



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des ouvrages cités », in PACCAUD-HUGUET (Josiane) (dir.), *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*, p. 443-444

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0443](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0443)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS

- Anthropologie du corps et modernité* : 125, 139, 141, 144, 145
- A Companion to Under the Volcano* : 36, 64, 347
- Bruissement de la langue, Essais critiques IV, Le* : 171
- Cinema of Malcolm Lowry, A Scholarly Edition of Lowry's "Tender Is the Night", The* : 77, 109, 119, 127, 128, 129
- Chercher une phrase* : 86, 323, 329
- Critique et clinique* : 90, 198
- Dark as the Grave Wherein my Friend is Laid* : 9, 39, 73, 76, 78, 80, 81, 82, 172, 285, 313, 357, 383
- De la grammatologie* : 340, 348, 352, 353, 354
- Destin des images, Le* : 54, 76, 180, 205, 361
- Dissémination, La* : 53, 187
- Divine comédie ivre : répétition, ressassement et reprise dans l'œuvre de Malcolm Lowry, La* : 9, 58, 125, 168, 199, 299, 313
- Enfance et Histoire* : 25, 26, 271
- Féminin et le Sacré, Le* : 97, 100, 101
- Figures* : 111, 291, 330
- Figures III* : 141, 291
- Hear Us O Lord From Heaven thy Dwelling Place* :
 « The Bravest Boat » : 11, 14, 94, 203-222
 « Ghostkeeper » : 11, 13, 147-163
 « Present Estate of Pompeii » : 147, 183-202
 « Strange Comfort Afforded by the Profession » : 15, 135, 184, 185, 193, 298, 304, 306, 319-332
 « Through the Panama » : 11, 12, 15, 194, 285, 325, 355-376, 377-394
 « The Forest Path to the Spring » : 11, 12, 73, 82, 83, 85-103, 122, 147, 202, 274, 276, 279, 281, 284, 286, 342, 412, 414, 423
- Homo Sacer I. Le Pouvoir souverain et la vie nue* : 29, 31, 33, 177, 304, 305
- In Ballast to the White Sea* : 9, 10, 39-49, 58, 273, 276
- Joyce/Lowry, Critical Perspectives* : 57, 109, 247
- Kristeva Reader, The* : 227, 231
- Lunar Caustic* : 9, 11, 12, 15, 39, 58, 82, 140, 141, 167-182, 274, 275, 433
- Malaise dans la culture, Le* : 91
- Malcolm Lowry: the Man and His Work* : 109, 119, 127, 181
- Malcolm Lowry* : 291
- Malcolm Lowry: His Art & Early Life* : 116, 274, 357, 421
- Malcolm Lowry: Under the Volcano: A Casebook* : 77, 129
- Malcolm Lowry: Pursued by furies. A Life of Malcolm Lowry* : 40, 77, 78, 80, 86,

- 129, 212, 215, 233, 270, 271, 273,
276, 280, 286, 375, 399, 426, 427
- Mordida, La* : 73, 279, 280, 314, 357, 419
- Métapsychologie* : 294, 309
- Méalepses* : 330
- Mille plateaux* : 55, 68, 183, 370
- October Ferry to Gabriola* : 9, 11, 109-123,
147, 284, 357
- Œuvre de François Rabelais et la culture
populaire au moyen âge et sous la
Renaissance, L* : 145
- Palimpsestes* : 204
- Plaisir du texte, Le* : 60
- Poétique de Dostoïevski, La* : 61, 310
- Quatre concepts fondamentaux de la
psychanalyse, Les* : 91, 168, 218
- Rewriting/Reprising in Literature: The
Paradoxes of Intertextuality* : 313, 378
- Séminaire, Livre III, Les Psychoses, Le* : 69,
70
- Spectres de Marx* : 340, 341
- Stanze* : parole et fantasma dans la culture
occidentale : 301
- Ship Sails On, The* : 42, 228, 229, 241, 307
- Strange Comfort: Essays on the Work of
Malcolm Lowry* : 298, 408
- Sursum Corda! The Collected Letters of
Malcolm Lowry [CL]* : 22, 56, 74, 126,
147, 182, 200, 229, 285, 300, 313,
336, 359, 403, 409
- Swinging the Maelstrom: New Perspectives
on Malcolm Lowry* : 81, 111, 120, 167
- Ultramarine* : 9, 11, 12, 13, 40, 42, 119,
120, 228-245, 247-267, 270-284
- Under the Volcano* : 11, 16, 21-34, 39, 40,
41, 48, 53-71, 73, 74, 77, 78, 79, 80,
82, 109, 111, 114, 115, 119, 125, 126,
127, 128, 129, 135, 141, 145, 147,
160, 168, 181, 186, 194, 242, 272,
273, 275, 284, 289, 291, 295, 297,
299, 305, 311, 313, 333-354, 359,
386, 391, 397, 398, 403, 404, 405,
407, 410, 411
- Usbant: An Essay* : 231, 307, 308
- Verticalités de la littérature* : 247, 248, 250,
254, 265