



CLASSIQUES
GARNIER

HUCHETTE (Jocelyn), « Bibliographie », *La gaieté, caractère français ?*.
Représenter la nation au siècle des Lumières (1715-1789), p. 379-416

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3508-9.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3508-9.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

- ALLER, Paulo (dit Père), *Gradus ad Parnassum*, Francfort, 1767 (13^e édition). *Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses*, Paris, veuve Duchesne, 1785.
- ANCILLON, Louis-Frédéric, *Discours sur la question proposée par la classe de philosophie spéculative de l'Académie royale des sciences et belles-lettres, qui a remporté le prix adjugé dans l'assemblée publique du 2 juin 1785*, Berlin, G. J. Decker, 1785.
- ANDRÉA DE NERCIAT, André-Robert, *Les Aphrodites*, Paris, Union générale d'Éditions (coll. 10/18), 1997.
- ANDRÉA DE NERCIAT, André-Robert, *Le Diable au corps*, Paris, L'Or du Temps, 1969 (2 tomes).
- ANDRÉA DE NERCIAT, André-Robert, *Félicia, ou Mes Fredaines*, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1993.
- ANDRÉA DE NERCIAT, André-Robert, *Monrose, ou Le Libertin par fatalité* (s.l.), 1792 (2 tomes).
- ARBUTHNOT, John, *An Essay concerning the effects of air on human bodies*, Londres, Tonson, 1733. Traduit par Boyer de Prébandier sous le titre *Essai des effets de l'air sur le corps humain*, Paris, J. Barois fils, 1742.
- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, trad. Jean Voilquin, Paris, GF-Flammarion, 1965.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Classiques de Poche »), 1990.
- ARISTOTE, *Politique*, trad. Jean Aubonnet, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1993.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. C.-E. Ruelle revue par Patricia Vanhemelryck, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Classiques de la philosophie »), 1991.
- ARNAUD, François Thomas Marie de Baculard d', *Fayel*, à Paris, Delalain, 1778 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].
- ARNAUD, François Thomas Marie de Baculard d', *Le Comte de Comminge* (« Discours préliminaire »), Paris, veuve Duchesne, 1780 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].

- ARNOBAT, Louis Coste d', *Le Philosophe, ami de tout le monde*, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Alger, éd. J. Carbonel, 1927.
- AUTREAU, Jacques, *Le Naufrage au Port-à-l'Anglais*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1972.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1977, t. V.
- BALZAC, Honoré de, *Les Français peints par eux-mêmes*, Paris, L'Aventurine (« Parangon »), 2001.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Dissertations de critique. Réponse à deux questions, ou du caractère et de l'instruction de la comédie*, dans *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, t. II, 1971.
- BARBAZAN, Étienne, *Fabliaux et contes des poètes français des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles*, Amsterdam-Paris, 1756 (3 vol.).
- BARCLAY, John, *Icon animorum*. Traduit par Nanteuil de Boham sous le titre *Le Portrait des esprits*, Paris, N. Buon, 1625.
- BASSET DE LA MARELLE, Louis, *La Différence du patriotisme national chez les Français et chez les Anglais. Discours lu à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon*, Lyon, A. Delaroche, 1762.
- BASTIDE, Jean-François de, *Dictionnaire des mœurs*, La Haye-Paris, Monory, 1773.
- BATTEUX, Charles, abbé, *Cours de Belles-Lettres distribué par exercices ; Les Beaux Arts réduits à un même principe*, rassemblés sous le titre *Principes de la littérature*, Paris, Sayan et Nyon, 1774 [Genève, Slatkine Reprints, 1967].
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze-cent soixante-un jusqu'à présent*, Paris, Prault père, 1735.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Théâtre*, dans la collection *Théâtre français du dix-huitième siècle*, Le Club français du livre, 1960 (2 tomes).
- BELLOY, Pierre Laurent Buirette, dit Dormont de, *Le Siège de Calais*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1974.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Fayard, 1986 (6 vol.).
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique*, Paris, GF-Flammarion, 1969.
- BOISSY, Louis de, *Le Français à Londres*, dans *Répertoire général du théâtre français*, Paris, Menard et Raymond, t. 43, 1813.
- BONALD, Louis, vicomte de, *Théorie du pouvoir* (1796) [Genève, Slatkine Reprints, 1982].
- BOUDIER DE VILLEMERT, Pierre Joseph, *Apologie de la frivolité. Lettre à un Anglais*, Paris, Prault père, 1750.
- BOUHOURS, Dominique, Père, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Honoré Champion, 2003.

- BOULAINVILLIERS, Henri, comte de, *Histoire de l'ancien gouvernement de la France avec quatorze lettres historiques sur les parlements ou états généraux*, La Haye-Amsterdam, 1727.
- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Avec des poésies diverses*, Rochefort, Jacques Le Noir, 1755.
- BRICE, Germain, *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, Paris, veuve Audinet, 1684 (2 tomes).
- BRILLON, Pierre-Jacques, *Portraits sérieux, galants et critiques*, Paris, 1696.
- BRUMOY, Pierre : voir DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, abbé.
- BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle de l'homme*, Paris, Vialetay, 1971.
- CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Jean-François, *De l'Art de la comédie*, Paris, veuve Duchesne, Belin, Royez, Hardouin, 1786 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- CALLIÈRES, François de, *Des Bons Mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps*, Paris, chez Claude Barbin, 1692 [Genève, Slatkine Reprints, 1971].
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Dialogue entre le Siècle de Louis XIV et le Siècle de Louis XV*, La Haye, 1751.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *De la Gaieté*, Paris, Nyon, 1762.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, propre à faire connaître les usages du siècle, ainsi que ses bizarreries*, Lyon, B. Duplain, 1768 (3 tomes).
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *L'Europe française*, Turin, Paris, veuve Duchesne, 1776.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Paris, le modèle des nations étrangères, ou l'Europe française*, Venise, Paris, veuve Duchesne, 1777.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Le Livre à la mode*, Paris, Duchesne, 1750.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Paris, métropole de l'univers*, Paris, Le Normant, 1802.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Voyage de la raison en Europe*, Compiègne et Paris, L. Bertrand, 1772.
- CARTAUD DE LA VILLATE, François, *Essai historique et philosophique sur le goût*, Paris, de Maudouyt, 1736 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- CASTIGLIONE, *Le Livre du Courtisan*, trad. Alain Pons, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- CASTILHON, Jean-Louis, *Considérations sur les causes physiques et morales de la diversité du génie, des mœurs et du gouvernement des nations*, Paris, Bouillon, 1769.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Levis, comte de, *De l'Ancienne Chevalerie et des anciens romans*, Paris, J.-B. Sajou, 1813.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Levis,

- comte de, *Facéties du comte de Caylus*, Paris, Quantin (coll. « Petits conteurs du XVIII^e siècle »), 1879.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Levis, comte de, *Œuvres badines*, Amsterdam et Paris, Visse, 1786-1787 (12 vol.).
- CÉRUTTI, Joseph Antoine Joachim, *Lettre sur les avantages et l'origine de la gaieté française*, contenu dans *Discours sur la question proposée par l'Académie des jeux floraux, pour l'année 1761* : « La lumière des lettres n'a-t-elle pas plus fait contre la fureur des duels, que l'autorité des lois ? », Lyon, Aimé Delaroche, 1761.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch Nicolas, dit, *Éloge de Molière. Discours qui a remporté le prix de l'Académie française en 1769*, Paris, chez la veuve Regnard, 1769.
- CHAPELAIN, Jean, *De la Lecture des vieux romans*, Paris-Zanzibar, 1999.
- CHARRON, Pierre, *Trois livres de la sagesse*, contenu dans *Toutes les Œuvres de Pierre Charron*, Paris, Jacques Villery, 1635 [Genève, Slatkine-Reprints, 1970 (2 tomes)].
- Choix de petites pièces du théâtre anglais traduites des originaux*, Paris, Prault fils, 1756 (2 tomes).
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1978.
- COCHU, Joseph-Félicité, *Discours sur l'amour du bien public, prononcé dans l'hôtel de ville de Lyon le 21 décembre 1762 pour la cérémonie de la publication de MM. les prévôts des marchands et échevins*, Lyon, A. Delaroche, 1763.
- COLLÉ, Charles, *Journal et Mémoires (1748-1772)*, Paris, 1868 (3 tomes) [Genève, Slatkine Reprints, 1967].
- COLLÉ, Charles, *La Partie de chasse de Henri IV*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1974.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot, abbé de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Amsterdam, P. Mortier, 1746.
- COYER, Gabriel-François, abbé, *Bagatelles morales et dissertations* (Londres, Knoch et Eslinger, 1757).
- COYER, Gabriel-François, abbé, *La Découverte de l'isle frivole*, La Haye, J. Swart, 1751.
- COYER, Gabriel-François, abbé, *Discours sur la satire contre les philosophes/Représentée par une troupe qu'un philosophe fait vivre, et approuvée par un académicien qui a des philosophes pour collègues*, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- COYER, Gabriel-François, abbé, *Dissertations pour être lues : la première sur le vieux mot de patrie ; la seconde sur la nature du peuple*, La Haye, Pierre Gosse J^e, 1755.
- CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, dit, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 2010 (4 tomes).
- DANIEL, Gabriel, Père, *Histoire de France*, Paris, D. Mariette et J.-B. de L'Épine, 1713 (3 vol.).

