



CLASSIQUES
GARNIER

DUPAS (Matthieu), « Bibliographie », *La Galanterie comme mode de vie. Amour, civilité et mariage dans Mélite ou Les Fausses lettres de Pierre Corneille*, p. 177-185

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15854-7.p.0177](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15854-7.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. par Michel Magnien, Paris, éditions du Livre de Poche, coll. « Classique », 1990.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Paris, Gallimard, 1986.
- BRETONNEAU, *David et Jonathas*, Paris, Librairie Thiboust et Esclassan, 1688.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse (1600)*, t. I, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- CHENIER, André, « L'Oaristys », *Les Bucoliques*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier, 1889, vol. 1.
- CLAVERET, Jean, *L'Esprit fort*, éd. Collette Schérer, Genève, Droz, 1997.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes de Corneille*, t. I, II et III, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1980, 1984, 1987.
- GUEZ DE BALZAC, *Suite d'un Entretien de vive voix ou De la conversation des Romains*, éd. R. Zuber, Paris, Honoré Champion, 1995.
- HUET, Pierre-Daniel, *De l'origine des romans*, Paris, Mariette, 1711.
- LE CHAPELAIN, André, *Traité de l'amour courtois*, Paris, Klincksieck, 1974.
- MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, t. II, *Chryséide et Arimand, la Sylvie, la Silvanire ou la Morte-vive*, éd. P. Gethner, J.-P. van Eslande, F. Lavocat, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2008.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, in *Œuvres Complètes*, t. I, éd. Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier, 2014.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES

- ADAM, Antoine, « Autour de Nicolas Foucquet : poésie précieuse ou coquette ou galante ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22.1, 1970.
- AUERBACH, Erich, *Le Culte des passions : essais sur le XVII^e siècle français*, Paris, Macula, 1998.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Fontenelle ou la tendresse philosophe. Introduction », in Fontenelle, *Digressions sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Devenir philosophe. Pour une histoire de la philosophie matérialiste en France au 18^e siècle », thèse d'habilitation à diriger des recherches soutenue le 22 juin 2023 à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, vol. 3, « Passages aux Lumières. Tendresse et volupté du devenir-philosophe (1680-1751) ».
- BAKTHINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la Culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.
- BALIBAR, Étienne, « Trois concepts de la politique : émancipation, transformation, civilité », in *La crainte des masses. Politique et philosophie avant et après Marx*, Paris, Galilée, 1997.
- BARBAFIERI, Carine, « Corneille vu par Voltaire : portrait d'un artiste en poète froid », *Dix-septième siècle*, vol. 225, n° 4, 2004.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Le Grand Théâtre du genre : identités, sexualités et féminisme en « Amérique »*, part. 2 « Drôles de Reines », Paris, Belin, 2013.
- BERTAUD, Madeleine, « La Place Royale ou le Jaloux extravagant », in *Pierre Corneille*, Actes du Colloque organisé par l'Université de Rouen, la Société d'Études du XVII^e siècle et la Société d'Histoire littéraire de la France, tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984, éd. Alain Niderst, Presses Universitaires de France, 1985.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art » : Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2009.
- BOEHRINGER, Sandra et LORENZINI, Daniele, *Foucault, la sexualité, l'Antiquité*, Paris, Kimé, 2016.
- BOURDIEU, Pierre, « Tartuffe ou le drame de la foi et de la mauvaise foi », *Revue de la Méditerranée*, t. 19, n° 4-5, juillet-octobre 1959.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.

- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005.
- BUTLER, Judith, et RUBIN, Gayle, *Marché au sexe*, Paris, EPEL, 2002.
- BRIOIST, Pascal, DRÉVILLON, Hervé et SERNA, Pierre *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- CAHNÉ, Pierre-Alain, « *La Place Royale* ou la véritable indifférence », in *Pierre Corneille*, Actes du Colloque organisé par l'Université de Rouen, la Société d'Études du XVII^e siècle et la Société d'Histoire littéraire de la France, tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984, éd. Alain Niderst, Presses Universitaires de France, 1985.
- CHAMBERS, Ross, *Untimely Intervention : AIDS Writing, Testimonial, and the Rhetoric of Haunting*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la Naissance du genre comique, 1629-1636 : étude dramaturgique*, Paris, SEDES, 1989.
- CORBIN, Alain, *L'Harmonie des plaisirs. Les Manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie*, Paris, Éditions Perrin, 2007.
- COUSIN, Victor, *La Société française au XVII^e siècle d'après le Grand Cyrus de Mlle de Scudéry*, Paris, Didier et Cie, 1858.
- COUTON, Georges, *Réalisme de Corneille, Deux études : La Clef de Méliete. Réalités dans Le Cid*, Paris, Les Belles Lettres, 1953.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'Esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DAUMAS, Maurice, *La Tendresse amoureuse, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1996.
- DAUMAS, Maurice, *Le Mariage amoureux. Histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, Colin, 2004.
- DEJEAN, Joan, *The Reinvention of obscenity : Sex, lies, and tabloids in early modern France*. Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Préciosité et galanterie : vers une nouvelle cartographie », in *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie*, Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century Literature, Arizona State University (Tempe), mai 2001, *PFSCCL/Biblio* 17, t. II, suppl., n° 144, 2002.
- DENZEL, Valentina, *Les Mille et Un Visages de la virago. Marphise et Bradamante, entre continuation et variation*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DINSHAW, Carolyn, *Getting Medieval*, Durham, Presses universitaires de Duke, 1999.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la Dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.

- DUPAS, Matthieu, « Gallant love and Matrimoniale Hétérosexuality : Love and Friendship in Scudéry's Carte de Tendre », *Exemplaria*, 32.2, 2020.
- DUPONT, Florence, *Lire le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988.
- DURKHEIM, Émile, *Sociologie et philosophie*, Paris, PUF, 1963.
- ELIAS, Norbert, *La Solitude des mourants*, Paris, Bourgeois, 1987.
- FESTUGIERE, André-Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941.
- FORESTIER, Georges, « Structure de la comédie française classique », *Littératures classiques*, n° 27, 1996.
- FORESTIER, Georges, « Notice » de *Phèdre* in Racine, *Théâtre complet*, Pléiade, 1999.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. Le Souci de soi*, vol III, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, et LE BITOUX, Jean, *Entretiens sur la question gay*, préf. de Michael Sibalis, Béziers, Éditions H&O, 2005.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, Michel, « Le Sujet et le Pouvoir », *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRANKLIN, Aretha, « (You make me feel like) a natural woman », dans *Lady soul*, Memphis, Atlantic, 1967.
- FREADMAN, Anne, et MACDONALD, Amanda, *What is this thing... called "genre" ?*, Mount Nebo, Qld. Australia, Moombana Publications, 1992.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Droz, 1980 (rééd. Albin Michel, 1994).
- FUMAROLI, Marc, *Héros et Orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- GARAPON, Robert, *Le Premier Corneille. De Mélipe à l'illusion comique*, Paris, SEES, 1982.
- GARCIA, Manon, *La Conversation des sexes. Philosophie du consentement*, Paris, Climats, 2021.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale. Usage politique de la représentation des bergers (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Éditions de l'EHESS, Vrin, coll. « Contextes », 2010.
- GOFFMAN, Erving, *La Présentation de soi. La Mise en scène de la vie quotidienne I*, Paris, Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Minuit, 1974.
- GOFFMAN, Erving, *Interaction Rituals. Essays on Face-to-face behavior*, New York, Pantheon Books, 1982.

