



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DEFAUX (Gérard) (dir.), *La Génération Marot Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, p. 555-556

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5473-8.p.0557](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5473-8.p.0557)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	p. 7
I. CLÉMENT MAROT, «Guide et porte-enseigne / De tous rimeurs».....	p. 19
François Rigolot. Clément Marot et l'émergence de la conscience littéraire au XVI <sup>e</sup> siècle.....	p. 21
Cynthia J. Brown. Les Abus du Monde de Pierre Gringore: de l'imprimé au manuscrit?.....	p. 35
François Cornilliat. Rhétorique, poésie, guérison: de Jean à Clément Marot.....	p. 59
Gérard Defaux. «Effacer Jean, & écrire Clément»: une douloureuse (et double) affaire de succession.....	p. 81
Stephen Bamforth. Clément Marot et le projet de paix universelle de 1518: poésie et propagande.....	p. 113
Michael Randall. Un roi, deux portraits, trois freins: «L'Apparition du Mareschal sans reproche, feu messire Jacques d Chabannes» de Guillaume Cretin et <i>La Monarchie de France</i> de Claude de Seyssel.....	p. 131
Michèle Clément. Marot politique dans <i>L'Adolescence clementine et La Suite</i> .....	p. 155
John McClelland. Marot et ses compositeurs: coïncidences et interférence des langages poétique et musical.....	p. 169
II. LA GENERATION MAROT: domaines français et néo-latin.....	p. 191
Christine M. Scollen-Jimack. Vers une typologie marotique: Eustorg de Beaulieu, Victor Brodeau, Charles de Sainte-Marthe.....	p. 193
Perrine Galand-Hallyn. Marot, Macrin, Bourbon: «Muse naïve» et «tendre style».....	p. 211

Jean Balsamo. Trois «poètes renommés de ce temps»: Claude Chappuys, Antoine Heroët, Mellin de Saint-Gelais et <i>La Fable de Cupido et Psyché</i> .....	p. 241
Michel Magnien. Marot et l'humanisme (suite): Jean de Boyssoné et le <i>Maro Gallicus</i> .....	p. 261
Tom Conley. Le poème-monde: Oronce Finé et Clément Marot.....	p. 281
Annette Tomarken. «Icy dessoubz»: la rhétorique de l'épithaphe dans la génération Marot.....	p. 299
Jean-Eudes Girot. La poétique du coq-à-l'asne: autour d'une version inédite du «Grup» de Clément Marot (?).....	p. 315
III. «TRES CHERS FRERES» ET AUTRES «ENFANS D'APOLLO».....	
Philippe Desan. Le feuilleton illustré Marot-Sagon.....	p. 347
Thierry Mantovani. La querelle de Marot et de Sagon: essai de mise au point.....	p. 381
Michel Simonin. A chacun son Fréron: Jean Le Blond, adversaire (?) de Clément Marot.....	p. 405
Jennifer Britnell. Le dernier triomphe de Jean Bouchet: les <i>Triumphes du Roy de France (1550)</i> .....	p. 425
Richard Cooper. Michel d'Amboise, poète maudit?.....	p. 445
Frédéric Tinguely. Bertrand de La Borderie et le <i>Discours du voyage de Constantinoble</i> .....	p. 471
Robert Cottrell. Rhétorique et foi dans «Le Temple de Vertu» de François Habert.....	p. 487
Hope Glidden. Hugues Salel, Dame Poésie et la traduction d'Homère.....	p. 501
François Rouget. Marot, Magny et les raisons d'un silence.....	p. 513
INDEX NOMINUM.....	p. 527