- DELISLE DE LA DREVETIÈRES, Louis-François, *Arlequin sauvage*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1972.
- DÉMEUNIER, Jean-Nicolas, *L'Esprit des usages et des coutumes des différents peuples*, Paris, Pissot, 1776 (3 tomes).
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, abbé, *Lettre d'un comédien français au sujet de l'Histoire du Théâtre italien écrite par M. Riccoboni, dit Lelio, contenant un extrait fidèle de cet ouvrage, avec des remarques*, Paris, veuve Pissot et A. Mesnier, 1728.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, abbé, et BRUMOY, Pierre, *Apologie du caractère des Anglais et des Français, ou Observations sur le livre intitulé Lettres sur les Anglais et les Français, et sur les voyages. Avec la défense de la sixième satire de monsieur Despréaux, et la justification du bel esprit français*, Paris, Briasson, 1726.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie française, avec la grecque et la latine*, Paris, Louis Billaine, 1670 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense de la poésie et de la langue française. Adressée à Monsieur Perrault*, Paris, Nicolas Le Gras et Claude Audinet, 1675 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Le Glorieux*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1972.
- DIDEROT, Denis, *Contes et romans*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 2004.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, Genève, Droz, 1977.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1951.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), t. I : *Philosophie* (1994) ; t. II : *Contes* (1994) ; t. III : *Politique* (1995) ; t. IV : *Esthétique-Théâtre* (1996) ; t. V : *Correspondance* (1997).
- DIDEROT, Denis, et D'ALEMBERT, Jean Le Rond, dit, dir., *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand ; Neuchâtel, Samuel Faulche, 1751-1765 (17 tomes) ; *Supplément à l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (dit *Supplément Panckoucke*), Amsterdam, Rey, 1776-1777 (4 tomes) [Nouvelle édition en fac-similé de la première édition de 1751-1780, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog)].
- DODSLEY, Robert, et GAY, John, *Choix de petites pièces du théâtre anglais traduites des originaux*, Londres (Paris), Prault fils, 1756 (2 tomes).
- DORAT, Claude-Joseph, *Le Chevalier français à Londres*, Paris, Delalain, 1779.
- DORAT, Claude-Joseph, *Le Chevalier français à Turin*, Paris, Delalain, 1779.
- DORAT, Claude-Joseph, *Épître à un ami dans sa retraite/ À l'occasion des Philosophes*

- et de L'Écossaise, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Malheurs de l'inconstance*, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1993.
- DU BOS, Jean-Baptiste, abbé, *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*, Paris, Nyon Père, 1742 (4 tomes).
- DU BOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Pissot, 1770 [Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1993].
- DUCLOS, Charles Pinot, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Les Confessions du comte de ****, Paris, Marcel Didier, 1969.
- DUFRESNY, Charles, sieur de La Rivière, *Amusements sérieux et comiques*, dans *Moralistes du XVII^e siècle*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1992.
- DU LAURENS, Henri-Joseph, *Le Compère Matthieu ou Les Bigarrures de l'esprit humain*, Paris, chez les Marchands de nouveauté, 1831.
- DU RESNEL DU BELLAY, Jean-François, trad., *Essai sur la critique, poème, traduit de l'anglais de M. Pope, avec un discours et des remarques*, Paris, Théodore Le Gras, la veuve Pissot et Ph. Nic. Lottin, 1730.
- ESPIARD DE LA BORDE, François Ignace, abbé d', *L'Esprit des nations*, La Haye, Isaac Beauregard, Pierre Gosse J^e et Nicolas Van Daalen, 1752 (2 tomes).
- ESPIARD DE LA BORDE, François Ignace, abbé d', *Essais sur le génie et le caractère des nations*, Bruxelles, Frédéric Léonard, 1743 (3 tomes).
- FALCONET DE LA BELLONIE, *Psycantropie, ou Nouvelle Théorie de l'homme*, Avignon, Louis Chambeau, 1748.
- FAUCHET, Claude, *Les Antiquités gauloises et françaises, augmentées de trois livres contenant les choses advenues en Gaule et en France jusqu'en l'an 751 de Jésus-Christ*, Paris, J. Périer, 1599.
- FAUCHET, Claude, *Les Antiquités gauloises et françaises, contenant l'origine des choses advenues en Gaule et ès annales de France, depuis l'an du monde 3350 jusques à l'an 987 de Jésus-Christ, tant pour le fait ecclésiastique que politique*, Genève, P. Marceau, 1611.
- FAVART, Charles Simon, *L'Anglais à Bordeaux*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1974.
- FICHTE, Johann Gottlieb, *Discours à la nation allemande*, trad. Alain Renaut, Paris, Éditions Imprimerie nationale, 1992.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres complètes*, Paris, Fayard (coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française »), 1989-2001 (9 tomes).
- FOUGERET DE MONBRON, Jean-Louis, *La Capitale des Gaules ou la Nouvelle Babylone*, La Haye, 1759 [Rééd. Raymond Trousson, Bordeaux, éd. Ducros, 1970].

- FOUGERET DE MONBRON, Jean-Louis, *Préservatif contre l'anglomanie*, Minorque, 1757.
- FRÉRON, Élie, *L'Année littéraire* (1754-1790) [Genève, Slatkine Reprints, 37 tomes, 1966].
- GALIEN, Claude, *L'Âme et ses passions*, recueil de traités traduits par V. Barras, T. Birchler, A.-F. Morand, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- GALLAIS, Jean-Pierre, *Extrait d'un dictionnaire inutile, composé par une société en commandite et rédigé par un homme seul, à 500 lieues de l'Assemblée nationale*, 1790.
- GAY, John : voir DODSLEY, Robert.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant la Révolution*, dans *Œuvres complètes*, Paris, 1854-1934 [Réimp. Slatkine Reprints, Genève-Paris, 1986], XXIII-XXIV.
- GOUDARD, Ange, *L'Anti-Babylone, ou Réponse à l'auteur de la Capitale des Gaules*, Londres, 1759.
- GOUDARD, Ange, *L'Espion français à Londres, ou Observations critiques sur l'Angleterre et sur les Anglais*, Londres, par l'auteur, 1779 (2 vol.).
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Notes et souvenirs sur le Théâtre-Italien au XVIII^e siècle*, Paris, librairie E. Droz, 1938 [Genève, Slatkine Reprints, 1976].
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Parades extraites du Théâtre des boulevards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Théâtre des boulevards ou recueil des parades*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1972.
- GUIRAUDET, Toussaint, *Qu'est-ce que la nation ? et qu'est-ce que la France ?* ([s. l.], 1789).
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Phénoménologie de l'esprit*, trad. Jean Hyppolite, Paris, Aubier (coll. « Philosophie de l'esprit »), 1941 (2 tomes).
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, Paris, A. Fayard (« Corpus des œuvres de philosophie en langue française »), 1988.
- HERDER, Johann Gottfried, *Traité sur l'origine de la langue*, trad. P. Pénisson, Paris, Aubier-Flammarion (coll. « Palimpseste »), 1977.
- HERDER, Johann Gottfried, *Une autre philosophie de l'histoire*, trad. Max Rouché, Paris, Aubier (« Domaine allemand bilingue »), 1964.
- HIPPOCRATE, *Airs, eaux, lieux*, trad. Jacques Jouanna, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan, ou Matière, forme et puissance de l'État chrétien et civil*, trad. Gérard Mairet, Paris, Gallimard (« Folio Essais »), 2000.
- HOLBACH, Paul Henri Tiry, baron d', *Politique naturelle*, Paris, Librairie Arthème Fayard (« Corpus des œuvres de Philosophie en langue française »), 1998.
- HOLBACH, Paul Henri Tiry, baron d', *Système social, ou Principes naturels de la*

- morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs*, Londres, 1773 (3 tomes en un volume) [Réimp. Hachette, Paris, 1972].
- HUARTE, Juan, *Examen des esprits pour les sciences*, trad. Vion d'Alibray, Paris, 1675.
- HUME, David, *Enquête sur les principes de la morale*, trad. Philippe Baranger et Philippe Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- HUME, David, *Essais moraux, politiques et littéraires*, trad. Gilles Robel, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, ou l'Héraclite et le Démocrite français*, s.l., 1789.
- KANT, Emmanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, dans *Œuvres philosophiques*, trad. P. Jalabert, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. III, 1986.
- KANT, Emmanuel, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. Victor Delbos, Paris, Librairie Delagrave, 1960.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Le Livre de Poche classique »), 1995.
- LACURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Les Amours du bon vieux temps. On n'aime plus comme on aimait jadis*. Constitué de : « Romance d'Aucassin et de Nicolette », en prose avec des chansons ; et de « La Châtelaine de Saint-Gilles », en vers, d'après Barbier, à Paris, chez Nicolas-Bonaventure Duchesne, 1756.
- LACURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire*, Paris, Nicolas-Bonaventure Duchesne, 1759.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, « Dialogue entre Démocrite et Molière », *Mercure de France*, avril 1763, p. 55.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, *Les Deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et Louis XV*, à La Haye, et Paris, chez Lacombe, 1769.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, *Discours sur l'origine, les progrès et le genre des romans*, contenu dans *Toni et Clairette*, Paris, Didot l'aîné, t. I, 1773.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, *L'Île Taciturne et l'île Enjouée, ou Voyage du génie Alaciel dans ces deux îles* (1759), Paris, Rumeur des Âges, 1994.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, *La Sibyle gauloise, ou la France telle qu'elle fut, telle qu'elle est, et telle, à peu près, qu'elle pourra être. Ouvrage traduit du Celte, et suivi d'un commentaire*, Londres-Paris, Valleyre l'aîné et Lacombe, 1775.
- LAFITAU, Joseph-François, Père, *Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps*, Paris, Saugrain et Hochereau, 1724 (2 vol).
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1954 ; t. II, 1958.
- LA GARDE, Philippe Bridard de, *Les Annales amusantes, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des amusements de la Nation en tout genre* (s.l.), 1742.

- LAMBERT, Claude-François, *Recueil d'observations curieuses sur les mœurs, les coutumes, les usages, les différentes langues, le gouvernement, la mythologie, la chronologie, la géographie ancienne et moderne, les cérémonies, la religion, les mécaniques, l'astronomie, la médecine, la physique particulière, l'histoire naturelle, le commerce, la navigation, les arts et les sciences de différents peuples de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique*, Paris, David, 1749 (4 vol.).
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LA TOUR, Bertrand, abbé de, *Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théâtre*, Avignon, M. Chave, 1763-1778 (7 vol.).
- LE BLANC, Jean-Bernard, abbé, *Lettres d'un Français concernant le gouvernement, la politique et les mœurs des Anglais*, La Haye, J. Neaulme, 1745 (3 vol.).
- LE BRIGANT, Jacques, *Détachements sur la langue primitive : celle des Parisiens avant l'invasion des Germains, la venue de César et le ravage des Gaules*, Paris, par l'auteur, 1787 (2 volumes).
- LECOMTE, J., *La Gaieté innée du peuple français. Sur l'air : de la ronde du Rival confident, musique du citoyen Gréty. Chantée par le citoyen J. Lecomte, auteur des couplets ; et à la Société Populaire de Lille, ce 20 Pluviôse, par le citoyen A. Derenoncourt, sociétaire*, Lille, C. L. Boubers, [179 ?].
- LEFRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques, *Notice de deux tragédies anglaises*, dans *Œuvres*, à Paris, chez Nyon l'aîné, t. III, 1784. [Genève, Slatkine reprints, 1971].
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste, *Fabliaux ou Contes du XII^e et du XIII^e siècle, suivis d'Observations sur les troubadours*, Paris, E. Onfroy, 1781 [Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1971].
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste, *Histoire de la vie privée des Français depuis les origines de la nation jusqu'à nos jours*, Paris, Ph.-D. Pierres, 1782 (2 tomes).
- LE GENDRE, Gilbert-Charles, dit marquis de Saint-Aubin, *Des Antiquités de la nation et de la monarchie française*, Paris, Briasson, 1741.
- LEMIERRE, Antoine Marin, « Discours de réception de M. Lemierre », dans *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 25 janvier 1781 à la réception de M. Lemierre*, Paris, Demonville, 1781.
- LESAGE, Alain René, *Critique de la comédie de Turcaret par le diable boiteux*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1972.
- LESAGE, Alain René, et D'ORNEVAL, *Le Théâtre de la foire ou l'opéra comique*, Paris, Pierre Gandouin et veuve Pissot, 1737, 10 tomes [Genève, Slatkine Reprints, 1968, (2 vol.)].
- Lettre d'un original aux auteurs très originaux de la comédie très originale des Philosophes*, anonyme, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.

- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Dramaturgie de Hambourg*, trad. E. de Suckau et L. Crouslé, Paris, Didier, 1873.
- LE TOURNEUR, Pierre Prime Félicien, *Préface du Shakespear traduit de l'anglais*, Genève, Droz, 1990.
- LIGNE, Charles-Joseph, prince de, *Contes immoraux*, Paris, Desjonquères, 1995.
- LIGNE, Charles-Joseph, prince de, *Mémoires, lettres et pensées*, Paris, Éditions François Bourin, 1989.
- LIGNE, Charles-Joseph, prince de, *Mes Écarts*, choix de textes par Roland Mortier, Bruxelles, Éditions Labor, 1990.
- LIGNE, Charles-Joseph, prince de, *Mes Écarts, ou ma tête en liberté*, dans *Mélanges militaires, littéraires et sentimentales*, à mon refuge sur le Léopolberg, près de Vienne ; Dresde, frères Walter, t. XII, 1796.
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain*, trad. Jean-Michel Vienne, Paris, Vrin poches, 2001-2002 (4 vol.).
- LOCKE, John, *Traité du gouvernement civil*, trad. David Mazel, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les Amours du chevalier de Faublas*, dans *Romanciers du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1965.
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Du Cours et de la marche des passions dans la société*, Paris, Charles Desbrières, an III de la République [1794], dans le volume XV de la *Collection complète des œuvres de l'abbé de Mably*, Darmstadt, Scientia Vlg. Aalen [reproduction en fac-similé de l'édition de 1794-1795] (15 vol., les trois derniers portant la mention *Œuvres posthumes*).
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique*, Amsterdam, 1767.
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Observations sur l'histoire de France*, Genève, Compagnie des libraires, 1765 (2 tomes).
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Observations sur les Romains*, Genève, Compagnie des libraires, 1751 (2 tomes).
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Parallèle des Romains et des Français, par rapport au gouvernement*, Paris, Didot, 1740 (2 tomes).
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *Principes de morale*, Paris, Alexandre Jombert jeune, 1784.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1988.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Journaux et œuvres diverses*, Paris, Classiques Garnier Multimédia, 2001.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Romans*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1949.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre*, dans la collection *Théâtre français du 18^e siècle*, Le Club français du livre, 1961-1962 (4 tomes).

- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARTIN, dom Jacques, *Éclaircissements historiques sur les origines celtiques et gauloises, avec les quatre premiers siècles des annales des Gaules*, Paris, Durand, 1744.
- MARTIN, dom Jacques, *Explication de divers moments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples*, Paris, Lambert, 1739.
- MARTIN, dom Jacques, *Explication de plusieurs textes difficiles de l'Écriture sainte*, Paris, Emery, 1730 (2 vol.).
- MARTIN, dom Jacques, *Histoire des Gaules et des conquêtes des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à la fondation de la monarchie française*, Paris, Le Breton, 1752-1754 (2 vol.).
- MARTIN, dom Jacques, *La Religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727 (2 vol.).
- MAUPOINT (avocat), *Catalogue alphabétique des opéras comiques et autres pièces représentées aux foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, de 1697 à 1742*, dans *Bibliothèque des théâtres* de Maupoint, Paris, Prault, t. II, 1733.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *De la Littérature et des littérateurs, suivi d'un nouvel examen de la tragédie française*, à Yverdon, 1778 [Genève, Slatkine reprints, 1970].
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique*, Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, Éditions La Découverte et Syros, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Parallèle de Paris et de Londres*, Paris, Didier érudition (coll. « Études critiques »), 1982.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Paris, Mercure de France, 1994 (2 tomes).
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Théâtre complet*, Amsterdam, B. Vlam ; Leide, J. Murray, 1778-1784, 4 tomes [Réimpression en un seul volume : Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- MÉZERAY, François-Eudes, dit de, *Abrégé chronologique ou extrait de l'« Histoire de France »*, Paris, T. Jolly, 1667-1668 (3 vol.).
- MILLOT, Claude François Xavier, abbé, *Discours sur le patriotisme français, lu à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le 21 janvier 1762*, à Lyon, chez les frères Périsse, 1762.
- MILLOT, Claude François Xavier, abbé, *Histoire littéraire des troubadours, contenant leur vie, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Durand neveu, 1774.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1971 (2 tomes).
- MONCRIF, Paradis de, *Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire*, Paris, chez Prault fils, 1738 [Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998].

- MONTAIGNE, Michel de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1989.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1949 ; t. II, 1951.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de, *Pensées*, dans *Œuvres complètes de Montesquieu*, Paris, Nagel, t. II, 1950.
- MOREAU, Jacob Nicolas, *Mémoire pour servir à l'histoire des Cacanacs, suivi d'un Supplément à l'Histoire des Cacanacs jusqu'à nos jours*, Paris, 1757, 1758 et 1828 [Genève, Slatkine Reprints, 1968].
- MOREAU, Jacob Nicolas, *Le Moniteur français*, Avignon, s.n. [Avignon-Paris, Desaint et Saillant], 1760 (2 tomes).
- MURALT, Louis Béat de, *Lettres sur les Anglais et les Français et sur les voyages (1728)*, Paris, Honoré Champion, 1933.
- NANTEUIL DE BOHAM, trad., *Le Portrait des esprits*, Paris, N. Buon, 1625 (traduction de l'*Icon animorum* : voir BARCLAY, John).
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, Pierre Claude, *Œuvres*, Paris, chez la veuve Duchesne, 1777 (5 tomes) [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- NOUGARET, Jean-Baptiste, *De l'Art du théâtre*, Paris, 1769 (2 tomes) [Genève, Slatkine reprints, 1971].
- NOUGARET, Jean-Baptiste, *Les Faiblesses d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de Vilfranc, écrites par elle-même*, Amsterdam-Paris, chez Belin, 1779 (2 parties en un vol.).
- ORNEVAL, d' : voir LESAGE, Alain René.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Léopold Collin, 1809 (6 tomes) [Genève, Slatkine reprints, 1971].
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *La Dunciade* (1764) [s.n.], Londres, 1771.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Les Philosophes*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1974.
- PANCKOUCKE, André-Joseph, *L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D.*, « À Gallipoli de Calabre, l'an des folies 175884 » [Paris, 1754].
- PANCKOUCKE, André-Joseph, *Dictionnaire des proverbes français et des façons de parler comiques, burlesques et familières. Avec l'explication et les étymologies les plus avérées*, Paris, Savoie, 1748.
- Parallèle d'Athènes et de l'Angleterre*, s.l.n.d., [Journal étranger, novembre 1755].
- PARFAICT, François et Claude, frères, *Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, Paris, Le Mercier et Saillant, 1734-1749, 15 tomes [Genève, Slatkine Reprints, 1967, 3 vol.]
- PARFAICT, François et Claude, frères, *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire*, Paris, chez Briasson, 1743 (2 tomes en 1 vol.).

- « PATRIOPHILE » (anonyme), *La Gaîté patriotique, ou choix de bons mots, faits singuliers et de facéties ingénieuses, occasionnés par la Révolution de France, s.l.*, 1789.
- PELLOUTIER, Simon, *Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois*, Paris, A.-U. Coustellier, 1741.
- PEZRON, dom Paul, *Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelés Gaulois*, Paris, P. Marchand, 1703.
- PLATON, *La République*, trad. Robert Baccou, Paris, GF-Flammarion, 1966.
- POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri, *Le Petit Philosophe*, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, *Les Muses grecques, ou traduction en vers français de Plutus, comédie d'Aristophane, suivie de la troisième édition d'Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, de morceaux choisis de l'Anthologie, pareillement traduits en vers français. Avec une lettre sur la traduction des poètes grecs (« Lettre sur Anacréon... »)*, Paris, 1771.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, *Les Philosophes de bois*, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, *Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768.
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine François, abbé, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, Paris, Desjonquères, 1995.
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine François, abbé, *Œuvres de Prévost*, sous la dir. de J. Sgard, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978-1986 (8 tomes).
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine François, abbé, *Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell*, Paris, Desjonquères, 2003.
- Qu'est-ce que ? (Les) À l'auteur de la comédie des Philosophes*, anonyme, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1955.
- REGLEY, abbé, « Réponse à l'essai de M. Hume, sur le caractère des nations », dans *Recueil de mémoires, dissertations, lettres, et autres ouvrages critiques, historiques et littéraires. Pour servir de supplément aux mémoires de l'Académie royale des sciences, et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres*, tome CCCXLIX (s.l.n.d.).
- Remontrances philosophiques de Démocrite aux français Héraclites* (anonyme), s.l.n.d.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Edme-Nicolas, *L'Andrographe ou Idées d'un bonhôte homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elles, le bonheur du genre humain*, La Haye, 1770.

- RÉTIF DE LA BRETONNE, Edme-Nicolas, *La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national*, Amsterdam, Changuion, La Haye, Gosse et Binet, 1770 [Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1988].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Edme-Nicolas, *La Paysanne pervertie, ou Les Dangers de la ville*, La Haye-Paris, chez la veuve Duchesne, 1784 (4 tomes) [Genève, Slatkine Reprints, 1988].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Edme-Nicolas, *Le Paysan et la paysanne pervertis, ou Les Dangers de la ville*, La Haye, 1784 (4 tomes) [Genève, Slatkine Reprints, 1988].
- RICCOBONI, Louis, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, Paris, veuve Pissot, 1736.
- RICCOBONI, Louis, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe*, Paris, J. Guérin, 1738.
- ROLLIN, Charles, *De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur*, Paris, J. Estienne, 1726-1728 (4 tomes).
- ROSSEL, *Histoire du patriotisme français, ou Nouvelle Histoire de France, dans laquelle on s'est principalement attaché à décrire les traits de patriotisme qui ont illustré nos rois, la noblesse et le peuple français, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours*, Paris, Lacombe, 1769 (6 vol.).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. I, 1959 ; t. II, 1964 ; t. III, 1964 ; t. IV, 1969 ; t. V, 1995.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine SABATIER, dit, *Les Trois siècles de notre littérature ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I^{er} jusqu'en 1772*, Amsterdam-Paris, Gueffier, 1772 (3 vol.).
- SACY, Claude-Louis Michel de, *L'Honneur français, ou Histoire des vertus et des exploits de notre nation, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours*, Paris, Costard Nyon, 1769-1784 (12 vol.).
- SAINT-AUBIN : voir LE GENDRE, Gilbert-Charles.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Œuvres mêlées*, Rome, éd. dell'Ateneo, 1966.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Sir politick would-be*, Genève, Droz (coll. « Textes littéraires français »), 1978.
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *Essais historiques sur Paris*, Paris, Duchesne, 1755-1757 (4 parties en 2 vol) ; édition augmentée d'un cinquième volume, chez le même éditeur, en 1765 [Réédition Paris, Delagrave, 1891 sous le titre *Essais historiques sur Paris et sur les Français*].
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1983-1988 (8 tomes).
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1858, t. II.