- GOLDBERG, Jonathan, *Sodometries. Renaissance Texts, Modern Sexualities*, New York, Presses Universitaires de Fordham, 2010.
- GOLDBERG, Jonathan, et MENON, Madhavi, « Queering history », *PMLa* n° 120.5, 2005.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GREENBERG, Mitchell, *Corneille, Classicism and the Ruses of Symmetry*, n° 17, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- GREENBERG, Mitchell, *Subjectivity and Subjugation in Seventeenth-Century Drama and Prose : The Family Romance of French Classicism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HABIB, Claude, *Galanterie française*, Paris, Gallimard, 2006.
- HABIB, Claude, *Le Consentement amoureux. Rousseau, les femmes et la cité*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- HABIB, Claude, « L'Engagement amoureux », *Esprit*, n° 258, novembre 1999.
- HALLEY, Janet, *Split Decisions : How and why to take a break from feminism ?*, Princeton, Princeton University Press, 2008.
- HALPERIN, David, *How to Do the History of Homosexuality*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- HALPERIN, David, *Oublier Foucault*, trad. par Isabelle Châtelet, Paris, EPEL, 2004.
- HALPERIN, David, et HOPPE, Trevor, *The War on sex*, Durham, Duke University Press, 2017.
- HANLEY, Sarah, « Engendering the state : family formation and state building in early modern France », *French Historical Studies*, vol. 16, n° 1, Durham, Duke University Press, 1989.
- HEPP, Noémie, « La Galanterie », in Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de Mémoire*, tome III, *Les France*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1992.
- HOGG, Chloé, *Absolutist Attachments : Emotion, media, and absolutism in seventeenth-century France*, Evanston, Northwestern University Press, 2019.
- HU, Hsien Chin, « The Chinese concepts of 'face' », *American anthropologist*, vol. 46, n° 1, 1944.
- IBBETT, Katherine, *The style of the State in French theater, 1630-1660. Neoclassicism and Government*, Farnham, Ashgate Publishing, 2009.
- IBBETT, Katherine, *Compassion Edge : Fellow-Feeling and Its Limits in Early Modern France*, University of Pennsylvania Press, 2018.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand-Siècle. Présence et transmission du passé*, Paris, Seuil, 2007.

- KERR, Cynthia, *L'Amour, l'amitié et la fourberie. Une étude des premières comédies de Corneille*, Sartoga, Anima Libri, 1980.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, Paris, Minuit, 1979.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre VIII : Le Transfert*, Paris, Seuil, 2001.
- LAGARDE, André, et MICHARD, Pierre, *Les Grands Auteurs français du programme III : XVII^e siècle*, Paris, Bordas, 1965, « Précieux et Burlesques : La Préciosité ».
- LANSON, Gustave, « Le héros cornélien et le "généreux" selon Descartes », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. I, Paris, Armand Colin, 1894.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur Amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LE GALL, Jean-Marie, *Les Humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Ellipse, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les structures élémentaires de la parenté*, La Haye, de Gruyter, 2002.
- LOCHRIE, Karma, *Heterosyncrasies. Female sexuality when normal was not*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2005.
- LORENZINI, Daniele, « Le désir comme 'transcendental historique' de l'histoire de la sexualité » in *Foucault, la sexualité, l'Antiquité*, Paris, Kimé, 2016.
- LUHMAN, Niklas, *Amour comme passion. De la codification de l'intimité*, Paris, Aubier, 1990.
- MAITRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse*, Paris, 10/18, 1978.
- MAUSS, Marcel, « Essai sur le don forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », *L'Année sociologique (1896/1897-1924/1925)* 1, 1923.
- MCLEAN, Ian, *Woman Triumphant : Feminism in French literature, 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MEREDITH, George, *An Essay on comedy and the uses of the comic spirit*, Cornell University Press, 1918.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Animal Ensorcelé. Traumatismes, littérature, transitionnalité*, Paris, Ithaque, coll. « Terra Incognita. Littérature, esthétique, sciences sociales », 2016.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Littérature à l'heure de #MeToo*, Paris, Ithaque, 2020.
- MORIN, Edgar, *Amour, poésie, sagesse*, « Le complexe d'amour », Paris, Seuil, 1997.

