CLASSIQUES
GARNIER

HUCHETTE (Jocelyn), « Table des matières », *La gaieté, caractère français ?. Représenter la nation au siècle des Lumières (1715-1789)*, p. 425-426

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3508-9.p.0425

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

INTRODUCTION 11

LA GÉOGRAPHIE SYMBOLIQUE 39
« Gaulois » et « Français » : d'une représentation à l'autre . . . 39
La théorie des climats et le « juste milieu » 50
Nation-territoire et nation juridique :
Montesquieu et l'origine du droit 61

L'AVÈNEMENT DE LA REPRÉSENTATION MORALE,
DE BOULAINVILLIERS À MONTESQUIEU 79
Naturalisme et histoire :
la querelle des origines de la monarchie 79
Causes physiques et causes morales 89
Montesquieu et le problème de l'hétérogénéité des causes . . . 96
L'« esprit général » et le portrait du caractère français 104
Le caractère anglais, ou les paradoxes de la liberté 116

LA REPRÉSENTATION ÉVANESCENTE 127
Les vicissitudes de la forme :
Voltaire et « l'esprit national » 127
Le caractère national et l'idéal de puissance monarchique :
l'évolution de Mably 139
Morale et histoire dans les *Considérations* de Duclos 142
Le caractère national dans la théorie du contrat social 147
« Un grand amas de grains de sable » 157

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le despotisme et le mythe de la nation heureuse 166
De la représentation à la reproduction 173

LA COMÉDIE INTROUVABLE 183
L'héritage sans testament 183
Le ridicule invisible 190
Les impasses de la représentation 201
L'invention du genre national 216
Figaro, ou le réveil de « la franche et vraie gaieté » 231

LA REPRÉSENTATION NATIONALE
ET L'ÉCRITURE MORALE 241
L'atticisme, ou la généralisation de l'esprit 241
L'identité morale contre le récit historique :
L'imaginaire gaulois et le genre troubadour 248
Le « tableau » de la nation 259
Le peuple est-il représentable ? 269
Stéréotypes romanesques 285

LES PARADOXES DE L'UNIVERSALISME 305
L'universalisme et les caractères nationaux
dans la théorie poétique 305
Les avatars du modèle anglais 319
L'Europe rêvée de Cérutti et Caraccioli 333
L'idéal universaliste et l'origine des langues 342
La conception française
au miroir de la philosophie allemande 350

CONCLUSION 367

BIBLIOGRAPHIE 379

INDEX 417

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.