- SEYSSSEL, Claude de, *La Grande Monarchie de France*, Paris, Galliot du Pré, 1541.
- SIEYÈS, Emmanuel-Joseph, *Qu'est-ce que le Tiers État ?*, Paris, Société de l'Histoire de la Révolution française, 1888.
- SOUBEIRAN DE SCOPON, Jean, *Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle*, Paris, Durand et Pissot, 1749.
- SOUBEIRAN DE SCOPON, Jean, *Réflexions sur le bon ton, sur le goût, sur la conversation et sur la bonne compagnie*, dans *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux floraux, l'année 1746*, Toulouse, Le Camus, s. d., p. 279-299.
- STAËL, Germaine NECKER, baronne de STAËL-HOLSTEIN, dite Mme de, *Corinne ou l'Italie*, Paris, Gallimard (« Folio classique »), 1985.
- STAËL, Germaine NECKER, baronne de STAËL-HOLSTEIN, dite Mme de, *De l'Allemagne*, Paris, GF-Flammarion, 1991 (2 tomes).
- STAËL, Germaine NECKER, baronne de STAËL-HOLSTEIN, dite Mme de, *De la Littérature*, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- STAËL, Germaine NECKER, baronne de STAËL-HOLSTEIN, dite Mme de, Préface aux *Lettres et pensées* du prince de Ligne, dans *Mémoires, lettres et pensées*, Paris, Éditions François Bourin, 1989.
- STENDHAL, Henri BEYLE, dit, *De l'Amour*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 1980.
- STENDHAL, Henri BEYLE, dit, *Œuvres intimes*, t. II, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1982.
- STENDHAL, Henri BEYLE, dit, *Le Rire*, dans Molière, Shakspeare [sic], *la comédie et le rire*, Paris, Le Divan, 1930.
- STENDHAL, Henri BEYLE, dit, *Racine et Shakespeare*, Paris, L'Harmattan (coll. « Les Introuvables »), 1993.
- THÉVET, André, *Cosmographie universelle*, Paris, 1575 (4 tomes).
- TOCQUEVILLE, Alexis, *L'Ancien Régime et la Révolution*, Paris, GF-Flammarion, 1988.
- TOUSSAINT, François-Vincent, *Les Mœurs, aux Indes*, chez Bedihuldgemale [Paris, Duchesne], 1748 (4 tomes reliés en 2 volumes).
- TRESSAN, Louis Élisabeth de La Vergne, comte de, « Discours préliminaire sur les romans français », dans *Œuvres choisies du comte de Tressan*, Paris [s.n], t. VII, 1788.
- TRESSAN, Louis Élisabeth de La Vergne, comte de, *Histoire du Chevalier Tristan, fils du Roi Méliadus de Léonois*, dans *Bibliothèque universelle des romans*, premier volume d'avril 1776, Paris, 1775-1789 [Genève, Slatkine Reprints, t. II, 1969].
- Universalité européenne de la langue française, De l' (Académie de Berlin, 1784)*, textes réunis par Pierre Pénisson, Paris, Librairie Arthème-Fayard (« Corpus des œuvres de Philosophie en langue française »), 1995.

- VADÉ, Jean-Joseph, *Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Écluse*, Paris, Defer de Maisonneuve, 1796.
- VALLIER, François-Charles, *Le Citoyen*, Nancy-Paris, S. Jorry, 1759.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de, *Discours sur les mœurs du siècle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Alive, 1999.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de, *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Alive, 1999.
- Vengeance de Thalie (La)*, anonyme, dans *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- VICO, Giambattista, *La Science nouvelle*, trad. Cristina Trivulzio, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1993.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, 1970-2012 (143 tomes).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres complètes de Voltaire*, Paris, Garnier Frères, 1877-1885 (52 vol.).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres historiques de Voltaire*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1957.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Romans et contes en vers et en prose de Voltaire*, Paris, Le Livre de Poche (coll. « La Pochothèque »), 1994.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Mélanges*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1961.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressants*, Genève, Cramer, 1764 (3 vol.).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, Paris, Bordas (« Classiques Garnier »), 1990 (2 tomes).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *L'Écossaise*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1974.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Lettres philosophiques*, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- WALPOLE, Horace, *Le Château d'Otrante*, 1764 [trad. par D. Corticchiato, avec les préfaces de la première et de la seconde éditions, Paris, José Corti (« Collection Romantique », n° 4), 1995].
- YON, *Les Surprises, ou l'Histoire de la jeunesse de Mme de Bonval écrite par elle-même, et rédigée par M. Y.*, dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 2002.

COLLECTIONS, PÉRIODIQUES

Année littéraire (L') : voir FRÉRON, Élie.

Bibliothèque universelle des romans (Paris, 1775-1789) [Genève, Slatkine Reprints, 28 tomes, 1969].

Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, Paris, Longchamps, F. Buisson, 1812 (16 vol.).

Démocrite français (Le), journal politique, de littérature et de spectacles, 8 ventôse-8 prairial, an 7.

Journal encyclopédique, 1756-1793 [Genève, Slatkine Reprints et Nendeln, Liechtenstein, Kraus Reprint LTD, 1967 (76 vol.)].

Journal étranger ou Notice exacte et détaillée de ces ouvrages de toutes les nations étrangères en faits d'arts, de sciences, de littérature, Paris, Durand, 1754-1762 ; Duchesne, oct. 1754-août 1755 ; M. Lambert, sept. 1755-fév. 1760 ; J.-F. Quillau, mars 1760-1762.

Mercur de France (1672-1832) [Genève, Slatkine Reprints, 1968-1973].

CORPUS SECONDAIRE

ADORNO, Theodor, *Notes sur la littérature*, trad. Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984.

ALTHUSSER, Louis, *Montesquieu. La politique et l'histoire*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1985.

ANGELET, Christian, et HERMAN, Jan, *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Presses Universitaires de Louvain, Société française d'Étude du XVIII^e siècle (coll. « Lire le dix-huitième siècle »), 1999 (2 vol.).

APOLLINAIRE, Guillaume, *L'œuvre du chevalier Andréa de Nerciati*, Paris, Bibliothèque des curieux, 1910-1911 (2 tomes).

ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Neuchâtel, 1950 [Genève, Slatkine Reprints, 1993].

AUBERTIN, Charles, *L'Esprit public au XVIII^e siècle. Études sur les mémoires et les correspondances politiques des contemporains, 1715-1789*, Paris, Didier, 1873.

AURIAC, Eugène d', *Étude historique sur les spectacles forains*, dans *Théâtre de*

- la Foire*, Paris, Garnier frères, 1878 [Plan-de-la-Tour (Var), Éditions d'-Aujourd'hui, 1985].
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1989.
- BACHELIN : voir DIGARD, Boyer Victor.
- BADIOU, Alain, « Derrida ou l'inscription de l'inexistant », *Derrida, la tradition de la philosophie*, dir. Marc Crépon et Frédéric Worms, Paris, Galilée, 2008.
- BADIOU, Alain, *Saint Paul. La fondation de l'universalisme*, Paris, PUF (coll. « Les Essais du Collège international de philosophie »), 1997.
- BAECQUE, Antoine de, *Les Éclats du rire. La culture des rieurs au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.
- BAGOT, Françoise et KAIL, Michel, Introduction à *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1996.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. Andrée Robel, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1988.
- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève-Paris, Droz, 1975.
- BALIQUE, Florence : voir FRANTZ, Pierre.
- BARIDON, Michel, et LOVEJOY, Arthur O., *Le Gothique des Lumières*, Brionne, Gérard Monfort, 1991.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'Essence du rire et généralement Du comique dans les arts plastiques*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. II, 1976.
- BEAUCHAMPS, Pierre François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze-cent soixante-un jusqu'à présent*, Paris, Prault père, 1735.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Histoire »), 1985.
- BECQ Annie, « Montesquieu et la gaïeté », conférence du 26 janvier 2002, Société Montesquieu, ENS de Lyon.
- BENOT, Yves, *Diderot. De l'athéisme à l'anticolonialisme*, Paris, François Maspero, 1981.
- BENREKASSA, Georges, *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.
- BENREKASSA, Georges, *Le Langage des Lumières. Concepts et savoir de la langue*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 1995.
- BENREKASSA, Georges, *La Politique et sa mémoire. Le politique et l'historique dans la pensée des Lumières*, Paris, Payot (coll. « Bibliothèque Historique »), 1983.
- BENREKASSA, Georges, *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Paris, Le Livre de Poche, 1987.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1989.
- BERGSON, Henri, *Le Rire*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1997.

- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BERTRAND, Dominique, « La cacophonie des rires dans *La Pucelle* de Voltaire », *DHS*, 32 (« Le Rire »), Paris, PUF, 2000, p. 129-144.
- BERTRAND, Dominique, « Les relations doubles ou de la politesse comparée : Muralt et Labat », dans *L'Europe des politesses et le caractère des nations*, sous la dir. d'Alain Montandon, Paris, Anthropos, Economica, 1997, p. 57-72.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BINOCHÉ, Bertrand, *Introduction à De l'Esprit des lois de Montesquieu*, Paris, PUF (coll. « Les Grands livres de la Philosophie »), 1998.
- BOËS (Anne), *La Lanterne magique de l'histoire : essai sur le théâtre historique en France de 1750 à 1789*, SVEC, 213, Oxford, Taylor institution, Voltaire Foundation, 1982.
- BOERNER, Peter, edited by, *Concepts of national identity. An interdisciplinary dialogue*, Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 1986.
- BONNET, Jean-Claude, « La littérature et le réel », dans *Louis-Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 9-32.
- BONNET, Jean-Claude, « Introduction » au *Neveu de Rameau*, Paris, GF-Flammarion, 1983.
- BONNET, Jean-Claude, dir., *Louis-Sébastien Mercier, un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995.
- BORIE, Monique : voir SCHERER, Jacques.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1998.
- BOUVIER, Alban, « *Peuple et nation* dans le *Contrat social* de J.-J. Rousseau : une conception "française" de la nation ? Étude de sociologie interactionniste des catégories de la pensée politique », dans *Les Mots de la nation*, sous la direction de Sylvianne Rémi-Giraud et Pierre Rétat, Presses Universitaires de Lyon, 1996, p. 199-217.
- BOYER, Victor Digard, et BACHELIN, interprètes, *La Gaîté française, choix de chansons, romances et chansonnettes nouvelles*, Paris, Le Bailly, 1871 et 1873 (Boyer seul).
- BRAYARD, Florent, et MAUREPAS, Arnaud de, *Les Français vus par eux-mêmes. Anthologie des mémorialistes du XVIII^e siècle*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1996.
- BRÉAHL, Nicolas, *La Légèreté française*, Paris, Mercure de France, 2002.
- BRENGUES, Jacques, *Charles Duclos (1704-1772), ou l'obsession de la vertu*, Saint-Brieuc, Presses universitaires de Bretagne, 1971.
- BUFFAT, Marc, études réunies par, *Diderot, l'invention du drame*, Actes de la

