



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PACCAUD-HUGUET (Josiane) (dir.), *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*, p. 451-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sigles et Abréviations . . . . . 7

Josiane PACCAUD-HUGUET

Avant-Propos . . . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE CORPS MODERNE, ENTRE DESTIN TRAGIQUE ET RENAISSANCE

#### LE CAUCHEMAR DE L'HISTOIRE

Mathieu DUPLAY

« *Es inevitable la muerte del Papa* ».

Souveraineté et abjection dans *Under the Volcano* . . . . . 21

Chris ACKERLEY

The Aryan Ambiguity of Malcolm Lowry's

*In Ballast to the White Sea* . . . . . 39

### RENAÎTRE

Christine VANDAMME

L'intertextualité dans *Under the Volcano*.

Jeu de bascule entre mécanique tragique  
et retournement carnavalesque . . . . . 53

- Nigel H. FOXCROFT  
 From the Zapotecs to the Aztecs.  
 The Day of the Dead and the Cosmic  
 and Shamanic Phantoms of Malcolm Lowry . . . . . 73
- Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN  
 La dimension du sacré  
 dans « The Forest Path to the Spring » . . . . . 85

## DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE,  
 DÉPOSER LE REGARD  
 LE DÉSORDRE DU SENS,  
 LE CONCERT DES SENS

- Mark DEGGAN  
 Islands in the mind. Cinematography and synaesthesia  
 in Malcolm Lowry's *October Ferry to Gabriola* . . . . . 109
- Catherine DELESALLE-NANCEY  
 Corps et âme dans le script de Malcolm Lowry  
 pour *Tendre est la nuit* . . . . . 125
- Pascale TOLLANCE  
 « A Ghostly Ballet ».  
 L'étrange chorégraphie de « Ghostkeeper » . . . . . 147

FLUX, COUPURE, MONTAGE :  
 DOMPTER L'ERRANCE

- Josiane PACCAUD-HUGUET  
 Aliénation et séparation dans *Lunar Caustic* . . . . . 167

Pascale TOLLANCE	
Le <i>stereopticon</i> de Fairhaven. Dédoublément et discordance dans « Present Estate of Pompeii » . . . . .	183
Claude MAISONNAT	
De la nouvelle au script. Voix et regard dans « The Bravest Boat » . . . . .	203

## TROISIÈME PARTIE

*WORK IN PROGRESS* : LES VOIX APAISÉES  
MODULATIONS ET RÉSONANCES

David LARGE	
Textual ontogenesis. Rethinking paraphrase, plagiarism and pastiche . . . . .	227
Catherine DELESALLE-NANCEY	
<i>Ultramarine</i> . Entre différence et répétition, géométrie variable . . . . .	247
Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN	
Clarence Malcolm Lowry, l'eau et le divin. Résonances cosmiques . . . . .	269
Pierre SCHAEFFER	
Esthétique de la mélancolie et poétique de la saturation. La voix/voie Lowry . . . . .	289

## LE RESTE ET LA LETTRE

Claude MAISONNAT	
La voix de l'écrit dans « Strange Comfort Afforded by the Profession » . . . . .	319

Mathieu DUPLAY « A Sheet of Music in which the Notes were Hebrew Letters ». La poétique de l'inscription dans <i>Under the Volcano</i> . . . . .	333
Christine VANDAMME Échos intertextuels dans « Through the Panama » . . . . .	355
Josiane PACCAUD-HUGUET La poétique du rien dans « Through the Panama » . . . . .	377

## QUATRIÈME PARTIE

## APRÈS LOWRY

Sherrill GRACE Reading the Writing on the Wall. From Malcolm Lowry to Timothy Findley . . . . .	397
Mathieu DUPLAY “The Willingness to Take Chances”, a conversation with David Markson . . . . .	417
Claire AUDEJEAN Malcolm Lowry, notre contemporain ? . . . . .	429
Bibliographie . . . . .	433
Index des noms cités . . . . .	439
Index des ouvrages cités . . . . .	443
Résumés . . . . .	445