



De la nouvelle au script

Voix et regard dans « The Bravest Boat »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry](#)

Auteur : Maisonnat (Claude)

Résumé : Cette nouvelle de 1954 fit l'objet d'une adaptation filmique qui dévoile tout le savoir-faire de Malcolm Lowry. La comparaison entre le texte et sa réécriture intersémiotique laisse voir les enjeux de la mutation d'un texte en image. L'importance des didascalies conduit à s'interroger sur le traitement de la voix et du regard. La violence sous-jacente est métabolisée par une stratégie de déposition du regard et de pacification de la voix qui fait la singularité de l'écriture lowryenne.

Pages : 203 à 222

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065920

ISBN : 978-2-406-06592-0

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06592-0.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/11/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)