- journée d'étude du 14 octobre 2000 à l'Université Paris VII-Denis-Diderot, Paris, Klincksieck, 2000.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1996.
- CABANEL, Patrick, *La Question nationale au XIX^e siècle*, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 1997.
- CANNY, Nicholas et PAGDEN, Anthony Robin, éd., *Colonial identity in the Atlantic world, 1500-1800*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- Caractère national (Le), mythe ou réalité?*, Caen, Cahiers de la maison de la recherche en sciences humaines, (« Identités-Mémoire »), mai 2007.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966.
- CHAPIRO, Florence : voir GOLDZINK, Jean.
- CHARLES, Shelly, *Récit et réflexion : poétique de l'hétérogène dans Le Pour et contre de Prevost*, SVEC, 298, Oxford, Voltaire Foundation, 1992.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF (coll. « Libelles »), 2005.
- CHARTIER, Roger, *Au Bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel (« Bibliothèque Albin Michel Histoire »), 1998.
- CHAUNU, Pierre, *La Civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La Noblesse au XVIII^e siècle. De la féodalité aux Lumières*, Paris, Librairie Hachette, 1976.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, dir., *Histoire des élites en France, du XVI^e au XX^e siècle : l'honneur, le mérite, l'argent*, Paris, Tallandier, 1991.
- CHOUILLET, Anne-Marie, actes réunis par, *Colloque international Diderot (Paris-Sèvres-Reims-Langres 4-11 juillet 1984)*, Paris, aux Amateurs du Livre, 1985.
- CIORAN, Emil, *De la France*, Paris, L'Herne, 2009.
- CITRON, Suzanne, *Le Mythe national. L'histoire de France en question*, Paris, Les Éditions ouvrières ; Études et Documentation internationales, 1989.
- CLARET, Philippe, *La Personnalité collective des nations : théories anglo-saxonnes et conceptions françaises du caractère national*, Bruxelles, Établissements Émile Bruylant (coll. « Organisation internationale et Relations internationales »), 1998.
- COHEN, Huguette, « La tradition gauloise et le carnavalesque dans *Les Bijoux indiscrets*, *Le Neveu de Rameau* et *Jacques Le Fataliste* », dans *Colloque international Diderot (Paris-Sèvres-Reims-Langres 4-11 juillet 1984)*, actes réunis et préparés par Anne-Marie Chouillet, Paris, aux Amateurs du Livre, 1985, p. 229-237.
- COSTE, Brigitte, *Mably : Pour une utopie du bon sens*, Paris, Klincksieck, 1975.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 1999.

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin (« Collection U »), 1967.
- COURTNEY, C. P., « Montesquieu and the problem of "la diversité" », dans *Enlightenment essays in memory of Robert Shackleton*, edited by Giles Barber and C. P. Courtney, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p. 61-81.
- COUTANCE, Henri, *La Gaîté française, choix de chansons, romances et chansonnettes nouvelles*, Paris, Le Bailly, 1872.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation*, trad. Éliane Deschamps-Pria, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 2002.
- CRAVERI, Benedetta, *Madame Du Deffand et son monde*, Paris, Éditions du Seuil (coll. Points/Essais), 1999.
- CRÉPON, Marc, *Les Géographies de l'esprit. Enquête sur la caractérisation des peuples de Leibniz à Hegel*, Paris, Bibliothèque philosophique Payot, 1996.
- CRONK, Nicholas, « Jacques le Fataliste et le renouveau du roman carnavalesque », *DHS*, 32 (« Le Rire »), Paris, PUF, 2000, p. 33-49.
- CRONK, Nicholas, et PEETERS, Kris, textes réunis par, *Le Comte de Caylus, les arts et les lettres*, Actes du colloque international de l'université d'Anvers (UFSIA) et de la Voltaire Foundation (Oxford), 26-27 mai 2000, Amsterdam et New York, Rodopi, 2004.
- CURTIUS, Ernst, *Essai sur la France*, trad. Jacques Benoist-Méchin, Paris, éditions de l'Aube (Poche), 1995.
- DAGEN, Jean, *L'Histoire de l'esprit humain dans la pensée française de Fontenelle à Condorcet*, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1980.
- DAGEN, Jean, dir., *La Morale des moralistes*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- DAGEN, Jean, dir., *Entre Épicure et Vauvenargues. Principes et formes de la pensée morale*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- DAGEN, Jean, et Anne-Sophie Barrovecchio, dir., *Voltaire et le Grand Siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2006 (10).
- DAPRINI, Pierre B., « Le *Discours aux Welches* ou la France vue de Ferney », *SVEC*, 98, 1972, p. 47-60.
- DEBAILLY, Pascal, ROBRIEUX, Jean-Jacques, VAN DEN HEUVEL, Jacques, textes réunis et présentés par, *Le Rire de Voltaire*, Paris, Éditions du Félin (coll. « Œuvres vives »), 1994.
- DÉDÉYAN, Charles, *Montesquieu ou les Lumières d'Albion*, Paris, Nizet, 1990.
- DEDIEU, Joseph, *Montesquieu*, Paris, 1913 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- DELAFARGE, Daniel, *La Vie et l'œuvre de Palissot (1730-1814)*, Paris, Hachette, 1912.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Paradoxe »), 2002.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Critique »), 1972-1973.

- DELEUZE, Gilles, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Critique »), 1980.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF (coll. « Littératures modernes »), 1988.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures (coll. « Pluriel »), 2000.
- DELON, Michel, Préface aux *Amours du chevalier de Faublas*, dans *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, Gallimard (« Folio Classique »), 1996, p. 7-36.
- DELON, Michel, « “Homo sum...” : Un vers de Térence comme devise des Lumières », *DHS*, 16, Paris, PUF, 1984, p. 279-296.
- DELON, Michel, Introduction au *Tableau de Paris*, dans *Paris le jour, Paris la nuit*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1990.
- DELON, Michel, « Le rire sardonique ou la limite du rire », *DHS*, 32 (« Le rire »), Paris, PUF, 2000, p. 255-264.
- DELON, Michel, « Les Lumières aujourd'hui : l'universel et le particulier », dans *Transactions of the Ninth International Congress of the Enlightenment*, I, *SVEC*, 346, Oxford, Voltaire Foundation, 1996, p. 163-171.
- DELON, Michel, « Rupture et transition dans le roman libertin à la fin de l'Ancien Régime : Louvet et Nerciat », dans *Signes du roman, signes de la transition*, Paris, PUF, 1986, p. 105-117.
- DELON, Michel, dir., *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
- DELON, Michel, et SCHLOBACH, Jochen, éd., *La Recherche dix-huitiémiste. Objets, méthodes et institutions (1945-1995)*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DENIS, Delphine, « Conversation et enjouement au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », dans *Du goût, de la conversation et des femmes*, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand, 1994, p. 111-129.
- DERATHÉ, Robert, Introduction à *De l'Esprit des lois*, Paris, Garnier Frères, 1973.
- DERATHÉ, Robert, *Jean-Jacques Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, PUF (« Bibliothèque de la science politique »), 1950.
- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DIDIER, Béatrice, *Alphabet et raison. Le paradoxe des dictionnaires au XVIII^e siècle*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 1996.
- DINAUX, Arthur, *Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867 (2 vol.).
- DROZ, Jacques, « Concept français et concept allemand de l'idée de nationalité », dans *Europa und der Nationalismus*, Baden-Baden, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1950, p. 111-127.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité »), 1995.
- DUFOURNET, Jean, FIORATO, Adelin Charles, REDONDO, Augustin, études

- recueillies par, *L'Image de l'Autre européen, xv^e-xviii^e siècles*, Jean Dufournet, Adelin Charles Fiorato, Augustin Redondo, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 1992.
- DUFRENOY, Marie-Louise, *L'Orient romanesque en France (1704-1789)*, Montréal, Éditions Beauchemin, 1946-1947 (2 tomes).
- DUIJKER, H. C. J., et FRIJDA, N. H., *National character and national stereotypes*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, 1960.
- DUMONT, Louis, *L'Idéologie allemande, France-Allemagne et retour*, Paris, Gallimard, 1991.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Le Seuil (coll. « Points/Essais »), 1991.
- DURAND, Yves, « L'appartenance nationale en France au 17^e siècle, *Jus sanguinis* ou *Jus solis* ? », dans *xvii^e siècle*, 176, Juillet-Septembre 1992, p. 295-310.
- DURANTON, Henri, « La très joyeuse et très véridique histoire du régiment de la Calotte », dans *DHS*, 33, Paris, PUF, 2001, p. 399-417.
- DZIEMBOWSKI, Edmond, *Écrits sur le patriotisme, l'esprit public et la propagande au milieu du xviii^e siècle*, La Rochelle, Edmond Dziembowski et Rumeur des Âges, 1997.
- DZIEMBOWSKI, Edmond, « Les débuts d'un publiciste au service de la monarchie : l'activité littéraire de Jacob-Nicolas Moreau pendant la guerre de Sept Ans », *Revue d'Histoire diplomatique*, 4, Éditions A. Pedone, 1995, p. 305-322.
- DZIEMBOWSKI, Edmond, *Un nouveau patriotisme français, 1750-1770 : la France face à la puissance anglaise à l'époque de la guerre de Sept ans*, SVEC, 365, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- EGRET, Jean, *Louis XV et l'opposition parlementaire*, Paris, Armand Colin, 1970.
- EHRARD, Jean, *L'Esprit des mots. Montesquieu en lui-même et parmi les siens*, Genève, Droz (coll. « Titre courant »), 1998.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité »), 1994.
- EHRARD, Jean, *L'Invention littéraire au xviii^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 1997.
- EHRARD, Jean, *Politique de Montesquieu*, Paris, Armand Colin (collection « U »), 1965.
- EIGELDINGER, Marc, *Jean-Jacques Rousseau. Univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, Payot (coll. « Langages »), 1978.
- EIGELDINGER, Frédéric S., et TROUSSON, Raymond, dir., *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1973.

