



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PACCAUD-HUGUET (Josiane) (dir.), *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*, p. 451-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et Abréviations 7

Josiane PACCAUD-HUGUET

Avant-Propos 9

PREMIÈRE PARTIE

LE CORPS MODERNE, ENTRE DESTIN TRAGIQUE ET RENAISSANCE

LE CAUCHEMAR DE L'HISTOIRE

Mathieu DUPLAY

« *Es inevitable la muerte del Papa* ».

Souveraineté et abjection dans *Under the Volcano* 21

Chris ACKERLEY

The Aryan Ambiguity of Malcolm Lowry's

In Ballast to the White Sea 39

RENAÎTRE

Christine VANDAMME

L'intertextualité dans *Under the Volcano*.

Jeu de bascule entre mécanique tragique
et retournement carnavalesque 53

Nigel H. FOXCROFT From the Zapotecs to the Aztecs. The Day of the Dead and the Cosmic and Shamanic Phantoms of Malcolm Lowry	73
Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN La dimension du sacré dans « The Forest Path to the Spring »	85

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE,
DÉPOSER LE REGARD
LE DÉSORDRE DU SENS,
LE CONCERT DES SENS

Mark DEGGAN Islands in the mind. Cinematography and synaesthesia in Malcolm Lowry's <i>October Ferry to Gabriola</i>	109
Catherine DELESALLE-NANCEY Corps et âme dans le script de Malcolm Lowry pour <i>Tendre est la nuit</i>	125
Pascale TOLLANCE « A Ghostly Ballet ». L'étrange chorégraphie de « Ghostkeeper »	147

FLUX, COUPURE, MONTAGE :
DOMPTER L'ERRANCE

Josiane PACCAUD-HUGUET Aliénation et séparation dans <i>Lunar Caustic</i>	167
--	-----

Pascale TOLLANCE	
Le <i>stereopticon</i> de Fairhaven. Dédoublément et discordance dans « Present Estate of Pompeii »	183
Claude MAISONNAT	
De la nouvelle au script. Voix et regard dans « The Bravest Boat »	203

TROISIÈME PARTIE

WORK IN PROGRESS : LES VOIX APAISÉES
MODULATIONS ET RÉSONANCES

David LARGE	
Textual ontogenesis. Rethinking paraphrase, plagiarism and pastiche	227
Catherine DELESALLE-NANCEY	
<i>Ultramarine</i> . Entre différence et répétition, géométrie variable	247
Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN	
Clarence Malcolm Lowry, l'eau et le divin. Résonances cosmiques	269
Pierre SCHAEFFER	
Esthétique de la mélancolie et poétique de la saturation. La voix/voie Lowry	289

LE RESTE ET LA LETTRE

Claude MAISONNAT	
La voix de l'écrit dans « Strange Comfort Afforded by the Profession »	319

Mathieu DUPLAY « A Sheet of Music in which the Notes were Hebrew Letters ». La poétique de l'inscription dans <i>Under the Volcano</i>	333
Christine VANDAMME Échos intertextuels dans « Through the Panama »	355
Josiane PACCAUD-HUGUET La poétique du rien dans « Through the Panama »	377

QUATRIÈME PARTIE

APRÈS LOWRY

Sherrill GRACE Reading the Writing on the Wall. From Malcolm Lowry to Timothy Findley	397
Mathieu DUPLAY “The Willingness to Take Chances”, a conversation with David Markson	417
Claire AUDEJEAN Malcolm Lowry, notre contemporain ?	429
Bibliographie	433
Index des noms cités	439
Index des ouvrages cités	443
Résumés	445