- MURAT, Laure, *Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'après-Weinstein*, Stock, 2018.
- NAZARIAN, Cynthia, *Love's Wounds : Violence and the Politics of Poetry in Early Modern Europe*, Ithaca, Cornell University Press, 2016.
- NIDERST, Alain, *Pierre Corneille*, Paris, Fayard, 2006.
- NORMAN, Larry, *Molière and the Social Commerce of Depiction*, Chicago, Chicago University Press, 1999.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, Cerf, 2010, « L'amour et l'individu : droiture romantique et aspiration platonicienne ».
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré*, Paris, Payot, 1995.
- OZOUF, Mona, *Les Mots des femmes : essai sur une singularité française*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PIOT, Coline, *Rire et comédie. Émergence d'un nouveau discours sur les effets du théâtre au XVII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2020.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANDALL, David, *The Concept of Conversation. From Cicero's Sermo to the Grand Siècle's Conversation*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2022.
- REDDY, William, *The Navigation of feeling : A framework for the history of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- REESER, Todd, *Masculinities in theory. An Introduction*, Hoboken, John Wiley and Sons, 2009.
- REESER, Todd, *Setting Plato straight. Translating Ancient Sexuality in the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 2016.
- RICHMOND, Ian, *Héroïsme et galanterie. L'abbé de Pure, témoin d'une crise (1653-1665)*, Sherbrooke, Naaman, 1977.
- ROCHE, Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- ROLLAND, Jean-Brice, « L'Astrée, roman néoplatonicien ou roman du néoplatonisme ? » in Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses universitaires de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Generations of Feelings. A History of Emotions, 600-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- ROSENWEIN, Barbara H., et CRISTIANI, Ricciardo, *What is the History of Emotions ?*, Cambridge, Polity Press, 2018.

- ROW, Jennifer, *Queer Velocities*. Time, sex and biopower in the early-modern stage, Evanston, Northwestern University Press, 2022.
- RUBIN, Gayle, « Le Marché aux femmes. “Économie politique” du sexe et systèmes sexe/genre », in RUBIN, Gayle, et MESLI, Rostom, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris, EPEL, 2010.
- RUBIN, Gayle, « Penser le sexe », in RUBIN, Gayle, et MESLI, Rostom, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris, EPEL, 2010.
- RUSSO, Elena, *La Cour et la Ville*, Paris, PUF, 2002.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *Le Théâtre de Corneille*, Paris, Nizet, 1984.
- SCHULTZ, James, *Courtly Love, the Love of Courtliness, and the History of Sexuality*, Chicago, Chicago University Press, 2006.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Épistémologie du Placard*, Paris, Amsterdam, 2008.
- SEIFERT, Lewis, *Manning the Margins. Masculinity and Writing in Seventeenth Century France*, Ann Arbor, Michigan University Press, 2009.
- SEIFERT, Lewis C., et WILKIN, Rebecca M. (dir.), *Men and Women Making Friends in Early Modern France*, Farnham, Ashgate, 2015.
- SMITH, Jay M., *The Culture of Merit. Nobility, royal service, and the Making of Absolute Monarchy in France (1600-1789)*, Ann Arbor, Michigan University Press, 1996.
- STANTON, Domna C., *The Aristocrat as Art. A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-century French Literature*, New York, Columbia University Press, 1980.
- STAROBINSKY, Jean, « Corneille », in *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1999.
- TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi. La Formation de l'identité moderne*, Paris, Seuil, 1998.
- TAMAS, Jennifer, *Au NON des femmes : Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, 2023.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture, 1598-1715. Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1992.
- TRAUB, Valérie, *The Renaissance of Lesbianism in early modern England*, vol. 42, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- VAILLETON, Jean-Yves, « Les personnages de Corneille et la troupe professionnelle française au XVII^e siècle », in Myriam Maître (dir.), *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Rouen, PURH, 2013.
- VENESOEN, Constant, « Corneille apprenti féministe, de *Mélite* au *Cid* », *Archives des Lettres Modernes* 221, 1986.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.

- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- VOLTAIRE, *Commentaires sur Corneille* in *The complete works of Voltaire*, vol. 53, 54, 55, éd. Theodore Besterman, Banbury, Oxfordshire, 1973-1975., t. II.
- WIEGMAN, Robyn, « The times we're in : Queer feminist criticism and the reparative 'turn' », *Feminist Theory* n° 15.1, 2014.
- WIEGMAN, Robyn, et WILSON, Elizabeth A., « Introduction : Antinormativity's queer conventions », *differences* 26.1, 2015.
- ZOBERMAN, Pierre, *Les Cérémonies de la parole. L'Éloquence d'apparat en France dans le dernier quart du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.