- ELIAS, Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, trad. Pierre Kamnitzer et Jeanne Etoré, Paris, Flammarion (coll. « Champs »), 1985.
- EMELINA, Jean, *Le Comique. Essai d'interprétation générale*, Paris, SEDES (coll. « Questions de littérature »), 1996.
- EMELINA, Jean, « Comique et géographie », dans *Les Provinciaux sous Louis XIV*, 5^e colloque du C. M. R. 17, revue *Marseille*, 101, 2^e trimestre 1975.
- ENGEL, Claire-Éliane, *Figures et aventures du XVIII^e siècle. Voyages et découvertes de l'abbé Prévost*, Genève, Éditions Labor ; Paris, Éditions « Je sers » (coll. « Études de littérature, d'art et d'histoire », 5), 1939.
- ESKÉNAZI, André, « "Peuple" et "Nation" dans *L'Esprit des lois*. Quelques remarques d'un lexicologue », dans *Études sur le 18^e siècle*, Association des publications de la faculté des lettres de Clermont-Ferrand, 1979, p. 41-57.
- ETTORI, Fernand, « Du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes : la révolte des Corses et la théorie de la souveraineté », dans *Images du peuple au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Paris, A. Colin, 1973, p. 177-185.
- FABRE, Jean, *Lumières et Romantisme : énergie et nostalgie, de Rousseau à Mickiewicz*, Paris, Klincksieck, 1963.
- FAUDEMAY, Alain, « Mots français et "caractère national" des Français dans les littératures européennes de la fin du XVII^e siècle au début du XIX^e : quelques exemples, quelques réflexions », dans *L'Europe des politesses et le caractère des nations. Regards croisés*, sous la dir. d'Alain Montandon, Paris, Anthropos, Economica, 1997, p. 19-40.
- FEBVRE, Lucien, *La Terre et l'évolution humaine, introduction géographique à l'histoire*, Paris, Albin Michel (coll. « L'Évolution de l'humanité »), 1970.
- FELLOW, Otis E., « Molière during the aftermath of the Enlightenment », *Kentucky romance quarterly*, XIV, 26, 1967.
- FERRET, Olivier, éd., *La Comédie des Philosophes et autres textes*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- FINKIELKRAUT, Alain, *La Défaite de la pensée*, Paris, Gallimard (coll. « Folio/Essais »), 1987.
- FIORATO, Adelin Charles : voir DUFOURNET, Jean.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), t. I (1954-1975), 2001 ; t. II (1976-1988), 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1966.

- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1972.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1998.
- FRANTZ, Pierre, « Appropriation bourgeoise et populaire de l'histoire nationale dans le drame historique de S. Mercier », dans *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, III, 1979, p. 319-334.
- FRANTZ, Pierre, « L'espace dramatique de *La Brouette du vinaigrier* à *Cœlina* », dans *Revue des sciences humaines*, 1975, II, p. 151-162.
- FRANTZ, Pierre, « Le rêve épique de Diderot », dans *L'Épique : fins et confins*, Presses universitaires Franc-comtoises (Collection « Littéraire »), 2000, p. 175-191.
- FRANTZ, Pierre, « L'usage du peuple », dans *Louis-Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 55-79.
- FRANTZ, Pierre, Introduction à *Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique*, Paris, Mercure de France, 1999.
- FRANTZ, Pierre, et BALIQUE, Florence, *Beaumarchais*, Neuilly, Atlante Eds, 2004.
- FRANTZ, Pierre, dir., *L'Épique : fins et confins*, Presses universitaires Franc-comtoises (Collection « Littéraire »), 2000.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la culture*, trad. Pierre Cotet, René Lainé et Johanna Stute-Cadiot, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1998.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. Denis Messier, Paris, Gallimard (coll. « Connaissance de l'inconscient »), 1988.
- FRIJDA, N. H. : voir DUIJKER, H. C. J.
- FRITZ, Gérard, *L'Idee de peuple en France du XVII^e au XIX^e siècle*, Presses universitaires de Strasbourg, 1988.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann (coll. « Savoir : Lettres »), 1998.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité »), 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, éd. de Fallois (« Le Livre de Poche »), 1997.
- FUMAROLI, Marc, *Les Abeilles et les araignées*, dans *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard (« Folio Classique »), 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, Éditions de Fallois, 2001.
- FUMAROLI, Marc, « Le génie de la langue française », dans *Les Lieux de mémoire*, sous la dir. de Pierre Nora, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), t. 3, 1997, p. 4623-4685.

- Gaieté française (La)*. *Revue humoristique mensuelle*, Paris [s.n.], 1899 (n° 1)-[. . .]
- Gaieté gauloise (La)*, Paris (Place Saint-Honoré) [s.n.], 1903-1904.
- Gaîté*. *Le magazine français le plus spirituel*, Paris [s.n.], 1928-1931.
- Gaîté française (La)* [s.l.], 1925.
- GAIFFE, Félix-Alexandre, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1971.
- GAIFFE, Félix-Alexandre, *Le Rire et la scène française*, Paris, 1931 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- GARAGNON, Jean, « Lui et Moi : le philosophe face à la culture populaire dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Studi francesi*, 97, Turin, Rosenberg et Sellier, janvier-avril 1989, p. 11-31.
- GAULLE, Charles, général de, « Discours de Bayeux (16 juin 1946) ». Texte reproduit sur le site de l'Université de Perpignan (Bibliothèque de matériaux juridiques et politiques).
- GEMBICKI, Dieter, *Histoire et politique à la fin de l'Ancien Régime. Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803)*, Paris, Nizet, 1979.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF (« Quadrige »), 2005.
- GILLET, Jean, « Le modèle anglais : histoire d'un revirement », dans *Louis-Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 375-395.
- GILLET, Jean, *Le Paradis perdu dans la littérature française de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975.
- GILOT, Michel, « Le peuple dans l'œuvre de Marivaux », dans *Images du peuple au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Paris, A. Colin, 1973, p. 257-280.
- GODECHOT, Jacques, *La Grande Nation. L'expansion révolutionnaire de la France dans le monde de 1789 à 1799*, Paris, Aubier Montaigne (« Collection historique »), 1983.
- GODECHOT, Jacques, « Nation, patrie, nationalisme et patriotisme en France au 18^e siècle », dans *Annales historiques de la Révolution française*, 206, 1971, p. 481-501.
- GOLDZINK, Jean, *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Saint-Genouph, Nizet, 2008.
- GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu. Lettres Persanes*, Paris, PUF (coll. « Études littéraires »), 1989.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GOLDZINK, Jean, *De Chair et d'ombre*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GOLDZINK, Jean, *Les Lumières et l'idée du comique*, Ouvrage « Hors Collection » des Cahiers de Fontenay, ENS Fontenay/Saint-Cloud, 1992.

- GOLDZINK, Jean, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, Paris, J. Corti, 2001.
- GOLDZINK, Jean, et CHAPIRO, Florence, « *Le Neveu de Rameau* après Michel Foucault », dans *Raisons politiques*, Paris, Presses de Sciences Po, 17, février 2005, p. 161-177.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Cités imaginaires. Littérature et nations*, Publication de l'Université de Tours, 4 (série 2), *Revue d'Histoire des représentations littéraires et artistiques*, décembre 1990.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions. xvii^e-xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque Albin Michel Idées »), 1996.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Questions sur la signification politique des *Lettres persanes* », dans *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 213-224.
- GOULEMOT, Jean-Marie, MAGNAN, André, et MASSEAU, Didier, dir., *Inventaire Voltaire*, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), 1995.
- GOYARD-FABRE, Simone, *Montesquieu, la Nature, les Lois, la Liberté*, Paris, PUF (« Fondements de la politique »), 1993.
- GOYARD-FABRE, Simone, *Politique et philosophie dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, PUF (coll. « Thémis »), 2001.
- GRAZIA BOTTARO PALUMBO, Maria, et POSTIGLIOLA, Alberto, actes réunis par, *L'Europe de Montesquieu*, actes du colloque de Gênes (26-29 mai 1993), Napoli, Liguori Editore ; Paris, Universitas ; Oxford, Voltaire Foundation, 1995.
- GRIEDER, Josephine, *Anglomania in France, 1740-1789. Fact, fiction and political discourse*, Genève-Paris, Droz, 1985.
- GRIEGER, Paul, *La Caractérologie ethnique : approche et compréhension des peuples*, Paris, PUF, 1961.
- GROETHUYSEN, Bernard, *Montesquieu*, suivi de *Philosophie de la Révolution française*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1956.
- GROETHUYSEN, Bernard, *J.-J. Rousseau*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1949.
- GUATTARI, Félix : voir DELEUZE, Gilles.
- GUÉNOT, Hervé, « Palissot, un ennemi de Diderot et des philosophes », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, I, 1986, p. 59-63.
- GURY, Jacques, « Voltaire contre les Welches », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, t. II, 1997, p. 963-968.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. Marc B. de Launay, Paris, Payot (coll. « Critique de la politique »), 1997.

- HARDY, Georges, *La Géographie psychologique*, Paris, Gallimard (coll. « Géographie humaine »), 1939.
- HAVENS, George Remington, *The Abbé Prévost and english literature*, New York, Haskell House, 1965.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne 1680-1715*, Paris, Librairie Arthème Fayard, Le Livre de Poche (« Références »), 1961.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'Art de la conversation. Anthologie*, Paris, Dunod (« Classiques Garnier »), 1997.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'Esprit de société. Cercles et « salons » parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier Multimédia, 2000.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, Préface et édition des *Nouvelles françaises du XVIII^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche (« Bibliothèque classique »), 1994.
- HENNET, Léon, *Le Régiment de la calotte*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886.
- HEPP, Noémi, « Les nations européennes sous le regard des mémorialistes français au temps de Louis XIII et de Mazarin », dans *Pouvoir, ville et société en Europe (1650-1750)*, Actes du colloque international du CNRS (octobre 1981) réunis par Georges Livet et Bernard Vogler, Paris, Éditions Ophrys, Association des Publications près les Universités de Strasbourg, 1983, p. 265-277.
- HERMAN, Jan : voir ANGELET, Christian.
- HERMET, Guy, *Histoire des nations et du nationalisme en Europe*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points/Histoire »), 1996.
- HERRERO, Isabel, et VASQUEZ, Lydia, « Types nationaux européens dans des œuvres de fiction françaises (1750-1789) », *DHS*, 25, Paris, PUF, 1993, p. 115-127.
- HUCHETTE, Jocelyn, « La "gaieté française", ou la question du caractère national dans la définition du rire, de *L'Esprit des lois* à *De la Littérature* », *DHS*, 32 (« Le rire »), Paris, PUF, 2000, p. 97-109.
- HUCHETTE, Jocelyn, « Le comte d'Erfeuil et la représentation du caractère français », dans *Mme de Staël. Actes du colloque de la Sorbonne du 20 novembre 1999*, sous la dir. de Michel Delon et Françoise Mélonio, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 67-74.
- HUCHETTE, Jocelyn, « Y a-t-il un "caractère national" des auteurs ? La problématique du goût dans la critique voltairienne des littératures étrangères », dans *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, Actes du colloque organisé par le centre de recherches LiDiSa (*Littérature et Discours du Savoir*), 11-13 mai 2000, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 155-167.
- HUSSERL, Edmund, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. Gérard Granel, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1976.
- IGLESIAS, Maria Carmen, « L'Europe comme valeur : individualisme et liberté

