneau*, Paris, Dentu, 1879, réédition La Renaissance du Livre, Paris, 1900.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Marthe*, Paris, UGE coll. 10/18, 1975.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Les sœurs Vatard*, Paris, UGE coll. 10/18, 1975.
- LE POITTEVIN, Alfred, *Une promenade de Bélial et œuvres inédites*, (éd. René Descharmes) Paris, Les Presses Françaises, 1924.
- LEROYER DE CHANTEPIE, Marie-Sophie, *Angélique Lagier*, Paris, Victor Magen éditeur, 1851.
- MAUPASSANT (DE), Guy, *À la feuille de Rose*, [1946] Paris, Éditions Encre, 1984.
- MAUPASSANT (DE), Guy, *Boule de suif, Les Soirées de Médan*, Paris, Charpentier, 1880.

DIVERS

- ALEXIS, Paul, « Souvenirs sur Flaubert », *Le Voltaire*, 14 mai 1880.
- AMOSSY, Ruth, *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Neuchâtel-Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.
- ANGOT, Albert, *Un ami de Gustave Flaubert : Louis Bouilbet, dans sa vie, son œuvre*, Paris, Dentu, 1885.
- BALDICK, Robert, *Les dîners Magny*, Paris, Denoël, 1972.
- BELLET, Roger (dir.), *Femmes de lettres au XIX^e siècle : autour de Louise Colet*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982.
- BIASI (DE), Pierre-Marc, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009.
- BLOT-PAUTREL, Françoise, « Marie-Sophie Leroyer de Chantepie : une femme de lettres romantique en Anjou », *Les Angevins de la littérature*, Angers, Presses de l'Université, 1979.
- BONNET, Gilles, *Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Champion, 2006.
- BOOD, Micheline et GAND, Serge, *L'indomptable Louise Colet*, Paris, Pierre Horay, 1986.
- BOSSIS, Mireille (dir.), *La Lettre à la croisée de l'individuel et du social*, Paris, Kimé, 1994.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points-Seuil, 1998.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BRIX, Michel, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*, Paris, Champion, coll. « Essais », 2010.
- BRIX, Michel, *L'Entonnoir ou les tribulations de la littérature à l'ère de la modernité*, Paris, Kimé, 2013.
- BRIZEMUR, Daniel, « Marie-Sophie Leroyer de Chantepie, correspondante de Gustave Flaubert », *Revue Hebdomadaire*, 18 octobre 1919, repris dans *Bulletin des Amis de Flaubert*, n° 16, 1963.
- BRUNEAU, Jean, *Les débuts littéraires de Gustave Flaubert 1831-1845*, Paris, Colin, 1962.
- CHAMPEAU, Stéphanie, *La notion d'artiste chez les Goncourt (1852-1870)*, Paris, Champion, 2000.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme. Roman, théâtre et politique. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'ENS, 1979.

- CHARTIER, Roger, *La Correspondance. Les usages de la lettre au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1991.
- CLÉBERT, Jean-Paul, *Louise Colet ou la muse*, Paris, Presses de la Renaissance, 1986.
- COMPAGNON, Antoine, « Comment devient-on un grand écrivain français ? », *Le Temps de la réflexion*, Gallimard, 1982.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Le Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours donné à l'Université Paris IV-Sorbonne en 2002, en ligne sur : www.fabula.org/compagnon/auteur.php
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Le Seuil, 1995.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle et MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, PUPS, 2013.
- DELAMAIRE, Mariette, *George Sand et la vie littéraire dans les premières années du Second Empire*, Paris, Champion, 2012.
- LA VILLE DE MIRMONT (DE), Henri, *Le poète Louis Bouilbet*, Paris, A. Savine, 1888.
- DIAZ, Brigitte, *L'épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIAZ, José-Luis, « La question de l'auteur », *Textuel*, n° 15, 1984.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *L'homme et l'œuvre*, Paris, PUF, 2011.
- DOUCHIN, Jacques-Louis, *La vie érotique de Flaubert*, Paris, Éditions Carrère, 1984.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Paris, Aubier, 1994.
- DUMESNIL, René, *Flaubert, sa vie, son œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1932.
- FRAISSE, Luc (éd.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Colloque « Littérature majeure, littérature mineure », Strasbourg, 16-18 janvier 1997, Paris, Champion, coll. « Varia », 2000.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, coll. « Bibliothèque des Histoires », Paris, Gallimard, 2015.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil-Points, 1966.
- GÉRARD-GAILLY, *Les véhémences de Louise Colet*, Paris, Mercure de France, 1934.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire*, Genève, Droz, 2008.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- GOULEMOT, Jean M. et OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bohèmes. L'imaginaire littéraire 1630-1900*, Paris, Minerve, 1992.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne (dir.), *Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l'art, l'histoire*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes Paris 8, 2010.

- JACKSON, Joseph, *Louise Colet et ses amis littéraires*, New Haven, Yale University press, 1937.
- LE CALVEZ, Éric, *Genèses flaubertiennes*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009.
- LETELLIER, Léon, *Louis Bouilbet (1821-1869), sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits*, Paris, Hachette, 1919.
- LOGÉ, Tanguy et RENARD, Marie-France (dir.), *Flaubert et la théorie littéraire*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005.
- LOTTMAN, Herbert, *Gustave Flaubert*, Paris, Fayard, 1989.
- MARTINEZ, Michel, *Flaubert, le Sphinx et la chimère. Flaubert lecteur*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Paris, Champion, 2003.
- OLIVIER, Hermia, « Nouveaux Aperçus sur Marie-Sophie Leroyer de Chantepie », *Bulletin des Amis de Flaubert*, n° 61, 1982.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan*, Paris, Perrin, 2014.
- PICON, Jérôme, *Mathilde princesse Bonaparte*, Paris, Flammarion, 2005.
- PLESSIX GRAY (DU), Francine, *Mon cher volcan ou la vie passionnée de Louise Colet*, Lattès, Paris, 1995.
- POYET, Thierry, *Maxime Du Camp, l'autre romancier*, Paris, Kimé, 2013.
- POYET, Thierry (dir.) *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013.
- REID, Martine, *Flaubert correspondant*, Paris, SEDES, 1995.
- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, coll. « Café Voltaire », 2007.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une éthique de l'art pur*, Paris, SEDES, 2000.
- SENNEVILLE (DE), Gérard, *Maxime Du Camp, un spectateur engagé du XIX^e siècle*, Paris, Stock, 1996.
- STARKIE, Enid, *Flaubert, jeunesse et maturité*, Paris, Mercure de France, 1970.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La pertinence réaliste. Zola*, Paris, Champion, 2001.
- TROUBAT, Jules, « Le dîner Sainte-Beuve », *Le Figaro*, 26 avril 1879.
- TROYAT, Henri, *Flaubert*, Paris, Flammarion, 1988.
- VAILLANT, Alain, *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Colin, 2010.
- VAILLANT, Alain, *Le Veau de Flaubert*, Paris, Hermann, 2013.

VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La littérature française au présent.*

Héritage, modernité, mutations, Paris, Bordas, 2005.

WINOCK, Michel, *Flaubert*, Paris, Gallimard, 2013.