



CLASSIQUES
GARNIER

DUPAS (Matthieu), « Table des matières », *La Galanterie comme mode de vie. Amour, civilité et mariage dans Mélite ou Les Fausses lettres de Pierre Corneille*, p. 195-197

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15854-7.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15854-7.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Galanterie, genre et sexualité	9
Du mythe des « Précieuses » au « phénomène galant »	9
Du « panérotisme » galant à la « différence des sexes »	13
Galanterie et histoire de la sexualité	15
La galanterie dans la généalogie de « la sexualité »	15
La galanterie comme « mode de vie »	19
Galanterie et littérature	22
Invention et succès de la comédie galante	22
De la <i>mimesis</i> comique à la <i>poiesis</i> galante	25
L'HÉTÉROTOPIE GALANTE	33
Invention de la comédie galante	35
Un réalisme sentimental	35
De la dramatisation comique du conflit entre amour et mariage à la célébration galante du mariage d'amour . . .	39
Mariage d'amour et pratique de la galanterie	42
Mariage amoureux et sincérité	43
Change amoureux et choix rationnel	45
La galanterie, « hétérotopie » amoureuse	48
L'amour comme hétérotopie	48
Le mérite, « agalma » de la galanterie	52
LA GALANTERIE COMME ESTHÉTIQUE DE L'EXISTENCE	57
Absolutisme et galanterie	60
Préciosité, galanterie, libertinage	60
Statu quo absolutiste et stylisation galante de l'existence . . .	62

Une « esthétique de l'existence »	65
Catachrèse galante du discours amoureux	65
Éthique galante des rapports de genre	69
Du rituel galant au rapport conjugal	73
Le spectateur galant ou l'art de l'autodérision	78
Le « sonnet de <i>Mélite</i> », ou l'instance du discours galant dans la pratique de la galanterie	78
Philandre, amant excentrique et galant	80
La dramaturgie comique de Corneille comme « conduite des conduites »	85
L'AMOUR GALANT, OU LA TENDRESSE AMOUREUSE	89
La poésie galante entre amour et divertissement	91
L'ironie galante	92
Le don du poème : un rituel érotique et civil	96
La tendresse, ou l'affect galant	98
La tendresse amoureuse	99
De la ruelle à la scène : la galanterie comme « communauté émotionnelle » et affective	104
Dramaturgie comique de l'amour tendre	109
De la passion à l'amour tendre	109
Émotivité	111
Sensualité	114
LA PERFORMANCE GALANTE, UNE ÉROTIQUE DES BIENSÉANCES	119
La conversation galante	120
Un échange rituel	120
Un rite de civilité <i>érotique</i>	123
L'ordre galant : entre souveraineté et disciplinarité	126
La performance galante	129
Une érotique des bienséances	129
Micropolitique galante : intensification du désir et capture des corps	132
Mélite, héroïne de la puissance érotique et comédienne des bienséances	133

Une « zone grise »	140
Le consentement galant	140
L'indifférence comme réponse à l'aliénation	143
VERS L'(HÉTÉRO)SEXUALITÉ	147
Amour hétérosexuel et amitié hom(m)osociale	148
Succès de l'amour hétérosexuel	148
Déclassement de l'amitié homosociale dans <i>Mélite</i>	151
Alidor, sujet sexuel ?	156
De <i>Mélite</i> à <i>La Place Royale</i>	156
Une comédie de caractère	158
Alidor, ou le choix de l'amitié : une régression	161
Alidor, personnage d'extravagant	166
CONCLUSION	171
REMERCIEMENTS	175
BIBLIOGRAPHIE	177
INDEX DES PIÈCES ET ROMANS	187
INDEX DES PERSONNAGES	189
INDEX DES NOTIONS	191