- politique dans l'œuvre de Montesquieu », dans *L'Europe de Montesquieu*, actes du colloque de Gênes (26-29 mai 1993) réunis par Alberto Postigliola et Maria Grazia Bottaro Palumbo, Napoli, Liguori Editore ; Paris, Universitas, Oxford, Voltaire Foundation, 1995, p. 257-270.
- Images du peuple au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Paris, A. Colin, 1973.
- JACOBET, Henri, *Comment le XVIII^e siècle lisait les romans de chevalerie*, Grenoble, Xavier Drevet, 1932.
- JACOBET, Henri, *Le Comte de Tressan et les origines du genre troubadour*, Paris, PUF, 1923.
- JACOBET, Henri, *Le Genre troubadour et les origines françaises du romantisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- JANIN, Jules, *La Fin d'un monde et du neveu de Rameau*, Paris, Klincksieck (« Bibliothèque du XIX^e siècle »), 1977.
- JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, Le Livre de Poche (« La Pochothèque »), 1992.
- JONES, James F., *La Nouvelle Héloïse : Rousseau and Utopia*, Genève-Paris, Droz, 1978.
- JOST, François, *Jean-Jacques Rousseau suisse, étude sur sa personnalité et sa pensée*, Fribourg, Éditions universitaires, 1961 (2 vol.).
- KAFKER, Franck A., « The influence of the *Encyclopédie* on the eighteenth-century encyclopedic tradition », dans *Notable encyclopedias of the late eighteenth century : eleven successors of the Encyclopédie*, edited by Frank A. Kafker, *SVEC*, 315, Oxford, The Voltaire Foundation, 1994.
- KAIL, Michel : voir BAGOT, Françoise.
- KÖLVING, Ulla et MERVAUD, Christiane, dir., *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997 (2 tomes).
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, trad. Hans Hildenbrand, Paris, Minuit, 1979.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KUNDERA, Milan, *La Lenteur*, Paris, Gallimard, 1995.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, Paris, Gallimard, 1993.
- LANSON, Gustave, *Études d'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1929.
- LANSON, Gustave, « Le déterminisme historique et l'idéalisme social dans *L'Esprit des lois* », dans *Revue de métaphysique et de morale*, n° 23, 1916, p. 152-153.
- LAROCHE, Philippe, *Petits-maîtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 1979.
- LAUNAY, Michel, *Jean-Jacques Rousseau écrivain politique (1712-1762)*, Genève-Paris, Slatkine, 1989.

- LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie. Diderot : de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, SVEC, 375, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, 1969 [Genève, Slatkine Reprints, 1979].
- LECOQ, Jean-François, « La morale de Locke dans le XVIII^e siècle français » dans *Entre Épicure et Vauvenargues. Principes et formes de la pensée morale*, Études réunies par Jean Dagen, Paris, Honoré Champion, 1999.
- LEFEBVRE, Edmond, *La Gaïeté française. Conférence faite au théâtre de Valence avant la représentation de la comédie de Pailleron : La Souris donnée au profit des blessés et des orphelins de la guerre le 15 mai 1916*, Valence, Ducros et Lombard, 1916.
- LE GUERN, Michel, « Le mot *Nation* dans les six premières éditions du *Dictionnaire de l'Académie* », dans *Les Mots de la nation*, sous la dir. De Sylvianne Rémi-Giraud et Pierre Rétat, Presses Universitaires de Lyon, 1996, p. 161-167.
- LE MEUR, Cyril, *Les Moralistes français et la politique à la fin du XVIII^e siècle. Le prince de Ligne, Sénac de Meilhan, Chamfort, Rivarol, Joubert, Hérault-Séchéelles devant la mort d'un genre et la naissance d'un monde*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- LEROY-LADURIE, Emmanuel, *Histoire humaine et comparée du climat. Canicules et glaciers. XIII^e – XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 2004.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2001.
- LEVER, Maurice, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris, Fayard, 1999 (3 tomes).
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais. 1764-1824*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité »), 1995.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2005.
- LOMBARD, Alfred, *L'Abbé Du Bos. Un initiateur de la pensée moderne (1670-1742)*, Paris, 1913 [Genève, Slatkine Reprints, 1969].
- LOMBARD, Alfred, *La Querelle des Anciens et des Modernes : l'abbé Du Bos*, Neuchâtel, Attinger, 1908.
- LOUNSBURY, Thomas R., *Shakespeare and Voltaire*, New York/London, Benjamin Blom, 1902 [Reissued 1968].
- LOVEJOY, Arthur O. : voir BARIDON, Michel.
- LOY, J. Robert, « *L'esprit général and la volonté générale : theory and practice in eighteenth-century France* », dans *Essays on the age of enlightenment in honor of Ira O. Wade*, edited by Jean Macary, Genève-Paris, Droz, 1977.
- LUPPÉ, Robert de, *Les idées littéraires de Mme de Staël et l'héritage des Lumières (1795-1800)*, Paris, J. Vrin, 1969.

- MACARY, Jean, *Masque et Lumières au XVIII^e siècle. André-François Deslandes, « Citoyen et philosophe » (1689-1757)*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1975.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Paris, 1925 [Genève, Slatkine Reprints, 1993].
- MAGNAN, André : voir GOULEMOT, Jean-Marie.
- MANDROU, Robert, *De la Culture populaire aux 17^e et 18^e siècles. La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1975.
- MANIN, Bernard, *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Flammarion (coll. « Champs »), 1996.
- MARCHAL, France, *La Culture de Diderot*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MASON, S., « En marge de l'*Esprit des lois* : Voltaire et le roman de la monarchie française », dans *Voltaire et ses combats*, Actes du congrès international, Oxford-Paris 1994, Oxford, Voltaire Foundation, t. II, 1997, p. 1279-1288.
- MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- MASSEAU, Didier, dir. : voir GOULEMOT, Jean-Marie.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité »), 1994.
- MAY, Gita, « Rousseau and France », *Yale French studies*, 28, New Haven, 1962, p. 122-135.
- MEISTER, Paul, *Charles Duclos (1704-1772)*, Université de Bâle, Faculté des Lettres ; Genève, Droz, 1956.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1995.
- MENANT, Sylvain, *L'Esthétique de Voltaire*, Condé-sur-Noireau, CDU et SEDES réunis (coll. « Esthétique »), 1995.
- MERCIER, Roger, « La notion de loi morale chez Montesquieu », dans *Literature and science, Proceedings of the sixth triennial congress Oxford*, Oxford, Basil Blackwell, 1955, p. 184-192.
- MERCIER, Roger, « La théorie des climats des *Réflexions critiques* à l'*Esprit des lois* », *RHLE*, janvier-mars 1953, p. 17-37 ; avril-juin 1953, p. 159-174.
- MERCIER, Roger, « Le peuple dans le théâtre de Louis-Sébastien Mercier », dans *Images du peuple au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Paris, A. Colin, 1973, p. 293-304.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERVAUD, Christiane : voir KÖLVING, Ulla.

- MILLÉQUANT, *La Gaïeté française. Conférence faite à Montreuil-sur-Mer, le 5 mars 1905*, [s.l.n.d.].
- MIROGLIO, Abel, *La Psychologie des peuples*, Paris, PUF (« Que sais-je ? » n° 798), 1971.
- MONTANDON, Alain, dir., *Du goût, de la conversation et des femmes*, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, Clermont-Ferrand, 1994.
- MONTANDON, Alain, *Les Espaces de la civilité*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995.
- MONTANDON, Alain, *L'Europe des politesses et le caractère des nations*, Paris, Anthropos, Economica, 1997.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, 1907 [Genève, Slatkine Reprints, 1980].
- MORNET, Daniel, *Les Origines intellectuelles de la Révolution française 1715-1787*, Paris, Armand Colin, 1933 [Lyon, La Manufacture (« coll. l'Histoire partagée »), 1989].
- MORTIER, Roland, *Clartés et ombres du siècle des Lumières. Études sur le XVIII^e siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.
- MORTIER, Roland, *Le Cœur et la raison. Recueil d'études sur le dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation ; Éditions de l'Université de Bruxelles ; Paris, Universitas, 1990.
- MORTIER, Roland, « Diderot et la notion de "peuple" », dans *Europe*, 405-406 (janvier-février 1963), p. 78-88.
- NAGY, Peter, *Libertinage et Révolution*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1975.
- NAVES, Raymond, *Le Goût de Voltaire*, Paris, 1937 [Genève, Slatkine Reprints, 1967].
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai savoir*, trad. Pierre Klossowski, Paris, Gallimard (« Folio/Essais »), 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Généalogie de la morale*, trad. Isabelle Hildenbrand et Jean Gratien, Paris, Gallimard (« Folio/Essais »), 1971.
- NORA, Pierre, dir., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), 1997 (3 tomes).
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire, 1789-1799*, Paris, Gallimard, (« Folio Histoire »), 1988.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré. Essais sur la Révolution française*, Gallimard (« Bibliothèque des histoires »), 1989.
- PAGDEN, Anthony Robin : voir CANNY, Nicholas.
- PAPPAS, John, « La campagne de Voltaire contre Shakespeare », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, t. I, 1997, p. 67-75.
- PARKIN, John, « Bergson and Rabelais : the twain who never met » ; « La Bruyère : a study in satire », dans *French humour* (Actes du colloque du

- département français de l'Université de Bristol, 30 novembre 1996), *Faux titre*, 164, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- PEETERS, Kris : voir CRONK, Nicholas.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique. La tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PHILONENKO, Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, Paris, J. Vrin, 1984 (3 tomes).
- PODLECH, Adalbert, « La représentation : une histoire du concept », trad. Didier Renault, *Trivium, revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*, n° 16, 2014, p. 2-39.
- POMEAU, René, *L'Europe des Lumières. Cosmopolitisme et unité européenne au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Stock (coll. « Pluriel »), 1991.
- POMEAU, René, *Politique de Voltaire*, Paris, Armand Colin, 1994.
- POMEAU, René, *La Religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1994.
- POMEAU, René, dir., *Voltaire en son temps*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985-1994 (5 vol.).
- POSTIGLIOLA, Alberto : voir GRAZIA BOTTARO PALUMBO, Maria.
- POULOT, Dominique, *Les Lumières*, Paris, PUF (coll. « Premier cycle »), 2000.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité »), 1995.
- PROUST, Jacques, « Poétique de l'*Esprit des lois* », *Spicilegio moderno*, 9, Galeati, 1978.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, dans *À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), t. IV, 1989.
- PUJOL, Stéphane, « De la conversation à l'entretien littéraire », dans *Du Goût, de la conversation et des femmes*, Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994, p. 131-147.
- QUANTIN, Jean-Louis, « Le mythe du législateur au XVIII^e siècle : état des recherches », dans *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières 1680-1820*, Actes du colloque de la Sorbonne (24 et 25 mai 1988), réunis par Chantal Grell et Christian Michel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1989, p. 153-164.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- RAYNAUD, Philippe, *La Politesse des Lumières : les lois, les mœurs, les manières*, Paris, Gallimard (coll. « L'esprit de la cité »), 2013.
- RÉAU, Louis, *L'Europe française au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel (coll. « L'Évolution de l'humanité »), 1938.
- REDONDO, Augustin : voir DUFOURNET, Jean.

