



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in VIGNEST (Romain) (dir.), *La France et les lettres*,  
p. 291-293

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4486-9.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4486-9.p.0291)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

François CHENG de l'Académie française	
Préface . . . . .	9
Yves CARMONA	
Avant-propos . . . . .	11
Romain VIGNEST	
Présentation . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA LANGUE ET LA LITTÉRATURE, CONSTITUTIVES ET CONSTITUANTES DE LA NATION

Jean-Yves TILLIETTE	
La littérature latine de la France médiévale face aux littératures de langue vernaculaire . . . . .	31
Françoise ARGOD-DUTARD	
La Renaissance de la langue française au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	45
Jean-Marc CIVARDI	
Les querelles dramatiques au regard de l'histoire et de l'histoire de la langue au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	71
Jean-Dominique BEAUDIN	
Littérature et politique : quand l'homme d'État est aussi un homme de lettres . . . . .	93

DEUXIÈME PARTIE  
 CARACTÈRES D'UNE LITTÉRATURE  
 HUMANISTE

- Emmanuèle BLANC  
 Le passage du Rhin en présence des ennemis (1672) . . . . . 109
- Patrick VOISIN  
 La littérature culinaire constitutive  
 de la nation française au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 125
- Karen HUMPHREYS  
 Le rôle des femmes dans la sublimation littéraire  
 des tensions de l'époque courtoise aux salons des lumières . . . . . 157
- David DIOP  
 Le rire antireligieux dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 171
- Michel SERCEAU  
 L'imaginaire dans les lettres françaises . . . . . 189

TROISIÈME PARTIE  
 L'APPROPRIATION DE LA LANGUE  
 ET DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISES  
 DANS LE MONDE

- Kamel BEN OUANÈS  
 On ne naît pas écrivain français, on le devient.  
 Considérations sur les œuvres de Cioran et Kundera . . . . . 205
- Ramanujam SOORIAMOORTHY  
 Pour l'amour du français . . . . . 219

Christian LOCHON Les Capitulations franco-ottomanes et l'enseignement du français au Proche-Orient . . . . .	231
--	-----

## QUATRIÈME PARTIE

QUATRE FIGURES EMBLÉMATIQUES  
DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Frank LESTRINGANT Renaissance de Rabelais, renaissance du français . . . . .	245
Henri GUINARD Molière, un poète universel ? . . . . .	255
Sylvain MENANT Voltaire, « le Français par excellence » ? . . . . .	261
Romain VIGNEST Le <i>grand français</i> , c'est Victor Hugo . . . . .	269
Index scriptorum . . . . .	285