- RÉMI-GIRAUD, Sylvianne, « Le micro-champ lexical français : *peuple, nation, État, pays, patrie* », dans *Les Mots de la nation*, sous la direction de Sylvianne Rémi-Giraud et Pierre Rétat, Presses Universitaires de Lyon, 1996, p. 19-39.
- RÉMOND, René, « Les tempéraments nationaux produits de l'histoire », *Revue économique*, 7, 1956, p. 429-438.
- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Imprimerie Nationale (coll. « Acteurs de l'Histoire »), 1996.
- RENAULT, Alain, *Histoire de la philosophie politique*, Paris, Calmann-Lévy, t. III (*Lumières et romantisme*), 1999.
- RÉTAT, Pierre, *Le Dictionnaire de Bayle et la lutte philosophique au siècle des Lumières*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- RÉTAT, Pierre, « *Roi, peuple(s), nation* à la fin de l'Ancien Régime », dans *Les Mots de la nation*, *op. cit.*, p. 189-198.
- RICHARDOT, Anne, *Le Rire des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques : voir DEBAILLY, Pascal.
- ROCHE, Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1993.
- RÉTAT, Pierre, *Le Peuple de Paris. Essai sur la culture populaire au XVIII^e siècle*, Paris, Aubier Montaigne (« Collection historique »), 1981.
- ROGER, Jacques, *Buffon, un philosophe au jardin du roi*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1989.
- ROGER, Philippe, « “Le dernier effort de l'esprit humain ?” Réflexions sur l'épopée au siècle des Lumières », dans *L'Épique : fins et confins*, sous la dir. de Pierre Frantz, Presses universitaires Franc-comtoises (« Collection Littéraire »), 2000, p. 157-173.
- ROUGEMONT, Martine de : voir SCHERER, Jacques.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard (coll. « Folio/Histoire »), 1998.
- ROSSO, Corrado, *Montesquieu moraliste. Des lois au bonheur*, trad. M. Régaldo, Bordeaux, Ducros, 1971.
- ROUART, Jean-Marie, « La nostalgie de l'esprit français », dans *Le Figaro littéraire* 17806, Jeudi 8 novembre 2001.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- ROUGEMONT, Martine de : voir BORIE, Monique.
- ROUSSEAU, André Michel, *L'Angleterre et Voltaire, SVEC*, 145-147, Oxford, Voltaire Foundation, 1976 (3 tomes).
- RUEFF, Martin, « L'expérience extérieure de la liberté », dans *Entre Épicure et Vauvenargues. Principes et formes de la pensée morale*, textes réunis par Jean Dagen, Paris, Honoré Champion, 1999.

- RUFI, Enrico, *Le Rêve laïc de Louis-Sébastien Mercier entre littérature et politique*, SVEC, 326, Oxford, Voltaire Foundation, 1995.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1989.
- SCHERER, Jacques, BORIE, Monique, et DE ROUGEMONT, Martine, textes réunis et présentés par, *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, CDU-SEDES, 1982.
- SCHLOBACH, Jochen : voir DELON, Michel.
- SENARCLENS, Vanessa de, *Montesquieu historien de Rome*, Genève, Droz, 2003.
- SFEZ, Lucien, *La Politique symbolique*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 1993.
- SHACKLETON, Robert, *Essays on Montesquieu and on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988.
- SHACKLETON, Robert, *Montesquieu. Une biographie critique*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1977.
- SHACKLETON, Robert, « The evolution of Montesquieu's theory of climate », *Revue internationale de philosophie*, 1955, p. 319-329.
- SGARD, Jean, « Prévost et Crébillon », dans *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, études réunies par Erik Leborgne et Jean-Paul Sermain, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2003, p. 119-132.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, J. Corti, 1989.
- SCHOLZ, Natalie, et SCHRÖER, Christina, dir., *Représentation et pouvoir. La politique symbolique en France (1789-1830)*, Actes du colloque de Paris, 24 et 25 juin 2004, Presses universitaires de Rennes (coll. « Histoire »), 2007.
- SCHRÖER, Christina : voir SCHOLZ, Natalie.
- SIEGFRIED, André, *L'Âme des peuples*, Paris, Hachette, 1950.
- SIMONDE DE SISMONDI, Jean-Charles-Léonard, *Histoire des Français*, Paris, Treuttel et Würtz, 1821-1842 (31 tomes).
- SOLLERS, Philippe, *La Guerre du goût*, Paris, Gallimard, 1994.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté 1700-1789*, Genève, Éditions d'art Albert Skira, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, suivi de *Sept Essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Montesquieu*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points »), 1953 et février 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard (coll. « NRF essais »), 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *1789 Les Emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion (coll. « Sur les balances du temps »), 1973.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours* (Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme), 2001.
- TERMOLLE, Michel, « L'ethos des nations européennes chez J. J. Rousseau », dans *Jean-Jacques Rousseau, Politique et nation*, Actes du II^e colloque international

- de Montmorency, 27 septembre-4 octobre 1995, édité par le Musée Jean-Jacques Rousseau, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 775-789.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points/Histoire »), 2001.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points/Essais »), 1989.
- TOUITOU, Béatrice, *Bibliographie des écrivains français. Baculard d'Arnaud*, Paris, Memini, 1997.
- TOURNIER, Maurice, « Français à l'extrême-droite, un mot habité », dans *Les Mots de la nation*, sous la dir. De Sylvianne Rémi-Giraud et Pierre Rétat, Presses Universitaires de Lyon, 1996, p. 65-81.
- TROUSSON, Raymond, Préface aux *Romans libertins du XVIII^e siècle*, Paris, R. Laffont (coll. « Bouquins »), 1993.
- TROUSSON, Raymond, dir. : voir EIGELDINGER, Frédéric S.
- TURENNE, Henri, *La Gaîté française* (paroles et musique), Paris, Tralin, 1866.
- UZANNE, Octave, « Notice sur la vie et les œuvres de Caylus » dans les *Facéties du comte de Caylus*, Paris, Quantin (coll. « Petits conteurs du XVIII^e siècle »), 1879.
- VAN DELFT, Louis, « Politesse et caractère », dans *L'Europe des politesses et le caractère des nations* (sous la dir. d'A. Montandon), Paris, Anthropos, Economica, 1997, p. 263-283.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1993.
- VAN DEN HEUVEL, Jacques : voir DEBAILLY, Pascal.
- VAN RUNSET, Ute, « Le proche et le lointain : l'impact de la nationalité dans la lutte philosophique de Voltaire », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, t. I, 1997, p. 1327-1336.
- VASQUEZ, Lydia : voir HERRERO, Isabel.
- VENTURINO, Diego, « Les avatars historiques de la raison », communication au Colloque international de la Sorbonne à l'occasion du 250^e anniversaire du *Siècle de Louis XIV*, 15-16 novembre 2001.
- VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VEYSMAN, Nicolas, *Mise en scène de l'opinion publique dans la littérature des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VIERF, Jacques, « Le goût du peuple chez Sébastien Mercier », dans *Images du peuple au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Paris, Armand Colin, 1973, p. 287-292.

- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF (coll. « Les Littéraires »), 2008.
- WAGNER, Jacques, *Marmontel journaliste et le Mercure de France (1725-1761)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.
- WAGNER, Monique, *Molière and the age of enlightenment*, Banbury, Oxfordshire, The Voltaire foundation, Thorpe Mandeville House, SVEC, vol. 112, 1973.
- WALSH, Jonathan, « Littérature et caractère national d'après Prévost et Grimm », dans *L'Abbé Prévost au tournant du siècle*, présenté par Richard A. Francis et Jean Mainil, SVEC, 2000, 11, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 103-110.
- WOODROW, Alain, *Et ça vous fait rire !*, Paris, Kiron, Éditions du Félin, 2000.
- WUNENBERGER, Jean-Jacques, *Imaginaires du politique*, Paris, Ellipses (coll. « Philo »), 2001.
- YARDENI, Myriam, « La genèse de l'État et la naissance de la nation dans les "Histoires de France" du XVII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, n° 176, Juillet-Septembre 1992, p. 277-293.
- ZANETTA, Claire, « Marmontel et Molière », dans *Jean-François Marmontel (1723-1799). De l'Encyclopédie à la Contre-Révolution* (études réunies par J. Erhard), collection « Écrivains d'Auvergne », Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1970.
- ZARKA, Yves-Charles, *Figures du pouvoir. Études de philosophie politique de Machiavel à Foucault*, Paris, PUF (coll. « Fondements de la politique »), 2001.
- ZEMEK, Theodora, « Mme de Staël et l'esprit national », *DHS*, 14 (« Au tournant des Lumières : 1780-1820 »), 1982, p. 89-101.
- ZUBER, Roger, *Les « Belles infidèles » et la formation du goût classique*, Paris, Albin Michel (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité »), 1995.
- ZYSBERG, André, *La Monarchie des Lumières. 1715-1786*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points/Histoire »), 2002.

DICTIONNAIRES ET MANUELS DE RÉFÉRENCE

- Les Constitutions de la France depuis 1789*, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- Dictionnaire historique de la langue française*, éd. sous la direction de P.-L. Rey, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992 (2 vol.).
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, chez la veuve de Bernard Brunet (2 tomes), 1762.
- Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, par Edmond Huguet, Paris, Édouard Champion puis Didier, 1925-1973 (7 tomes).

- Dictionnaire de l'Ancien Régime* (sous la dir. de Lucien Bély), Paris PUF (coll. « Quadrige »), 1996.
- Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, par Frédéric Godefroy, Paris, F. Vieweg puis Émile Bouillon, 1891-1902 [Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1982 (10 vol.)].
- Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Honoré Champion (tomes 1 et 2), puis M. Didier (tomes 3 à 7), 1925-1967.
- Dictionnaire des institutions de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, par M. Marion, Paris, A. et J. Picard, 1993 (réimpression de l'édition originale de 1923).
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle* (sous la dir. du Cardinal G. Grente. Édition entièrement révisée, amendée et mise à jour sous la direction de P. Dandrey, par E. Bury, J.-P. Chauveau, D. Descotes, Ph. Hourcade et J. Serroy), Paris, Fayard (coll. « La Pochothèque »), 1996.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIII^e siècle* (sous la dir. du Cardinal G. Grente. Édition revue et mise à jour sous la direction de F. Moureau), Paris, Fayard (coll. « La Pochothèque »), 1995.
- Dictionnaire de Trévoux*, Paris, Estienne Ganeau, éd. de 1704 et 1721. Nouvelle édition en 1771, par la Compagnie des Libraires associés.
- Dictionnaire français, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française*, par Pierre Richelet, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680. [Genève, Slatkine Reprints, 1970 (2 tomes)].
- Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences*, par Antoine Furetière, La Haye, 1727.
- Institutions et vie politique*, dans la collection des *Notices* de la Documentation française, Paris, La Documentation française, 2003
- Lexique des termes juridiques*, Paris, Dalloz, 2005.